



تأجيل اجتماعات

العربية المصغرة

دمشيق . ق ن ا ء : علم هنا امس

من مصادر دبلوماسيسة عربيسة ان

احتماعات الهبئة العربية المصغرة

المكلفة بوضع استراتيجية عربيتة

حول الجثوب اللبناني قد نجلت اجتماعاتها من بعد غد الخميس الي

النصف الأول من شهر يونيو القادم . .

واوضعت هذه المصادر ان تاجيل

اجتماع اللجنة جاء لاتاحة الفرصة

لاجتمآع يعقده رؤساء اركان الدول

التابعة للهيئة والذي من المقرر ان

يعقد في شهر يونيو القادم بتونس ..

اتصالات للجمع

بين الشطى وعرفات

دمشق ء ق ن ۱ ه : علم مراسيل

وكالة الانباء القطرية ﴿ دمشق من

مصدر فلسطيني مسؤول ان اتصالات

تجرى حاليا لعقد اجتماع بين السيد

الحبيب الشطى الامين العام لمنظمة

المؤتمر الاسلامي والسعد باسر عرفات رئيس اللجنسة التنفينيسة لمنظمية

التحرير الفلسطينية في نهاية الشهر

الحال لبحث احتياجات منظمة

التحرير الفلسطينية ومايمكن ان

تقدمه منظمة المؤتمر الاستلامي والدول

الفاسطينى ﴿ مقاومة الاحتسلال

الصبيونى ﴿ هَذَهُ الْفَتْرَةُ الْحَاسِعَةُ

وذلك يتلفيذا لقسرار لجنسة القسدس

النبثقة عن المؤتمر الأسلامي والتيّ انيت اجتماعها في مدينة فاس المغربية

كما علم ان لجنة القدس قد وافقت

ق اجتماعها على توصيات مجلس ادارة

صندوق القدس باعتماد مبلغ ملبون

نولار لمساندة الشعب الفلسطينسي ودعم صصود الشعب التربسي ق

. الإراض التبللة ..

الاسلامية لدعثم صمصود الشعب

\_\_\_ة الهيئة

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5533 WEDNESDAY MAY 12, 1982

الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وصاحب السبو اللكى الاميرسعود الغيصل وزير الخارجية كما استقبل جلالته في

الساعة الواحدة من بعد ظهر أمس السيد حكمت الشهابي

رئيس الأركان السورى . وحضر القابلة صاحب السعو

اللكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس

مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وصلحب السمو اللكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية والغريق اول ركن محمد صنائح الحماد رئيس هيئة الأركان العامة .

بغداد ، وكالات الانباء ء : اعلن العراق امس ان قواته في جبهة القتال الجنوبية

صدت هجوماً ايرانيا جديداً على موقعها بعد معارك ضاربة استمرت ثلاث ساعات واستخدمت فيها كفة انواع الاسلحة ..

وقال ناطق عصكرى في بيان نظته وكلة الانباء العراقية ان الهجوم الايراني جرى

على مواقع القوات العراقية الى الشمال من مدينة خرمشير – المحمرة – التي

بحنتها العراقيون وقدبدا ألهجوم في الساعة الثلثة صبلحا بالتوقيت للحلى وانتهى في

الشرق الا أن هذه الهجمات تراجعت بعد

ان وجهت بقوه من جانب القوات العراقية

التي قامت بمطاردة القوات الايرانية

وعل صعيد الشرحذر سقير مصر ادى

الولأيات المتحدة اشرف غربال اسرائيل

التي ترتبط مع بلاده باتفاقيات صلح من

نتائج مساعدات تقدمها لايران لدعمها ف

حربها ضد العراق الستمرة منذ اكثر من

وقال ف ندوة حول الشرق الاوسط رعتها مؤسسة امريكية خاصة هنا الليلة قبل الماضية أن أسرائيل تلعب بالنسار

بمساعدتها ايران ف حربها الخليجية ..

واضاف أن على اسرائيل أن تتظر ألى

الوضع ليس بمجرد اعتبار أن عدو عدري

هو صديقی بل على اساس ما ينتظر

الشرق الأوسط ف حل اكتساح نار الزعيم

الدينى الأبراني ايسة اللسه الخمينسي

وترددت انباء مسحفية ان مصر

سترمى بثقلها وراه العراق اذا ما رجحت

كفة الحرب لصالح ايران .. وقال وزير

الخارجية المصرى كمال حسن على في

مقابلة صحفية نشرت في الاسبوع المأخي

ان مصر ستشارك في قمة حركة عدم

الانحياز التي من المقرر عقدها في بغداد

و شهر سبتمير المقبل ..

المتقبقرة ..

الملك يستقبل صاحب زاده وبرى والشهابي

حير لواء ايراني كامل وقتل ٤٠٧٥ ابرانيا

مصحر تحذر اسرائيكل مكن دعمها لايكران

واضاف أن القوات العراقية ردت

المهلجمين الايرانيين على اعقابهم بعد أن

كبدتهم خسائر كبيرة بلغت النظورة منها

١٠٧٥ فتيلا وتدمير ٦٨ دبابه وخمس

ناقلات اشخاص مدرعية أضافية الي

واعلن الناطق العراقسي انسه تم

الاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة

الختلفة والاعتدة الصالحة للاستعمال ...

وذكرت تقارير صحفية نشرت في بغداد

أمس عن سير المعارك الدائرة بين القوات

الايرانية والعراقية في القطاع الجنوبي

ان مختلف انواع الاسلحة قد شاركت في

هذه المعارك بمآ فيها الدروع والمدفعية

والاسلحة المتوسطة والخفيفة اضافة الى

وَقَالَت وكالله الانباء العراقية نقلا عن

هذه التقارير أن وحدات كاملة من الفرقة

٩٢ الايرانية ولواء مستقلا قد دمرت

واستولت القوات العراقية على معداتها

وذكرت النقارير أن هجمات القوات

الايرانية تركزت على ثلاثة محاور الأول

على خط الواجهة في قطاع الحمسرة

والثاني بانجاه خط المواجهة الغريسي والثانين يانجاه المواقسة الم

انهيار اجتماع اخسر

لنظمة الوحدة الافريقية

الوحدة الافريقيسة لمراجعت ميتساق

المنظمة الذي كان من المقرر عقده اول

واوضحت مصادر قريبة من المنظمة

امس ( الاثنين ) في اديس ابابا .

الكاميرون التي كانت سنتولى رئاسته

بعد أن رفض نواب الرئيس ( الأول

والثانى والثلث ) رئاسة الجلسات في

حُضُورٌ مُندوب مأ يُسمى بالجمهوريةُ الديموقراطيسة الصحراويسة

(بوليساريو ) والسول النسادة هي

سيراليون والمغرب وملاوى

ان المؤتمر قد تاجل بسبب

اديس اباباً ۽ السوكالات ۽ : اعلن

واسلحتها الختلفة ..

خسائر اخری ..

● الأربعاء ١٩ رجب ٢٠٠٢ هـ - ١٢ مايو ١٩٨٢م ● السنة السادسة والأربعون - العدد ٥٥٣٣

حسنى مبارك : تهديد أمن الخليج ٠٠ تهديد لأمن مصر :

### جلالته يتسلم أوراق اعتماد سفراء هولندا

الرياض - ونس - : تسلم جلالــة للك خالد بن عبد العزيز اللدى صباح امس بمكتب جلالته بالمسدر اوراق اعتماد ثلاثة سفراء جند لدى الملكة وهم السيد فريدريك بيرملل سفير

وحضر تقييم فوراق الاعتمساد صاحب السمو الملكي الأمير سعسود الفيصسل وزيسر الخارجينة ومعسال الإستاذ محمد النويصر رئيس البيوان الملكى ومعالى السيد لحمد عبد الوهاب رئيس أغراسم الملكية والاستاذ سالم سنبل رئيس الراسم بوزارة الخارجية والفريق اول عبد الله البصيل قائد الحرس اللكى وقد أجريت للسفراء الثلاثة المراسم

#### سيكوتسوري ے بالشطی

داکار ۱۰ ف ب په واس ۵: څکر الأول الحبيب الشطى الأمين العام غنظمة المؤتس الإسلامي

وعلم ان الشطى اطلع سيكوتورى رئيس لجنسة الساعسي الحمير الإسلامية على نتائج اجتماعات لجنة القدس بثمان النزاع الايرانى العرأقى

● القاهـرة ، الريـاط - مكتـب « المدينـة ، والوكالات » :

# وماليزيا والأردن

هولندا والسيد نور عدلان يحيى سفير ماليزيا والسيد هاني طبارة سفير

#### بونجو يستقبل محميد القبصيل

ئيپرفيسل ۽ آ'ف ب ۽ : استقيسل رئيس الجابون عمر بوتجو اول امس مناحب السعو الملكى الامير محمند الفيصل رئيس مجلس ادارة بيت المال الاسلامي الذي وصل الى ليبرقيل في زيارة للجابون نستغرق ثلاثة ايام واشبار سمو الامير محمد القيصل في حديث قصير أدل به ال الصحفيين ال ان زيارته تُدخل لُ اطلر الجهود التي تَبِدُلُ مِن اجِسِلُ تَطويسُر الْأَقْتَصِسَالُ الاسلامي في العقم واضاف قائلا اننا سنبحث أمكانية ألأشتراك ف تعويل مشروعات التنمية في البابون وسيفادر الامع محصد القيصد ليبرقيل اليوم الأربعاء في طريقه الي لاجرس عقب اجتماعه بالعديث من الوزراء والمستولين في الجابون .

للدول العربيسة حول اعادة مصر للصف العربي

العتادة في مثل هذه المناسبات .

اعلن الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك امس انه لايمكن ان يذهب لحضور مؤتمر قمة ء عربي ۽ اذا لم تكز هناك ارضية مشتركة وأن تكون هنك علاقات ببلوماسية بين مصر والدول العربية . وبالنسبة لحضور قعة عدم الانحياز في بغداًد والقمة الافريقية في طرابلس اكد مبارك - بنفس المنطق - إنه لن ينصب الى دولة ليست بينها وبين مصر تمثيل دبلومسى أو أرضية مشتركة ، وأشار الرئيس المصرى في أول حديث يدلى به لصحيفة معارضة - جريدة الشعب لسان حال حزب العمل - نشرته امس - الى أنه ليس هناك شي بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية ، ولكنه

حزين لأن المنظمة تسير في ( أي ) خط و ( أي ) اتجاد . وقال : أنه يَفْضل الصَّعَت تجاد المنظمة أو أي دولة عربية اخرى حتى لايضع احدا في حرج . وجدد مبارك رغبة مصر في العودة . الى الصف العربسي وقسال أن مصر مغتوحة الذراعين لشقيقاتها العربيات ولكنها تترك هذا الإمر لهم للوقت الذي يرونه باناسهم لانه امسر يخصهم

> وحذر مبارك من ان اي تهديد لامن دول الخليج العربيةيعد تهديدا للأمن القومى ( المصرى ) والأمين القومسي العربي بصغة عامة ، وقال ان أمسنّ الخَلَيْجُ هُو مسؤولية دوله ، ولكن اذا طلبت أى دولة مسماعدة مصر فاتها على استعداد لدها بالإسلحة أو امكاتيات الجفاظ على أمنها بون أن تكون لصر ایة سیطرد او تدخل فی شؤون هذه الدول الخلیجیة ، واشسار فی هذا

وقال : أنَّ ذلك لن يتحقق الإ باعتراف « متبادل ، بسين اسرائيسل ومنظمة التحرير . واضاف ان مصر على خلاف مع اسرائيل فيما يتعلق بمفاوضات

عربية تتعرض للهجوم .

الصدد الى ان اتفاقية الدفاع العربى الشترك تنص على مساعدة أي دولة

اسرائيلَ أنّه يعنى الانارة الذاتيـّة ( بدون ) سيادة على الأرض .

#### الفاصية بتجييب مدة وللسية الحكم الذاتي ، حيث ترى القاهرة ان الجمهورية عدة مرات لخرى ، وقتل : الحمكم الذاتسي يعنسي السيسادة الفلسطينية الكاملة بينمسا ترى يكفى النجبيد لدة ( واحدة ) فقط. البقية وص ٤ ٪

### الأمين العمام السلبق للجامعة العربية له ( المدينة ) : اساس الحل الشـامل القائم عالى القرار « ٢٤٢ »

 من محمد على القليبي :
 تونس – مكتب ( المدينة ) أكد المكتور مجمود رياض الامين العام السابق لجامعة الدول العربية في مقابلة خاصة اجرتها معه ( المدينة ) أن أي محادثات حول الحكم الذاتي القلسطيني لا يقوم بها الشعب القلسطيني بنقسه وعبر معتليه تعد في نظره غبر قانونية ومخالفة لكل النظم والإعراف وقال انه لايحق لاحد التحدث باسم شُعبُ ٱلطُّسَطُيني غير منظمة التحريرِ الفُلسطينيّة . واكد الامنِ العامِ السفيق لجامعة الدول العربية انه مايزال عند رايه من ان

السلام الشاعل لن يتُحقق في المنطقة بلا حل شامل يكون اساسه انسحاب اسرائيل من كافة الاراضي العربية المحتلة بما ﴿ ذَلْكُ الْقُدْسُ الْمَحْتَلَةُ واعطاء الشَّعْبُ الفلسطيني حقه الشرعي في اقامة مولته السنقة . وقال أن ذلك يحتاج لضمانات المستطيعي علم المترافي و المحم الوقت المستطعة . وهن ال زات يحكم المتحدد دولية تتمثل في الاقتراح الأمريكي السلوق الداعي لعقد مؤتمر دولي يضم الدول الكبرى واعضاء مجلس الامن واطراف النزاع بما فيهم منظمة التحرير الفاسطينية على ان يكون هدف الوتمر تنافيذ الكرار أنم ( ٢٤٧ )

### الصهيوني ارينز:

اسرائيل وسياسة امريكية اسرائيلية منسقة

وقال ارينز للجنة الشؤون العامة الامريكية ان ء اسرائيل القوية هي التي قادت المُعَرَى لِنُورِ السادات الى مائدة السِّلام ، وإذا نظر العرب ألى انفسهم باعتبارهم الاقوى فسوف يبتعدون عن مائدة المفاوضات .

وأضاف الصهيوني يقول ان اسرائيل وامريكا متلفتان نماما على المصلح الطيا في النطقة ، وهي : وقف التخلفل السوفيتي والتوصل أفي السلام واستعرار تنفق البترول .

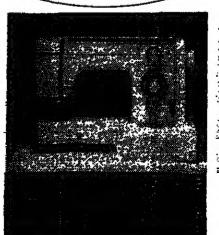
#### راديو كوناكرى الذي النقط بنه هنا ان السيند احمند سيكوتنورى رئيس جمهورية غبنيا استقبل بعد ظهر اعس

وتشنطن ه ۱ ف ب » : زعم موشى اريئز سفير العدو لدى الولايات المتحدة اول امس في واشنطن ان ( دعامتى السلام ) في الشرق الاوسط هما اسرائيل وبسياسة امريكية – اسرائيلية منسبقة ومشتركة .

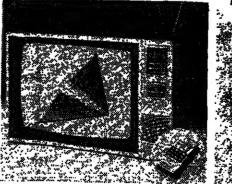
# CEW OF CEWA (لعضى

استبدال مكائن الخياطة العتدسية من أي سنوع كان بمكائن خساطة تطرب زجد ديدة





كذلك نس التليف زب وبنات المتديمة بتليف زيون جسدىيدة ع انظ مة



الرياض : مؤسسة عبدالعزيز العوضي شارع النخزال عمارة الدغيال . قليفون المادة الخرج : مؤسسة سليمان الحفيد السوق العام . تليغون ٢٨٩ مَدَدُهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ السَّالِحَدِينَ بَعِبُوا رَبُّ شُرَاحِتُ السَّراجِحَدِينَ

> جدة: مؤسسة عبدالرازق العوض شارع سمو الأمير فهد . مقابل بواية مظار جدة الدولية ١٨٠١/١٥٢/١٤٤/١٥٢ /١٩ ١٨١٥ المديثة النورة : عوسسة عيد اللطيف العوضي شأبع سلطلنة «السيع المساجه كأعارة زكى سفر تليمون: ٤ - . ١٤ ٨٢

**OGENERAL** 

#### لمستزير من المعلومات اتصل فوراً ..

الدمام: السمعرض الع

شايع الملك فيصل . تليغون : ۸۳۲۲۲۷۲ الحير: مؤسسة خالدالعوضي شارع الأميرببندر ـ تلبنوه ٧٦١ - ٨٩١ ٨٨٥ - ٩٩٨ الهفوف : مؤسسة المطوع التجارية لليغون ١٣٨٢ ٥٨ عسمانة الربيعسا الطائف : مُوسسة باطويل التجادية شارح البريدت ١٩٤٥ ٢٣٢٦ برحة العباس ت ٢٦٠٨٦٧ الباحة مؤسسة سعيد حمداك الفامدي رُهَـرةالبر \_ تليفون ، - ٢٥-٢٥٧

#### القدرين على مواكبة مهام المرحلة وفيما يتعلق بازمة الشرق الاوسط وقال أنه من أنصار التغيير ( الهادي أكد حسنى مبارك أن حل القضيــة الفلسطينية هو مقتاح الحل الشامل ، والهادف ) في ( الوقت المناسب ) واكد فه ان يحل مجلس الشعب المصرى وان يقوم بتعنيل النستور ، مشيرا الى

وتنساول مبسارك اوضساع بلاده

الدَّاخَلِيةٌ فَأَكَدُ اللهُ لَنْ يِتَرِيدٍ فَي تَخْلِيمِ

الاشتقياص غير الصالحين وغير

خطورة اللعب بالنستور . وأعسرب

ميارك عن معارضته للمادة النستورية

وحبول عودة مصر الى الصيف

العربى قال السيد رياض ان هناك فرقا

بين الشعب المصرى والحكوسة

المصرية ، واز كان رئيس مصرى قد

وقع على اتفاقية صلّع مع اسرالبل فنك لا يعنى ان مصر انفصلت عن

الامة العربية ، أذ لايمكن لقود بشريةً ان تعرقل المسيرة القاريخية للاسة

سيأدتها على سيناء ولكنها سيادة

( منقوصة ) بمعنى ان امريكا اقامت

بمؤجب الإنفاقية اكبر قاعدة عسكرية

على الحدود المصرية ولا بد من عمل

( عربي جماعي ) لتخطو بموجب

وندد النكتور محصود ريساض

بمواقف امريكا تجاه الامة العربية

ستمرد منذ اكثر من ٣٠ عاما على

ونيرة واهدة وهى تضخيم الخطس

(السوفينسي) ل النطقسة مع

الصهيونسي والامتنساع عن أدانسة

فظلتُمه ووحشيته ، وقال ان الحل

الوحيد امام الدول العربيسة يكون

بتحقيق حد أبني من ( الاتفاق ) والا

واشار في معرض ردد على سؤال

( الدينة ) حول معنى الحد الابنى

للاتفاق الى ان العرب عجزوا - رغم بساطة هذا الامر - عن تحقيقه او

الوصول لليه وقال اننا الأن ندفع ثعن عَجْرُنا ولو أننا وقفنا لحظة لنفكر في

كيفية مواجهة خصمتا الأوحسد

سوف يحقق كل طامع مطامعه

الاستمرار في مساعدة الكي

مصر بضع خطوات الى الأمام

واوقىسىح ان مصر استع

متحدث باستم البسوليس

وقال المتحدث انسه خلال العامين الماضيين تم ( بيع ) حوال ٦٣ طفلاً - بعنقد أن بعضهم تمست سرقتسه من والديه - الى ( زبائن ) ﴿ اوروبسا وامريسكا ألشمالسة وأسترالياً ، وقد تم العشور على البوم صوريتضمن صورا فوتوغرافية لأطفال اصحباء منى بمكن ( للزبائن ) اختيار من بروقهم منه :

استراليا ، كما بيع ١٧ طفلا في السويد ، و١١ طفلا ف فتلندا و ٣ أطَفَالَ فَي امْانِيا الْغَرِيبَةِ ، يطفلان في الولايات المتحدة والدنمارك ود ريسرا ، وطفلا ' واحدا في ابطاليها وفرنعها و.عنده . ونسم أن ﴿ الأثمان ﴾ بلغت الف دولار للسمساسرة الذين باعوا الاطفال بدورهم ي مقابل ۽ الف دولار خارج تابوان ، وعلى كل اوروپي او ( الألبوم ) أن يدفع ٢٠٠

المسلمان بالرياط الرياط ۽ ا ف ٻ ۽ : اجتمعت اول أنس بالريساط لجنسة من الخبراء في الشؤون الاسلاميسا مكلفية باعداد ميتياق حقبوق السلمين برتاسة وزيس الدولسا المغريي للشؤون الخارجية السيد

# 

الرياض ، واس ، ؛ استقبل جلالة اللك خالد بن عبد العرب المفدى في الساعة الثانية عشرة من ظهر امس بمكتب

جلالته بالمعذر السيد صلحب زادة يعقوب خان وزير

الخارجية الباكستاني والوفد المرافق له . كما تستقبل

جلالته في الساعة الثانية عشرة والنصف بعد ظهر اس

السيد عبد الرحمن يرى وزير خارجية الصومال الذي حمل رسالة خطية لجلالة اللك من فخامة الرئيس الصومال

محمد سنياد برى ، وحضر القابلتين صاحب السمو الملكى الامير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس

بغداد تصد الهجوم على « المحمرة » :

تابیی ه رویتر ۲ : قررت سلطبات تابسوان حبس د شخصا ، من بينهم قابسلات وطبيب ، على ذمة التحفيسق بشأن تهم (ببيع) اطفسال لأزواج لم يخلفوا اطفالا فسأ وراء البحسمار - ذكر ذلك

وأضاف البوليس أن ٢٣

# الإطفال!

طفلا قد بيعوا لأشخاص ﴿ دولار شهريا مقابل الحضنانة

حتسى يتسم تسليسه ( اليضاعة ) !!! لجنة ميثاق حقوق

### اليقية « ص ٤ » المجلس العلمى للمؤسسسة الاسلاميسة للعلوم والتكنولوجيا يختتم اعماله

من عبدالله هاجر: جدة - عقد صباح امس بعقر الامانة العامة لنظمة المؤتمر الاسلامي بجدة الاجتمساع الختامسي لاعمسال ألمجلس العلمي للمؤسسة الاسلامية للعلوم والتكتولوجيا والتنمية

وممايتكر انهذا الجلس يتكون من سة عشر عضوا من ابرز علمساء العالم الاسلامي تم انتخابهم بصفتهم الشخصية من قبل المؤتمر الثاني عش لوزراء خلرجية ألدول الأسلامية الذى انعقد في يغداد في يونيو الماضي . هذا وقد بدأ المجلس أجتماعاته قبل يومين ويعد الاجتماع بمثلبة الانطلاقة الاولى لهند المؤسسة وقد اشرف على

حضرها جميع سفراء الدول الاسلامية المعتمدين لدى الملكة ، الى جائب السفع السيد بكارى برامى الامسين العام المساعد لنظمة المؤتمر الاسلامي ودارت خلال الاجتماعــات مناقشـــة النقاط المدرجة بجدول الاعمال المتعلقة ببرنامج عمل للمؤسسة وميزانيتها وعلمت ( المبيئة ) ان المجتمعــين قرروًا بالاجماع رَفع بْرقيات شكر لكلُّ من جلالة اللك خافد المفدى وصاحب السمو الملكي الامير فهد وفي العهد لنحسن الترتيبات والحفاوة التي تم

ادارة الاجتماعات السيسد وتسركت

اوزال ، نائب رئيس وزراء تركيا ، وقد

حى الصاونه ازفي المناطق السكنية سحدة र्गाइडीएक التفاصية بي الصفخات الراخلية

مؤسسه سعيد العجو الادارة العسامة بحس « وكلادجي. في برى J.V.C » عن تغيير أرقاح مليفوناتهالتصبح كآلاتي : كاغ ۱۵۷۱۹۱۱/٦٤٧ ميدة

# السعالله إنوحمن الوصم مؤسسة سمراء العقارية/جدة

إلى جميع الأخوة المشترين أراضي ني حي الصالحية يرجى منهم مُراعِاتُ الآلِقِ عندتسديدِ الأقساط المستحقة عليهم.

١- بالنبة للمشترين في مدينة جدة يرجى منهم دفع الأقساط المتوجبة عليهعن طريق بنك القاهرة السعودي ورع الفيحاء حساب رمم: ٢٠٧٠/٢ مع مراعاة ذكراسم لمشتري الأصلي ورقم الكمبيالة .

٢- بالنبة للأخوة المتترس في مدين الرياض يجب عليهم دنع الأفساط إلى مُؤسِسة الأعى لتجاريّ للصيونية فرع البطحاء بالرمايض مع ذكراس لمشتري المصليّ ويم المهيلة

٣- بالنسية ليعض الأخرة الدين وردت لهم حوالات باليريد أوعن طريق الينوك والمصارف ولم تكن بها معلومات كاخية تعضواسم صاحب الأيض ورقم الكمبيالة كَذَا يرجى منهم مراجعة الجهة التي تم إرسال قيمة القيط عن طريقيا وا، فادتها

بالبيانات المطلوية التي تمكنها من تسعيد هذه الأقساط لكي يتمكنوا منت استمايم كمبيالاتهم معالعلم أن الأقساط لتي أرسكت بدوي امتيفا والبيانات المطلوبة لمن تقيد لأصحابها الابعداستكمال الميا ناست المذكورة ٤- يرجى من هميع الأخوة التعاوي لكى يتحكن كل شخص من سواد

ِ جِسِلةَ : السَّرَفِيَّةِ. تقاطع شاري المطار وخالد بن الوليد: طيغون ١٥٢١٩٧١/٦٥٢١٩٧١/٦٥٢١٩٧١ ٢٥٢٠٢٥

والله ولي التوفيق ٧

قسطه وأخز كمبيالته المطلوبة .

إحدصلاح ججوم

المكاتب داخسل المماكسة

مكة المكرمة ، شايع الفرة - عمارة المفتحت - ت : ٢٥ ٨٤٧٥ ٥٠٦٠ .

الرواض : محق فل عاش والسليلة (فلا الكون الإقارة شيخ حيل عيد المربطان المربطان المربط ا

• سينسبع ، شارع المق عبالغنيز-ص . ب: ٢٢٢ - ن: ٢٢٢٨٦٧٠٠ - ٢٠

• الطافكن : برحة العباس عماعة لسبين الزود كلط شقة ٥/٣٣١٤٨٣ ٢٠٠٠

الدهساء : شارع البريد - أمام الجوازات - ت - ۲۵۰۰ ؟ ۲۸۳۰ .
 التحدر : شقة ۱۲۴ عارة العريق ؟ ۲ شارع المصريميد

• أنسبها :مجمع ليخ محدث عيد .ت: ٢٤٥٩٨٤/ ٢٢٤٥٩٨٤

• سينيدة ، شاينالمبير/فاءَمون الحريقابل عاكم للطارب ١٩١٢ ١٩١١ ١٢٢٤

• السياسة ، الشاع الماء من القال المراد المرام ١٠١١/١٧١١/م

• ستبولث : عمارة الغريب رشعة ؟ خلف الموامق الشرعية

● حساشل ، شارع المطار- عارة العقيل ت: ١٦٥٥ ٣ ٢٥٣٠. \*

المسيئة المنوة : المؤير الناء من المارة المالية المارة المالية المارة المالية الم



# الاربعاء ١٩ رجب ١٤٠٢ هـ - المدينة المنورة العدد ٥٥٣٣

فقد قال احد جنرالات – حكومـة تل ابيب - بان اتفاق وقف اطلاق النار الموقع بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية ، يشمل بالضرورة ايقاف الاعمال العدائسة صد اسرائيل سواء من خارج او داخل الارض

حكومة العدو بهذه الحقائق البديهية ،

نقول اذا سلمت اسرائيل بهذه الحقائق الاساسية في تعاطيها للمسالة القلسطينية ،

رغم اعترافه بالمسلمات . . العدو يدق طبول الحرب . .

عليها ان تعمد فورا الى انهاء دهشتها وذعرها من الصلة والاتصال الواضح بين منظمة التحزير وعرب الارض المحتلة ، وان تدرك يوضوح بان النصال القلسطيني الداخلي هو عمل مسنود ومساند بعمل سياسي ودبلوماسي وعسكرى من جانب منظمية التحريس باعتبارها التجسيد الحي لامال واماني كل القلسطينيسين اينما وجدوا ، سواء في المخيمات ، أو في لبنان ، أو داخل الأرض المحتلة ، او مشردين في ريوع الدنيا بلحثين عن وطن ضائع ، احتلته العصابات الصهبونية الوافدة من كل بقاع العالم لتشييد اكبر صرح للعدوان في عصرنا

ومن ناحية اخرى فان اسرائيل تدق هذه الايام طبول الحرب ، وتهدد بنسف اتفاق وقف اطلاق النار الذي اجبرت من قبل على توقيعه مع منظمة التحرير .

الواقع ان اسرائيل وكعادتها ، اقدمت على العديد من الافعال العسكرية التي تكفي لجعل اتفاق وقف اطلاق النار في « خير كان »

فشنت من قبل عدوانها جوبها غادرا على الاراضى اللبنانية ودمسرت .. وخربت ، وازهقت الارواح البريئة ، ثم عادت تردد الحديث عن نواياها بالتحلل من اتفلق وقف

ثم جددت اسرائيل الإن الحديث عن الإمر نفسه بان سبقت هذا الحديث بغارة جوية مماثلة لغَّارتها السابقة على الأراضي اللبنانيَّة لا والمحمات القلسطينية ..

جدول اختبار الشبهادة الثانوية لمعهد التربية

الفنية للمعلمين الدور الاول للعام الدراسي

ايام الاختبار

الاثنان ١٥ شعبان ١٤٠٢هــ

الثلاثاء ١٦ شبعيان ٢٠٤١هــ

الاربعاء ١٧ شعبان ٢٠٤١هـ

السيت ۲۰ شبعيان ۲۰۱۸هـ

الاحد ٢١ شعبان ٢٠٤١هـ

الاثنين ٢٢ شعبان ١٤٠٢هــ

الاربعاء ٢٤ شعبان ١٤٠٢هـ اللغة الأنجليزية

نلغون ٥٥ ١٤ ١٤٣ عكس ٢٠٠٠١:

مطعسم فاخسر ، كفتريسيا الاستقبال

صالسة المسراح ، طلسمات خارجية

● فندق الكعكى ، اجيساد . مكة الكرمة

مطعسم فاخسره صالات امراح،

وقاعمة مؤتمسوات . تلفسسون ٢٧٦٠٥

♦ فشعق المصبور - الطبطينة ت ١٧٤٥١٢٥

العسلا - مقاسسل البرسند الركري

المعالم البنكية و الداخيل والخارج

• مؤسسة باهيشم للتجسارة وتيسيسل المعالات 3 4 PTATES - 44 4 PT 11

المايدة ـ حوار النجدة ـ ت ١٤٤٩١٩ .

أشارخ ريسع داخسر ، ت ١٧٤٤٧١٤

فلاشف خيسار ، تن فتفسا ، ن ١٦٨٦٣٠

• مؤسسة الشهباء فلتجارة والاستيراد

مقاولات ، عقار ، المستئسة ي ٢١٩٩٤ه

• عقبل أبو الشامات العقار ت ٢٦٤٣٤

• محمد بن ميساوك الجابسوى العقار شارع الستسين .. نامسين ٢٥٢٥٦٤

مؤسسة عبدالشسكور خان المقار

بيسع فلل وعمائسس ولراض جنسوب

اللَّمَالَةُ – بِجُوارِ المُنْجِرةُ تَ 117777ة

فنزهسة بالقسون

طرق تدريس التربية الغنية

اصول التربية

اللغة العربيه

الرسم الهنسى

الوسائل التعليفية

العلوم النبنية

تلريخ الفن

لصحة الدرسية

الثقافة الاجتماعية

ومن المدهش أن أسرائيل راحت هذه المره تشتكى للمنظمية الدولية من انتهاكات فلسطينية وكانها تريد من المنظمة الدولية ان تصرح لها هذه المرة بتجديد العسدوان

ومثل هذا الاتجاد - المثل في لجسوء العدو - للشكوى للامم المتحدة التي طالما احتقر قراراتها ، واستهان بها ، وضرب بها عرض الحائط منذ عام ١٩٤٨ حتى الان .. مضافا اليه اتجاه العسدو للربسط والاعتبراف - بوجبود خطبوط اتصبال واضحة بين منظمة التحرير وعرب الارض

ان منظمة التحرير الفلسطينية ومن خلفها كل الدول والشعوب العربية المؤمنه يصدق واخلاص بحق الشعب الفلسطيني في استعادة حقوقه وارضه ، واقامـة دولتـه المستقلة ، من حق المنظمة وكل هؤلاء المخلصين ان يعتزوا كثيرا بانتراع هذا الاعتراف الضمني من العدو الصهيوني ،

وان يؤكدوا لله يلعمل المدروس والخلاق وبالرد السياسي والعسكرى الحاسم بالا فكاك ، ولا حل ولا سلام او تفاهم الا بعد ترجمة هذه القناعات الضمنية الى اعتراف حقیقی بامرین اساسیین ،

اولهما: لا سلام ولا حل ولا استقرار بدون التسليم بحق الشعب الفلسطيني في تقرير

وثانيهما ان مثل هذا الحل لا يمكن الوصول اليه بدون منظمة التحريس الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني في كل مكان .

رمن الإحابة

من ابي

11,50 9,50

۲ ۲۰و

4,80 8

17 1-

۳۰ر۴ ۱۲

ندوة حول رعاية

الطفل بالإحساء

الاحسناء ، واس ، ينظم معهد

التمريض بالاحساء اليوم الاربعاء

ندوة ثقافية عن رعاية الطفل وذلك

بعقر المعهد ويشارك في هذه الندوة

عدد من الاخصائيات الاجتماعيات

والمتخصصات بشؤون رعاية الطفل

حيث سيتم مناقشة عدد من البحوث

المتعلقة بمجالات رعاية الاطفال ..

الثقاق للمعهد خلال العام الدراسي

امطار على أشبيقر

غزيرة الليلة قبل الماضية على مدينة

أشيقر سالت على الثرهما الأوديمة

والشعاب حيث امتسلا سد وادي

كعا هطلت يوم الاحسد الماضي

جعلها الله امطار خبر وبركة وعم

امطار غزيرة على بالقرن سالت على

الرها الأودية والشعاب ..

المنحنى بأشيقر ..

بنفعها الجميع ..

الرياض « واس » مطلت امطار

وتأتى هذه الندوة ضمن النشاط

ق حين كان العدو الاسرائيلي يؤكد بان عرب الأرض المحتلة لهم قنوات تمثيلهم الخاصة يهم ولهم وسائل التعبير عن ارادتهم خارج دائسرة نفسوذ منظمسة التحريسس القلسطينية ، فانه عاد اليوم يتحدث عن دود كير لمنظمة التحرير في انتفاضة عرب الأرض

المحتلة ، وليس من الأراضي اللبنانيسة

أن العدو ، وهو يعترف ضمنا بنقوذ منظمة التحرير على عرب الارض المحتلة ، وتمثيلها لهم ، ووجود قنوات اتصال مشروعة ومفتوحة بين المنظمة ومواطنيها القلسطينيين في الداخل ، عليه ان يسقط علنا كل ادعاعته القديمية الجديدة ، ومحاولاته اليائسة اليائسة للفصل بين منظمة التحرير وبين الفلسطينيين الذيان يعيشون تحت الاحتلال .. واذا سلمت

وفهمت بان الرباط بين منظمة التحرير وبين الشعب الفلسطيني الباسل هو رياط شرعى بين اى شعب وبسين قيادتــه السياسيــة الشرعية التي تمثل خبير تمثيل امالمه

المحتلة ، ومقاومتهم الباسلة للبغسى والعدوان ، والغرور الصهيوني ،

7-316.4/18.1

( الموادالنظرية

• من عقيسل محسن

الرياض ـ مكتب « المدينة » :

اصدرت الادارة العامة للامتحانات

بوزارة المارف جنول اختبار

الشهادة الثانوية لمعهد التربية الفنية

للمطمين النور الاول للعام النراسى

واكد البكتسور حمت أبراهيسم

السلوم وكيل وزارة المعارف المساعد

لشسؤون الطلاب بان امتحسان

الشهادات العامة سوف تبدأ يوم

الاثنين ١٥/٨/٦٠ هـ الموافق ٧

يونيه - حزيران ١٩٨٢م وانه لم

يحسدت اى تغيسج في مواعيسد

انتهاء البرنامج التدريبي

على تصنيف الوظائف

. من مندوب « المدينة » :

التدريبي ز تصنيف الوظائف والذي

نظمه الديوان العام للخدمة المدنية

بالتعاون مع معهد الادارة العامة

والذي استمر لمدة ٢ اسابيع واشترك

فیه عدد کبیر من مدیدری شؤون

الموظفين بالادارات للرسمية في مدينة

الرياض وقد استهدف هذا البرنامج

المساهمة على تنمية مهارات منسوبي

الدولة بما يمكنهم القيام بواجبات

وظائقهم بكفاءة اكبر وقد تم اثناءه

معاملة المشاركين في هذا البرنامج

وفق لائمة للتدريب ..

انتبى مؤخرا في الرياض البرنامج

.. -A1E-Y/15-1

الامتحانات ..

### طرح مشروعات بلدية الدمسام للتنفيذ الدمام .. واس » بلغت قيمة الإعتمادات المالية لبلدية الدمام للعام المألى

بالإضافية إلى انشياء سوق مركزي

من مندوب المدينة

الجديد ١٤٠٣/٤٠٢هـ ، ٥٢٨ ، مليون ريال ..

وصرح زايد فهد السكيبي رثيس بلدية الدمام لوكالة الانباء السعودية بأن

واضاف انه تم كذلك اعتماد اكثر من اربعمائة مليون ريال لمشاريع نزع

ملكية عدد من الشوارع والاحياء بالمنطقة القديمة بالدمام التي سيتم تحويلها

الى عدة مواقف للسيارات وميادين عامة لخدمة الحى التجارى بوسط

وارضم السكيبي ان البلدية تقدوم ومن ناحية اخرى ذكر رئيس بلدية

بالاضافة الى ذلك بتنفيذ عدد من الدمام ان من ضمن المبالغ الاخسرى

المشاريع الكبيرة بلغت قيمة الاعتمادات المعتمدة لهذا العام تخصيص مبلغ ١٩٨

المخصصة لها حوالي خمسمانة واربعين مليون و٢٧٨ الف ريال لمشروع تنظيم

مليون ريال وتشمل مشاريسع مختلفة وانشاء منتزه عام بالاضافة الى الدراسة

للتزفيت وانشاء الارصفة وانارتها والاشراف وانشاء وتتتليم وتسوير فلات

من ضمن المبالغ المعتمدة تخصيص مبلغ مائة مليون ريال لمشاريع التزفيت

وانشاء الارصفة وانارتها وذلك في عدة مناطق جديدة بالدمام ..

اسسهاعام ١٢٥٦ه على وعشمان حافيظ

جربية يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة

عصنو في الحيثة الدولية التحقق من الانتشارالصحفي الحقيقة الدولية التحقق من الانتشارالصحف

الإشتراك السنوى مع ريال عدا أيام الاجازات

رشيساتحرير

حمدمحمدمحود

TELEX:401356 MADINA SJ

1415 A

المركزالريثيس ، جدة (ص.ب ٨٠٧)

مديرالتحريرالتنفيذى

يحي محمد ياحسد

TVHAAA . O .

للكاتب فيالخاج

• تونس : ٢٩ شاع المبيت بورقية

Suite 53T international Press Center 76 Stoe Lane London EC4 U.K. — TEL: 3530743 & 3530744

ببروت ساخرطوم- الكويت - عمان - أبيوين

دا کار یموانشی - ماکا - کواکاسے -

ميويورك- بارين- بودي - طوكيو-

ومراسلون في :

معينة تونس د ت ٢٥١ ١٥٦ ١٦٦١

الملكة تشارك في اجتماع خبراء الارصاد بتونس

🖪 من احمد سعید مصلح : تعقد اللجنة الدائمة المنبثقة عن الجامعة العربية اجتماعا لها في تونس يوم ١ شعبان المقبل لخيراء الأرصاد وكافة السدول العربيسة وتستمر هذه الاجتماعات ١٣ يوما ... ويحضرها من الملكة وفد برئاسة رميح سليمان الرميسح مديسر عام الارصاد وحماية البيئنة وعضوينة عبدالكريسم الهنيسدى واحمسد السراج .. وقال احمد السراج مدير عآم العلاقات الدوليسة بالارصساد الجوية للمدينة ان مباحثات اللجنة سوف تتركز حول التعاون والنشاط في مجالات الارصاد والزراعة وحماية البيئة والتلوث والمشاكل الناتجة عنها ل البلدان العربية ووضع برنامج كبير الكافحتها كما سيتم الاتفاق خلاله حول تبادل الخبرات والمعلومات بين البلدان العربية كافة وقال ان وفد

الملكة سيتقدم بورقة عمل تنبثق من

تجربة الملكة في هذا المجال ..

🗯 من مقبول الجهني

مكة المكرمة \_ تراس صا السمو الملكي الامسير ماجد بن

اعمالها في الوقت المحدد ..



الأمير ملجد يراس-احتماعا لتوفير المياه لمكة

واحمد بن سهل:

عبدالعزيز امع منطقة مكة المكرمة مساء امس الاجتماع المعتاد لمجلس أدارة مصلحية المياه والمجياري بالغربية بحضسور كافسة اعضساء

وصرح (اللمدينة) الشيخ فهد السليمان مدير عام المياه والمجارى بالغربية بان الاجتماع قد ركز على موضوع توفير المياء في العاصمة المقدسة بعد الامطار الاخيرة التي هطلت على مكة كما ناقش الاجتماع ماتوصلت اليه الشركات العامة ق اعملاح الخطسوط التسى عطلتها السيول وعمل توصية لحث الشركات المقاولة لانجاز اعمالها في اسرع وقت ممكن حتى تعود المياه كسابق عهدها ..

ويقوم الشيخ السليمان بمتابعة دائمة مع الشركات المعنية لانجاز



القمر وتسوير مقبرة الدغام واجراء عدد من الدراســات المختلفة لعــدد من ومواقف عامة متعددة الادوار للسيارات

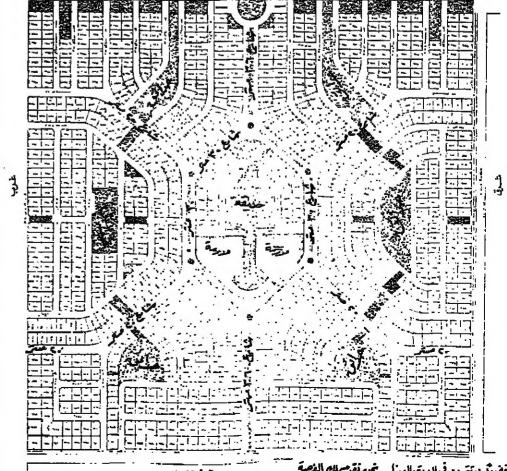
حداثق عامة بعدد من المناطق المختلفة

وزير البيئة البريطانسي يزور المملكة السبت عدة ايام يجتمع خلالها مع مدير عام الارصاد وحماية البيئة الاستاذ رميح سليمان الرميسح ونائبه الدكتسور عبد البر القين وتتركز المباحثات حول اهمية التعاون بين الجانبين وتتفينها

يصل الى جدة قادما من نيريي يوم السبت المقبل معائى السيد توم رنج الورير في الحكومة المطينة البريطانية وعضو البرلمان ورئيس كما يطلع الضيف على بعض مرافق خدمة البيئة على رأس وفد بريطاني الارصاد في جدة .. يتكون من ٥ اعضاء في زيارة تستغرق

دائمًا .. حسوبة العقارية تقدم لك الأفضل مخططحيهشام الموذجي الموقع : في أبحرالشمالية - شمال غرب نشيه العطاسي معنويب تصريلك معود وللدنية لسياحية وتحذ إلاتده الماعات: تبعاكس ٥٢٥ مترًا ورامعارمنافسة عِفِ لِسُوامِعِ: يتراوع بين ٣٦ و٣٠ و ٢٠ مترا

إدفع نصف القيمة مقدمًا والباتحي على ١٨ شهرًا .



شارع على بن أبي طالب/شريد درع النك الأهلى التجاري / الشرديية لَلْمُفُونِ : ١٩٥٥٦٥ / (٩٠٦٣٥٦م آمدُ

التنركة السعودية الموحدة الكبير باءفى المنطقة الغرسة خِلال آل ٢٤ ساعة

المركز الرئدني: ١٠٢٢/١/١٤ الغــزافي: ٢٤٢٣ ٢٥٥ العتسنة: ٩٨٤٢ ٢١٥ المعالدة: ١١٢٩ : ٥٥٦ ٢١٢٥ الطا ثف YTT F-21/1-479 1TV-ا الشيدايا أنجنومة : ٧٤٦٢٩٢٠ الحبوبية: ١٥٢٦ ٥٢٧ الهشدا: ١٤٢٠ ع٧٥

ستندر: ۲۲۲۱۲۹۳ رأبع :۲۲۱۷۷۶۳ خليص: عطة الكهراء

قرعة تقيف: محطة الكهراء

771 120 V للركز الرئيسي : ٢١٦ ٨٢٢ العنشيرية : ١٨١٠ ٨٢٢ ٨ ستسلطانة: ١٤٤٤ ٢٢٤٨ أسبا در : ۱۵۱۱ ۸۲۱ رنته: ۱۱۲۱۱ ۸۲۱

771 122Y

751 1291

771 12YE

بترب : ۱۲۲۱۱۷۸ أملج: ١٨٨٢ ٢٨٢ بحسره: ٢٩ بواطة سنترال بحره

العيلا: ١٩ يواثير

● حلوانی اخوان وشركل م منسج ومحمسد حلواني للإدوات انسرنيسة والكهردانية جية صر ب ( ١٩٠٠) ت ( ١٩١١/١٠ ) تحف وهدايا ـ العتبيت ت ١٩١١): حبـن ناسـا \_ اپسکریــم کیمـــك کلاس 🌘 مطابــــع مراد ارمســـت ــ نبـو ــ علاوة طعيمية ، البان ولعبان ، بالاستياء - عكة \_ السيسان \_ تلمسس ٢٢٧٣١; فرع مكة طريق العصرة ت ٢٣٨١: • كازينسو ومطعم الليسل للعشويلت مؤسسة ابو غازى تجارة ومقاولات وبيبع العقار ميدان الحراوى ث ١ ١ ٥ ٥ ٤ ٤ ٥ مؤسسة محمد فشيلان للالفيوم ، محيلات زهير المن احديث حديث العصل الأسواب والشبابيسك والدرادين اشارع الاب الطلقسف الرهسة الفرار التغيية الديمكورات للمساول والمعلات الميسادات المساردات مشوع المرا الششسية ت 2014/18 من بـ ١٩١١ - مدة ش اللك عبدالعربيس ب ٢٩١٩/١٩ • اليواري - أول مصنسع للبلاستيك حوالمين . لكيماس القابلسون ، حراطيم الريماس شارع النسمين ت ١٩٦٠٠ ع المياه واسلاك الكهربساء وعبسوات مختاعة

ش قصر الشيادة بالزاهر ت ٢٢٠٢٨ وعطسترر ت ١٩٩٩٢٦ من \_ ٣١٠٣ • الشركة العربيسة المقاولات الركر الرئيسي الرياض ـ الله ت ١٢١٥١٢١

> ● السريحسى للعوبيايسا والمفروشات اسعارسا معندلتة وحطسة وقطاعي قعتيية . ش المراشر ، ت ١٩٨٠، ١٥٥

● الزائدي للعفروشات/مسكة الكرمة المناقصات والاستياد والغاولات المعارية واعمل السللمة ، توكيسل وتسليسل شركات ، وزينسي الحسوان الملاجهموة الكهومانية مكة شارع فحفائر بـ تتموز ٥٥٤٨٠٢٥ اللحات ، غيالات ، مطلبح ، تغريونات • وأسسلة عبداللسمة جمسيل اللبل مكيمات وفيديوهات وهميع علمات الإسرة الديسكور والقساولات والخدمسمان العلمة مكة باشارع المعائر بالتفون ١٩٤٨٦٦١ ﴿ كَافَرِينا وَاحْمَة العَطْمَالُ استورينَهُ • مركز رضا النجسارة والتعهدات تجارة المواد العذائية والشويسية بالحملة ووكلاء شركة فريسكر لمتجسمات الإسان ● يسوسسف بسن يعقوب إنجارة ، مكة سشارع العقائس سات يعقوب إنجارة ، مكة سشارع العقائس سات د

• وكالدنائك للسياهة الطلق والعزيزية شارع السنسين المسور ١٩١١١٠٠٠

وكيسل علم القمسر 22 C: T.-TIS \_ 477111 الرساغي في ١٠٥١٥٠١ \_ ١٠٨٠٠ عيسوان المسراوي \_ تلفيون ١١٢ ١١٥

• ماشم ناقرو وكيل ساعسات جوفيال

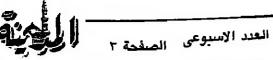
ص ب 280 ـ تأسيكس BPF 11 · 11 ه مكتبة وجدان ادوات مكتبة وفرطاسية مكة ـ قراهسر ـ تلفسيون ١٢٩٣٦٦ حسلية وقطاعسي ش ٦ ث ٢٣٢٣١١ معنع النيوم التونس لكاءة اعمال • محلات سعود الشعرى مراد عدائية الالنيسوم ويبعسه مقعطسة والمدق خردوات ولعس اطهسال وادوات معرثية

🛎 مرطز مراد للتسويسق ش اسسلام ١٩٤٩٤١٥ درع مكة ـ العرمة رام ٢ ث ٢ ٢٢٢: • • سوق ام القرى المركزي ني منسور صفاعات الكفكى: اصدان ولوازمها ادوات تجميل ومعرفية وحدائبة وعدابا وشوابسير ما المتاح شدح ت ١٩٢٢٩٥ الانتمام كلاسة السواع العيش والمؤيات ت ١٤٨١١٧ ، مع نحيات عند اللطيف سراد

 سوق البياری التجاری - العنيبية • بروست وكافتيها السف لبلمة ولبلة مصيرات المتونئسات والمسك الهيويم ● مطابع عدسان للطباعة والتجليد عملة والخاعي ب العربوبة ت ١٩١١مه د وعصير ، ش ١٠ بعيوار البيك ١٩٠٠

🗢 السكايل للمعاور إحيساد رش السثي • نورا للعلابس الجاهزة سارع السنين • جيهان للانساء والاهنسة الحسيلة

● مصلات سمسيع خزاعسى للازياه البيان مسيان المزاوى نه 912197 • مشغل القسام للخياطية والنطريز



🗖 الدكتور عبدالله الثنيان وكيل جامعة الملك عبد العزيز وافق على عدد من القرارات الجديدة الخاصة بتعيين أسلتذة ومحاضرين بالكليات منها : الموافقة على تعيين الدكتور صالح عبدالرحمن المانع بوطيعة استاذ مساعد بكلية الهنسة ، د . أنيس صليل استاذ مساعد بكليسة الهندسسة ، الأستاذ خالد الجميح محاضرا بكلية الاقتصاد 🚰 والادارة ، المهندس محمد سعد فرحان اليمانسي محاضرا بكلية الهندسة .. التعيينات تاتى ضمن خطة الجامعة لشغل الوظائف الأكانيمية بالكواس



الامير عبدالاله يقدم الجائزة لاحد الطلاب

#### شرطة الدمام وينبع تتبع سلاح الحدود

■ من فلاح الجهنى: ينبع \_ علمت و الدينة ، بانه صدر قرار من صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيسز وزيسر الداخلية باسناد اعمال الشرطة ف كل من ميناء يتبع والدمام الى قطاع سلاح الحدود في الجهتين المنكورتين أعتبارا من ۲/۷/۱ آهـ وقـد شكلت لجنتان من الامن وسلاح الحدود لتسليسم أعمسال الشرطسة بالمينائين المذكورين الى قطاع سلاح الحدود وقد مثل سلاح الحدود ق ينبع كل من الرائد خالسد فريسح المحمدى تائد القطاع بينبع والرائد عبدالعزيز القرشي والنقيب حسين مطلق الحميدي وعبدالله معارض الجعيد ومثل الامن العام الراتسد سامى محمد رمز والثقيب محمسد عبدالله رضوان وقد باشرت اللجنة اعمالها ولازالت مستمسرة ومسن المحتمل ان تنتهى اللجنة من اعمالها في نهاية الاسبوع الحالي

#### المعرض السنوى للتربية القنية بالطائف

🗷 من على صالح شريف: يقيم تسم توجيه التربية الفنية بادارة التعليم بالطاشف المعسرض السنوى العام لمادة التربية الغنية اعتبارا مزيوم الاثنين الماضي لجميع مدارس النطقسة وقسد زاد عبد المعروضات عن ٢٥٠ لوحة ف شتى الجالات ومعظم المعروضسات مستوحاة من واقع البيئة لمختلف مناطق الطائف الحبيثة والقبيمة .. وجميع المعروضيات من انتهاج الطلاب . . وصرح:مصدر مسسؤول بادارة التعليم بالطائف والمنينة ، بان المعرض يهدف المخدمة الطريقة التعليمية التربوية التى تغيد الطالب وتريطه بمجتمعه ..

#### ١٤٠ الف ريال تبرع لحامعة الملك فيصيل

تبرع الشيخ م . عبدالله كامل بعبلغ ١٤٠ الف ريال لشراء كتب طبية ومراجع لمكتبة كليسة الطس والعلوم الطبية بجامعة اللك فيصل ومكتبة مستشفى الخبر التعليمي وتجهيزها باحدث المعات التقنية والسمعية والبصرية ...

### معسكر لجآمعات الخليج بأبها

■ من سلمان العمرى: الرياض – تقيم عسادة شنون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية باعداد لاثحة تتظيمية لجوالة الجامعة وكشافة للعاهد الطعية وقسد اسندت مهمة اعداد اللائحة على لجنة مكونة من الشيخ / زيد العبلان مدير ادارة النشاط والتوعية والشيخ / أحمد السنانى والشيسخ / ابراهيسم ألفائسز والشيخ / ابراهيم التسسين والشرف العام للجوالة الاستاذ / منع الجنيار والاستاذ / فتحى فرغل مشرف تدريب

المتازل والمكاتب

تحت رعاية الامر عيدالآله: الثانوية العسكرية بالقصيم تقيم حفلها الثقاق

# ● من صبالح الصقعبي :

القصيم - مكتب و المدينة » : اختتمت المدرسة الثانوية العسكرية بالقصيم نشاطها الثقاق والرياضي مساء يوم الاثنين ٧/١٠ وقد شرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالسزيز امير منطقة القصيم الحفل الثقاق وقام بفتح معرض النشاط الدرسي حيث ابدى اعجاب بمنتجات ابنائه الطلبة ثم قام سموه بجولة تفقيية على معامل الدرسة وسجل كلمة في قسم الوسائل التعليمية بالدرسة ابدى فيها اعجابه بما شاهده وتمثى المزيد من أجل رفعة ورقى الوطن ..

شاركت في البطولات التي اقامتها

المرسة الثانوية العسكرية بالقصيسم وهى سباق اختراق الضاحية ويطولة

كرة القدم والطائرة والتنس وف نهاية

الحفل قام العقيد العبداللطيف بأنزال

علم الدورة ايذانا باختتام النشاط للعام

الدراسي ۱۶۰۱/۱۶۰۱هـ وقد تحدث

العقيد العبداللطيف (للمدينة) فقال

اننسى مسرور لما شاهدت بالدرسسة

والمتابعة بين وزارة الدفاع ومبتعثيها ..

وصرح على سعيد الغامدى منير عام

الادارة بامانة مدينة جدة بان الميزانية

التي بلغت اكثر من ٢ بليون و١٨٨ الف

مليسون ريسال لهسذا العسام

۱٤٠٣/١٤٠٢ مول

المشروعات الهامة والحيوية التي تهم

المواطنين من طرق وتزفيتها ومشروعات

مناطق نوى الدخل المحدود وتتقيذ برامج

حيوية للبينة جدة واستكمال المشروعات

السابقة والتي بدأت الامانة في تنفيذها

خلال الاعوام الماضية ..

ألقى الرائد محمد الناصر النريبي قائد المدرسة بالنيابة كلمة شكر فيها سموه على رعايته الحفل وقال ان مايقوم به الطلبة من انشطة داخل هذا المهد الذي يجمع بين السيف والقلم .. ثم تحدث الاستاذ سليمان المسلم منير التطيع بالدرسة بعد ذلك توالت فقرات الحفل حيث قدم الطلاب الاناشيد الترحيبية والمونولوجسات الهابقسة والمسرحيسات الاجتماعية الجيدة وقد ناقش الطلاب خلال فقرات الحفل عدة سلبيات تمنوا ايجاد الحلول لها \_ وق نهاية الحقل تغضل سمر الإمير عبدا لأبه بن عبدالعزيز بتقديم الجوائز لابنائه الطلبة المتفوقين وف تمام الساعة الحادية عشر والنصف غاير سموه مودعا بعثل مااستقبل بهمن حفاوة وتكريسم .. وكانست المرسسة الثانوية المسكرية قد اقامت عصر اليوم نفسه حفلا اختتمت بموجبه نشاطها الرياضي على شرف العقيد عبدالله العيد اللطيف مدير ادارة الثقافة والتعليسم

بعد ذلك اتجه سمو أمير القصيم الى

نادى الطلبة حيث شغرف الحفل الذي بدأ

بتلاوة عطرة من قيات الله البينات ثم

الثانوية المسكرية بالقصيم وهوينل على الجهد الكبير المبتول من قبل العاملين وعن مبنى المدرسة بالمليداء قال انتي أتمنى أن ينتهى العمل بعد عام من تسلم الشركة الجديدة التى ستقوم بتنفيسذه وذلك بعدد فسسخ العقد من الشركة الأولى . وعن عند الدارس التابعية يلايارة الثقافة والتطيم قالر انها حتى الأن • ٥٢ • مدرسة لكافسة المراحسان وستفتتح هذا العام ٢٠ مدرسة لختلة المراحل ليصبح الأجمالي ٨٢ مدرسـة وحول متابعة أدارة الثقافة والتعليسم للطلاب المبتعثين قال بانه تم افتتاح فرع بوزارة النفاع الذي قام بتوزيع الجوائز للادارة بهيوستن بالولايسات التحدة على الطلبة التقوقين والكؤوس على الامريكية لتعميسق فنسوات الاتصسال بالمدارس المتوسطة والثانوية التسي

### الفارسي يتراس اجتماعا لناقشة ميزانية الامانة

 من مندوب المدينة : ترأس المهتبس محمد سعيسد فارسى امين مدينة جدة صباح . امس في مركز المعلومات والابحاث يجدة احتماعا موسعها حضره رؤساء فروع البلديات ومهندس الشروعنات بجندة ورؤسساء الاقميام والإدارات المختلفة ناقش معهم بتود الميزانية الجديدة واهم

المشروعات التي تشيملها ..

١٥٠ حفيظة نفوس تصدرها احوال الخميس

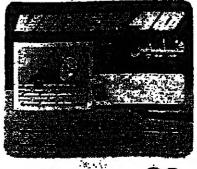
■ من عبدالعزيز الوابل: أبها \_ قامت أدارة الأحوال المدنية بمدينة خميس مشيط باصدار ١٥١ حقيظة نقوس وذلك خلال شهر جماد الثاني كما وقد تم اضافة ٢١٠

( مأنتين وعشرة ) اضافة كما وقد تم أضافة ٥٠ شهادة ميلاد \_ ذكر ذلك ( للمدينة ) الاستاذ ابراهيم البريك مديس الاحسوال المنيسة بحميس

### ندوة علمية غن ضيغط الوريد البابي

🖪 من احمد سعيد مصلح : بدأت صباح أمس بمستشفى جدة الوطنى الجديد الندوة العلمية الثانية التي ينظمها المستشفى والتي تستمر ٣ أيام ويشرف على الندوة الدكتور حامد مطبقاني مدير عام المستشفى ويحضرها عدد كبير من الاطباء وبحضور الاساتذة ابو شادى الروبي واحمد سامح همام وابراهيم فؤاد ثاقب الاساتذة بجامعة القاهرة وكان موضوع الندوة ارتفاع ضغط الوريد البابي وعلاجه .. الطبى والجراحي . .

> وتشعل هذه الندوة اجسراء بعض العلميات الجراحية الدقيقة لعلاج ارتفاع



RAJAB & SILSILAH

وكنا العكديد سنها اجبعة سلسلت 73.73.Ve

وقد حضر الندوة عدد كبير من الاطباء المهتمين بالموضوع وشاركوا في المناقشات العلمية وتبادل الخبرات .. وكانت قد القيت محاضرات يومى السيت والاحد الماضيين في مستشفى الحويلات الخاصة الملكية بالمنطقة الشرقية عن الموضوع نفسه ومن الجدير بالذكر أن هذه الندوة العلمية الثانية لهذا العام .. حيث كانت الندوة الاولى عن جراحة العظام وعلاج

الاصابات بالتعاون مع جامعة بين ق

ضغط الوريد البابي وكذلك علاج تعدد

اوردة المرى بطريقة الحقن المباشر من

خلال منظار الالياف الضوئية وهي وسيلة تم استنباطها حديثًا من أجل المرضى الذين لا تسمح حالتهم الصحية العامة باجراء العملية الجراحية ..

هذا وقد تقرر ان تكون الفتسرات الصباحية لهذه الندرة للمناقشة المفتوحة والكشف على بعض حالات تضخم وتليف ألكيد كما ستكون هناك محاضرتان

طلبة المدرسة في احد الاناشيد



احتفاء بهذه المناسبة السعيدة . . الف مبروك . .

ص ابراهيم

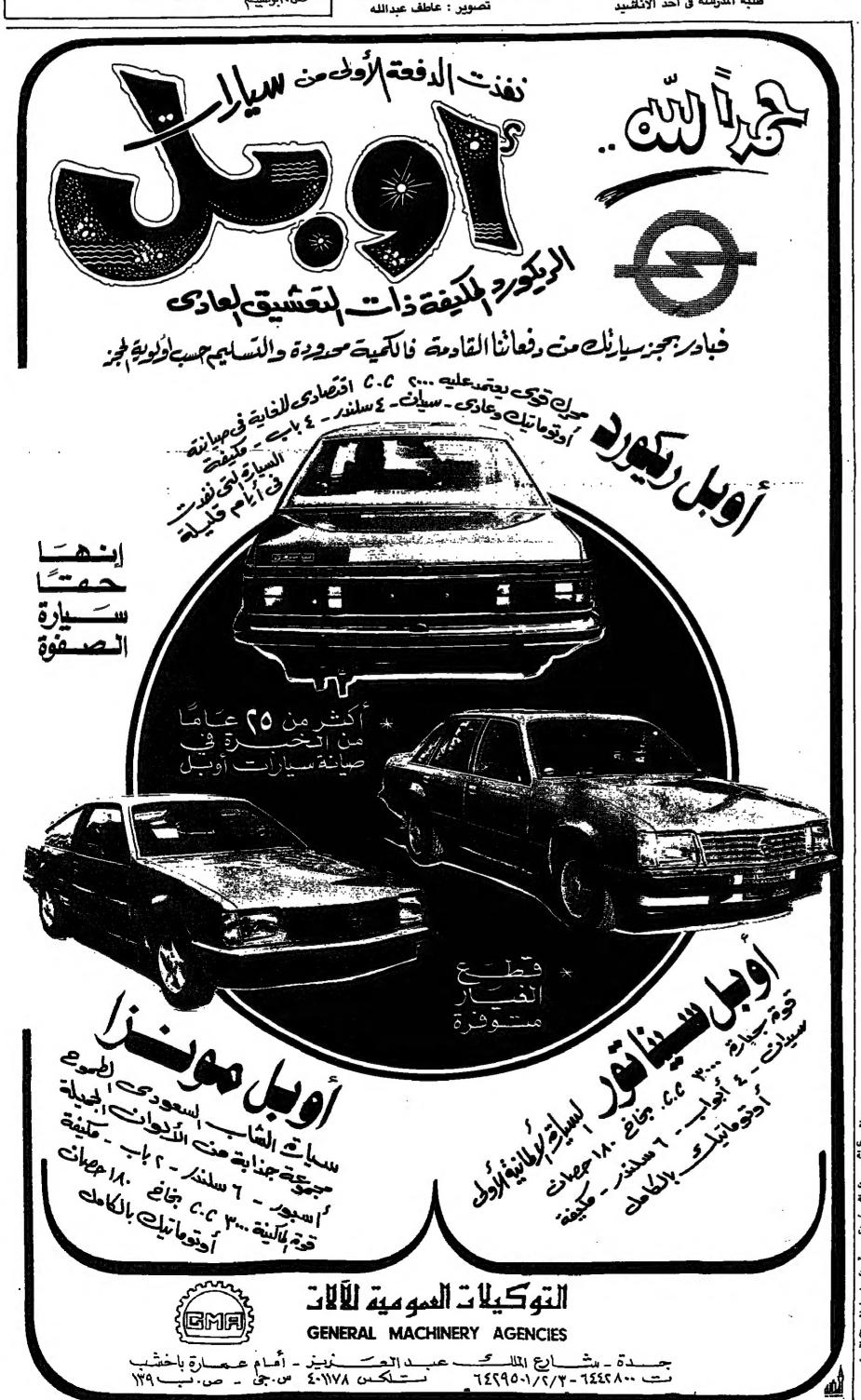
المومل المؤهلة من السعوديين .

والديها .

▲ 🗷 درق الاستاذ محمد أشرف الطويل بينك القاهرة السعبودى بجبدة بمولودتسمه الاولى اسماهسا « مروة » .، جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها أعين والنيها . ، مبروك . ،

■ رزق الاستلا صلح ابراهيم رضا وكيل المدرسة النمونجية الابتدائية بجدة بمولودة اسماها ، رشا ، جعلها أش من ابناء السعادة .. واقر بها اعبين

أبو رشا وعد الزملاء والاصدقاء بحفل عشساء



جولة ميدانية

للدكتور الحميدان

بالقصيم

القصيع: يصل اليوم الى منطقة

القميم الدكتور سليمان الحمدان وكيل

وزارة البلديات والشوون القروية

للشؤون الفنية في زيارة لنطقة القصيم

متفقد من خلالها كافة مرافق المنطقة

حيث سيقوم صباح هذا اليوم بجولة

ميدانية على مدينة بريدة برافقه الاستلا

مالح النافع رئيس بلدية مدينة بريدة

للوقوف على مشاريع المجارى وتصريف

السيول والمياه والمرافق ومسحة البيئة

بالمنطقة وسبكون في استقباله مدير عام

الشؤون البلدية والقروية بالقصيم الشيخ

سليفان الدريبي رئيس بلديد كمدين

هذا وسيجتمع الدكتسور المسدان

بصاحب السمو الملكي الامع عبد الاله بن

عبد العزيز امير منطقة القصيم في مكتب

سموه بديوان الامارة في بريدة وسيناقش

سعودمعه بعض المشاريع واهمها المرافق

انسحاب اسائسل (تعمد)

والمهانة والذل الذي ستعيشه الاجيال

ٱلْقَبِلَةُ لَمَا عَجَزَنَا عَنَ ادراكُ معنى أَلْحَدُ

وتناول وضع الجامعة العربية ق

تونس فقال انه لا داعي للخلط بين

انتقال المقر ودور الامسين العسام ،

والعبرة بالارادة ، حيث لن ينجع الامن العلم في اى مهمة اذا كانت

لرادة العواصم العربية أن تقتتل فيما

وقسال في ختسام المقابلية التسي

ستنشرها ( المدينة ) قريبا ان مصر مرتبطة حاليا مع اسرائيل باتفاقية

رولية وهي ملزمة باحترامها ولا مجال

البثة يا يقتل حول سيناريو الفتعال

مشكلة من جانب مصر مع اسرائيل ليتسنى لها الانسحاب من اتفاقات

كأمب تيقيد والعودة للصف العربىء

اخى قائد السيارة:

يتحسداك هو انتصسارك على

تفسك حسين تتعسالي على

الصغائس .. واستجابتك

للتحسدي او التنسافس او

التسابق ، استدراج مهين لك

اثبت لنفسك انك قادر على

حفظك الله ورعاك وسسدد

د . سلیمان بکر سندی

وزارة التعليم العالى

مع تحيات

كبح غضبك وائسك قابر على

التسامح وعدم التهور ..

يساويك مِن هو دونك ..

انتصارك الحقيقي على من

والمياه وصحة البيئة بالنطقة

الادنى للاتفاق .

**=** من سعد الحربى :

### توصيات مجلس التعليم العالى لمكتب التربية العربى لدول الخليج

● من كمال الكيلاني:
 الرياض \_ مكتب م المدينة »: اصدر مجلس التعليم العالى بمكتب التربية العربي لدول الخليج في دورته العلاية التاسعة التي عقدت في مسلط عددا من التوصيات من

العربي لدول الخليج ألى عقد ندوة تربوية اجتماعية تبحث ف مشكلة عزوف الطلبة عن الالتحاق بكليات التربية أو مزاولة مهنة التدريس بدول المنطقة .. على ان يسبق هذه الندوة اعداد دراسات ويحوث سيدانية عن واقع كليات التربية بامعات الدول الاعضاء ونوعية الطلبة المنتمين لها ، والطول التي قامت بها بعض هذه السول العالجية الشكلية والحوافز المالية والمعنوية التي قدمست والنتائج التي اسفرت عنها ..

دعوة المدير العام لمكتسب التربيسة

ومن ثم تقديم نتائج هذه الدراسات وماتخلص اليه النسورة من توصيات وملترحات لمعالجة المشكلة وفق منظور تريوى واجتماعى واعلامى واقتصادى وتشريعي الى مجلس التعليم العالى بحيث يتم اقتراح تبني الأمر بوصفه اولوية من هم الاولويات التي يجب التصدي لها ومعلجتها في دول الخليج العربي ... رمن جهة ثانية وافق مجلس التعليم المالي على نظام الاعارة بين المكتبسات التابعة لجامعات دول الخليج العربى مع دعوة المدير العام لمكتب التربية الى عقد اجتماع بمسؤول المكتبات ف مطلع العام الدراس القادم للتوقيسع على النظسام

بنك الرياض

يواصل ابتعاث

موظفيه

الى الخارج

كُما اطلع المجلس على توصيات رؤساء لجان معادلة الشهادات الجامعية لدول

العالى .. وتكون مهمة هذه اللحنة الاعداد الفكرى والتنظيمى للندوة الثانية لرؤساء ومديرى الجامعات المفليجيسة بالاضافة الى اجراء التنسيق اللازم مع جامعة الملك عبدالعزيز ..

الخليج العربى ودعا المدير العام لكتب

التربية العربي أدول الخليج الى القيام بلجراء دراسة مقارنة لاملة وقسرارات

لجان معادلة الشهادات في الدول

الاعضاء ومحاولة وضعها في بليل موحد

يعمم على الدول الاعضاء للافادة منه ..

يعلم كما وافق المجلس على عقد الندوة الفكرية الثانية لرؤساء ومديري الجامعات الفليجية في جامعة الملك

عبدالعزيز بجدة ف شهر صغر ١٤٠٤هـ

وتم تشكيل لجنة من كل من الدكتور

محمود محمد سفر وكيل وزارة التعليم

العالى بالملكة رئيسا وعضوية كل من

النكتور جلبل ابراهيم العريض وكيل

وزارة التربية والتعليم بدولة البحرين ..

والنكتور محمد ابراهيم كاظم مدير جامعة قطر .. والنكتور محمد سليسم

العوا مستشار مكتب التربية العربي بدول

الخليج .. والدكت ور عبدالله الناقب

مستشار مكتب التربية لشؤون التعليم

كما اطلع المجلس على مذكرة الدبير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج حول طلب اعتماد البحوث المنشورة في محلة رسألة الخليج العربي التي يصدرها المكتب للترقية العلمية في الجامعات ..





غادر المملكة منذ ايام السيد محمد عيد جمهور الزهراني مدير بنك الرياض فرع سبت العلايا الى لندن في بعثة تدريبية لدراسة اللغة الانجليزية وحضور دورة مصرفية لدى مراسلنا ستاندرد شارترو بنك بلندن لمدة ثمانية شهور .. وذلك ضمن خطة ابتعاث موظفى بنك الرياض السعوديين للعام الحالى ١٤٠٢هـ . .

الجدير بالذكر ان بنك الرياض ينتهج سياسة طموحه في ابتعاث موظفيه للتدرب لدى كيار مراسليه من البنوك العالمية بهدف اطلاعهم على احدث النظم المتبعة في مجال العمل المصرفي واعدادهم لتسلم وظائف رئيسية

علىشايع فلسطين بمنطقة انحمشراء

منطفئ المستقبل التجارى

الارصاد الجوية: المملكة تقع تحت تأثير عدة منخفضات جوية نشطة

🖪 من احمد سعید مصلح : توقعت مصادر الارصاد الجوية أن ببدأ الطقس في التحسن ابتداء من اليوم بعد ان كان يسوده خلال الأيام القليلة الماضية حللة عبم الاستقرار بنتيجة لوقوع الملكة تحت تاثير عدة منخفضات نشيطة .. وستبدأ برجات الحرارة في الارتفاع التدريجي على كلفة مناطق الملكة

خاصة بعد وصول المنخفض العابر والمتمركز فوق ألبحر المتوسط حاليا والذي بشتمل على جبهتين احداهما حارة والاخرى باردة مع لمكانية فرصة هطول اعطار في المناطق الشمالية والمرتفعات الجنوبية والغربية ..

تأخذ لمسات الصيف في الظهور حيث وقال الاستاذ احمد سراج مبير عام تأخذ درجات العرارة في الارتفاع العلاقات الدولية بالارصاد الجوية بانفا الستمر أل السلحل الغربى والشرقسي نعيش مرحلة انتقالية مابين الصيف والوسطى والشمالية والجنوبية مع والشتاء وق هذه الفترة بالذات كثيرا بقائها معتدلة في المرتفعسات وامساكن ماتحدث مفاجأت وتغيرات مفاجئة في الاصطياف وتوقعت مصادر الارصاد حالة الجو اهمها نشاط الرياح وتدنى الرؤية الافقية وهطول بعض الامطار واعتبارا من الآن وحتى 21 يونيه القادم

على صعيد آخر نكرت وكالة الإنباء

الكوينية نقلا عن مسؤول عربي بارز في

الرياط امس قوله ان وفودا مصريسة

نظت الى معظم العواصــم العربيــة

افكارا من الرئيس حسنى مبارك حول

كنفية العمل على أعادة مضر ألى الصيف

العريسي ، واضَّاف السَّوُول ان المربعي . ر. الاتصالات شملت منظمة التحريس

الفلسطينية حيث جرت مباحثسات

( مصرية فلسطينية ) لأول مرة دون

وسطاء . ووصفها بانها كانت

أيجابية ، وأشار الى أنْ الأمانة العامة

للجامعة العربية كانت أيضا أحسد

وأضافت الوكالة تقول ان السؤول

العربي اوضح أن الوضود المصريسة

فبلغث العواصم العربية التي زارتها

ان مبارك منذ توليه السلطة راغب في

عودة جماعية لصر في اطار قرآر عربي

موهد . وهو يطلب اعطاء مصر فترة

لاتقل عن سنة شبهور كي تكون قادرة

على التحرك السياسي السريع تجساه

العرب . وهو يدرك جيدا ( استحالة )

عودةُ السفارات العربية الى القاهرة الى

جأنب السفارة الاسرأنيلية وسيقوم

باتخلا عدة خطوات من شانها أن

دول عربية توافق

وقال السؤول – الذي طلب عدم

كر اسمه - أن العديد من الدول

العربية عيرت من خلال ( مبعوثين

رسعيين ) عن استعدادها لساعسدة

الرئيس مبارك ، وخاصة فيما يتعلق

بالجانب الاقتصادى ، واضاف : وان

قُ أَجْتُماُع لوزراء الخارجيَّةُ العربُ قُ سبتمبر القادم

قرارا بموعد عقد القمة المؤجلة سيتخذُّ . ،

تَعجِل بِعودة العربِ الى مصر .

الإطراف التي شعلها الاتصال .

الجرية ان يكون صيف هذا العام معتدلا نوعاً ما أن بعض المناطبق وبرجسات الحرارة المتوقعة تصل مابين ٢٠ و٥١

مبعوثون مصريون - تتمة

واكد أن عددا من المقبوض عليهم سيتم الافراج عنهم قرييساً ، فيما أكد استعراره في رئاسة الحزب الوطنسي الحاكم لأن ترك رئاسته – سيدخل البلاد في صراع ، على حد تعبيره . بوادر الانقراج نحو مصر

جوية اسبوعيا .

أو تأكيد من الرياط تعليقا على هذاً قابوس الى عمان فجاة وق الوقت الذي كين ينتظر إن يفادر

وتنبأت الوكالة الكويتية أن تحدث هذه الدعوات شقا جبيدا في الصف العربى بين الدول المؤسدة لعبودة نصر ، ودول جبهة الصمود والتصدي ( سورياً واليمان الجنوبياة وليبياً والجزائر ومنظمة التحرير ) .

القاهرة والرباط ، ولم يصنر بعد نغي

فية السَّلطُانَ قَلْوَسَ بَنَّسَعِيدٌ سُلطانَّ عَمَانَ القَاهَرةَ صَباحِ اسسُّ عَلَادا إلى

بحده في ختام زيارته عصر عرر فجاة

طائرات عراقية في القاهرة

وتداولت السوكالات امس نيسا استثناف الخطوط الجوية العراقيسة رحلاتها المنتظمة بين القاهرة وبغداد اعتبارا من أمس . فقد وصالت الى القاهرة في ساعة مبكرة طافرة عراقية ن طراز بوینج ( ۷۰۷ ) وعل متنها ٩٢ راكبا ، من بينهم وفد عراقي رسمي يضم ثلاثة أعضاء في مجلس ادارة الخطوط العراقية عل رئسهم السيد اسامة حاتم عبـود منيسر الشركة ، بهدف اجراء محادثات مع مسـؤوق فركة مصر للطيران وهيئة الطبيران الننى لاعادة فتح مكتب الخطبوط العراقية بالقاهرة . وقيد كان في استقبال الوقد العرنقى السيد محمد فليق عبد العزيز مدير مكتب العلاقات بالسفارة العراقية بالقاهرة . ونكرت صحيفة ( الأخبار ) القلمرية أن مصر وافقت مبدئيا على استثناف الرحلات بين بغداد والقاهرة بمعدل 6 رحلات

من جهة أخرى نكرت صحيفة (مايو) الناطقة بلسسان الصرب الوطنى النيمقراطي الحاكم في عدما الصياير اعس الأول ( الاثنين ) نقلا عن مصادر مطلعة قولها ان رئيس الديوان اللكي ومستظمار جلالة اللك الحسن الثانى سيكون ( لول ) سغير للمفرب ق القاهرة بعد استثناف العلاقات بين

حسين عاهيل الملكة الارسية الهاشمية - وقد نكر رابيو مه الذي تم التقاط بثه هذا أن الزيارة خاصة . فيما أوحت معظم الوكالات بان الزيارة ذات علاقية بتوجهات قابسوس لاعسادة مصر الى الصسف العربي ، حيث أشارت الوكالات الى تصريعات اللك حسين لجريدة

التوجه الى عمان للاجتماع مع الملك

درجة حرارة منوية .. كما يستمر مطول

الامطار على المرتفعات الجنوبية والغربية

من جهة ثانية شهدت مناطق وادى

فاطمة وخليص امطسارا غزيرة جدا

مصحوبة بعواصف رعنية شنيدة ليلة

وفجر الثلاثاء .. وقد تسبيت الامطار في

سیل کبیر فی وادی خلیمی صباح امس

الثلاثاء لم تشهده المنطقة من قبل كما

سالت اوبية كثيرة في الغربية امس ..

نكر ذلك للمدينة الاستاذ اسعد جمجوم

مدير عام فرع الديرية العامة لشؤون

المياء بالغربية وقال ان المديرية تتلقى

التقارير المستمرة عن هذه السيول اولا

بأول حيث هناك اتصالات مستمرة مع

مكإتب الاشراف الزراعسى بتلك

طوال قصل الصيف ...

( الأهرام ) المصرية في الأسبوع الماضي والتي أشأد فيها بالبرئيس ألصري وقال فيها ان عودة مصر ألى العرب أمر حتمى ولازم . ويرتفع بنلك عند الداعين الى عودة مصر الى الأمة العربية ليشعل عمان والسيودان والصوميال والاردن والمغرب . بيد ان اسامة الباز مستش الرئيس المصرى ( مدير مكتبه ) صرح لجلة ( المسور ) المريسة بان

النقابية والمهنية المصرية بنظيراتها في الدول العربية . كما نكرت مجلة ( اكتوبر ) القريبة من دوائر الرئاسة الصريّة أن مبّني الجامعة العربية الذي تضغله حاليا ( جامعة الشعوب الاسلامية ) سوف يتم اعداده تمهيدا لعونته (ثانية ) مقرا للجامعة العربية التي هأجرت الى تونس ، وأضافت البيلة تقول أنه تقرر نقل جامعة الشعوب الاسلامية التي أنشاها الرئيس السادات الى المقر

العلاقات المصرية العربية ستستانف

من خلال تجبيد علاقات الاتحسادات

موقف مصر من القدس

السابق للاتحاد الاشتراكى العربسي

الاحياء في مدينة الرس وخاصة بالقرب من سوق الخضار وسوق الاغتام .. على صنعيد لخر اكد مصۇول مصرى في تصريح نشرته صحيفة ( الإنباء ) وأوضح أمير الرس أن هناك تنسيق الكويتية أمس أن مصر أن توافق على بشأن لعادة النظر ف تخطيط مواقف عقد مباحثات الحكم الذاتي في مدينة سوق الخضار من قبل البلدية القبس الحظسة مهمنا بلقست شدة ثم أبدى عميد الكلية المتوسطة بالرس الضغط الاسرائيل ، مثبيرا الى أن موقف مصر الثابت يؤكد عروبة القدس بعض المشلكل التي يعانيها الطلبة مثل وخاصة الجزء الشرقى منها . قلة المواقف بالقرب من مبنى الكليسة

### مديرا الشرطة والمرور بتبوك يتفقدان مرضى حوادث السيارات

• من محمد ياسين : تبوك : في اليوم الثقث لاسبوع المرور بعنطقة تبوك قام العميد يحى ناصر اليامي مدير شرطة منطقة تبوك والرائد ملجد اليوسف مدير المرور بمنطقة تبوك يرافقهم ضباط المرور بزيارة المستشفى العام بتبوك لتفقذ مرضى حوادث السيارات وقد قدم فعميد اليامي والرائد ماحد اليوسف الهؤلاء المرضى مجموعة من الورود ويعض الهدايا المعبرة مع عدد من كنيبات التوعية عن اسبوع المرور متمنيا لهم الشفاء العلجل .

هذأ وقد أصدرت ادارة المرور كتابا

مستقلا بمناسبة اسبوع المرور يتضمن

كلمة صاحب السمو الملكي الامير عبد

الجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك

جاء فيها انطلاقا من مبدأ التعمارن

والرخاء وتمسكا بشريعتنا الاسلامية

السمحاء وما ورد فيها من ايات قرائية

ولحاميث نبوية شريقة تدل على ما نقوم به

ف حياتنا اليومية في جميع الاعمال غمن

هذا المنطلق تهتم حكومتنا الرشيدة

بقيادة مولاى صاحب الجلالة الملك

للعظم ومنفو ولى العهد الامين يتقديم

كافة التسهيلات والخدمات في شتمي

الميادين والمضى قدما في كل ما من شانه

رأحة المواطنين والمستوطنين في حلهم

وترحالهم وعلى غرار هذا الاهتمام بدئ

بعمل أسابيع كثيره تجسم صور التعاون

وقد تشرف امير الرس بتوضيح عوامل

نجاح هذا الاسبوع ودعا رجال المرور

لبنل جهدهم في سبيل نلك واوصى باهمية

التعاون بين قسم رعلية الشباب بالرس

ورجأل المرور لنشر الوعى المروري بين

الطلبة وضرورة مشاركتهـــم في هذا

الاسبوع بعد نلك تحدث مدير الرور

وأشار ألى الاخطاء التي يقسع فيهما

السائقون ثم ناقش الجميسع نقص

المواقف المرورية التي تعانى منها بعض

والتشجيع منها اسبوع المرور والهادف لتسذكير المواطنسين بأتبساع معلسولات واشارات المرور والحد من المخالفات الرورية فاننى ويهذه المناسبة السعيدة التي تضم جميع ارجاء وطننا الحبيب أود من جميع اخواننا الواطنين في الملكة عامة وفي منطقة تبوك خاصة أن يبذلوا قصارى جهودهم في مساعدة رجال المرود القضاء على اخطار الطريق .. بهذا نكون قد جعلنا من طرقنا كل طرقنا بالاحوادث ولا ضحايا ولا بماء واملى أن نكون عند المسؤولية وان نتعاون جميعا باخلاص وادراك راجين من الله أن يعم الجميع

كتلك تضمن الكتاب كلمة مدير شرطة تبوك العميد يحى اليامى وكلمة مدير مرور تبوك الرائد ماجد اليوسف .

> اجتماع لبحث اعمال اسبوع المرور بالرس من رشيد الرشيد

الرس : عقد اجتماع في مقر امارة الرس بمكتب امير الرس حسين العساف لبحث ألعمل الذى سيتم خلال اسبوع المرور الذي يبدأ السبت الماضي ولنقشة اهم الطرق لانجاح الأسبوع وقد شرف هذا الاجتماع وكيل امارة الرس منصور العساف ومدير المرور بالرس الملازم اول ابراهيم السيف ووكيل رقيب عبد الله الدعيجي رئيس قسم رعلية الشباب بادارة التعليم بالرس الاستلا عبد الله الشارخ السعد والموجه الكشفى الاستلا على الناصر القبلان وعميد الكلية المتوسطة بالرس الاستلا محمد ألعبد العزيز المتصور وجميع مندويي الصحف المطية بالرس .

المتوسطة كما دعت الكلية مرور الرس للتعاون معها وخاصة في مواسم الامتحانسات كثلك نوقشست مشكلسية الاشارات المرورية التي لم تصل للآن. واومى المجتمعون باهمية نشر الوعى والمصقات والكتيبات للرورية بين

وقد سبق الاجتماع اجتماع مطلق بعبنى الكلية المتوسطة بالرس تم فيه تكليف الكلية بعمل نشرة خاصمة عن اسبوع المرور نقوم بتوزيعها على الدوائر

الحكومية والمؤسسات الاهلية كما تم عرض فيلم ثقاق عن الحوادث في التقاطعات العامة وفيلم اخرعن عبور الشاء وتم الاتفاق على المستوم الكلية بتقديم افلام عن الحسوادث المروديسة لعرضها في الدارس المتوسطة والثلثوية

مركزالجمجوم التجاري جدة

اكبروا كدست مركز من نوعت فالشرقالأوسط

الأسعارللمتوالمكربع تبسيداً من .

معارض ... مكاتب ... عيادات .. ألف دوال للمعارض ( الفروال للعكادات م الاحدوال للمكاتب للحتجز - ثلث القيمة مقدمًا -والثلث بعدّه اشهرًا ... والشكث عندالإفراغ

المعارض على شلاث طوابق تسمل أكثر من مو ٥ معرضًا بمساحة سبداً من ٦٥ مستوامر بعًا .

الطابق الرابع مخصص للصالات الركيا صيتة والمطعم والكافت يركا.

شوارع ومياديت داخلية محيفة بمساحة تريدعن ٥٠٠٠ مقرامربيا.

· -----

مبرَّجَان للمكاتب بمساحة سدا من ٥٠ مـ ترامـ وبعا . مبترج للعيا داست الطبية بمساحة تبدأ من ميائه متر مربع. مُواقف للسيارات سع أكثر من ثلاثة آلاف سيارة -

بالإضافة إلى لجوالرائع والمثير- فاينجيع الحذمات والتسهيلات لفنية لتى يكن ان تتخيل استكون متوفرة المركز . سيكون هذا المركز إنتائيا وزيرًا لاُحدث المبتكرات العلميت والحبرا متعا لدوليت -ولمزيد مزالمعلومات يرجى الانتسال به عسركن الجمج وعد المكات : سيفره ١٥١١ /٦٧١١ /٦٧١١ - الموقع : سيفية ٢٤ - ٦٦ - ٢٦ - تكان ١٨١٠ - كيمك ايد جي - من ب ٢٧٦ حسدة. مدة الشقيد شلائون شهرًا

### لطيفة القيصل : ■ من مندوبة المدينة - مكة المكرمة : في الاربعاء الخامس من هذا الشهر احتفلت كلية البنات بجدة بتخريج الدفعة الرابعة من طقباتها وفي مساء الاثنين العاشر من الشبهر احتفلت كلية البنات بمكة فاكرمة بتخريج الدفعة

الثالثة من طالباتها . . وهكذا تتوالى مواكب العلم ويتجدد اللقاء في كل عام مع زهرات جديدات من فروع كليات البنات بالملكة يساهمن في مسيرة التنمية أ التعليمية ويشاركن في بناء النهضة الثقافية التي تعيشها بلابنا .. جنيا الى

الدفعة من طالباتها فقالت : ( انها ساعة

النفس حيث ايدو ف محراب العلم سعيدة

لاقدم شهابات التخرج وجوائز التفوق

لبناتي الحبيبات ) واضافت قائلة ( انه

لیسعدتی ان اهیس فی ادانهن ان یکن

الخلق والعلم والدين ليحملن مشعسل

الهداية والنور بضنن به الدرب امام

ثم القت وكيلة الكلية الاستاذة دلال

( لا انسى في غمرة سعادتي ان انبه الي

غمرة طموجنا نحى مستقبل زاهــر ان

جنب مع اخواتهن خريجات اقسام الطقبات بجامعاتنا المختلفة .. وقد بلغ عدد طالبات الدقمة الثالثة أبكلية البنات بمكة ٥٨ طالبة. من السعى ألدراسات الاسلامية واللغة العربية حيث وتخرج من قسم الدراسات الاسلامية ٢٤ تطالبة ومن فسم اللغة العربية ٢٤ طالبة وشاركت فرحة تخرجهن سمو الامسيرة لطيفة الفيصل – طيب الله ثرًاه ... بالانسافة الى امهاتين وامهسات بعض ورميلاتهن في الكلية وعدد من المسؤولات من جامعة ام القرى وادارة التوجيب المتربوي النسائئ بمكة ومديرات بعض

> وبعد ان ساز مرکب اعضاه هیت الادارة والتدريس بالكلية تتقدمهمن وعميدة الكلية الأستاذة حميدة فطانسي اطلل موكب الخريجات تتقدمهن الحاصلات على درجة البكالوريوس في بالتربية والدراسيات الاسلاميسة ثم الحاصلات على ذرجة البكالوريوس ف التربية واللغة العربية ..

والقت عميدة الكلية كلمة رحبت فيها

المدارس وغيرهن من سيدات وانسات الشريف بالنيابة كلمة مدير الكلية الاستاذ منصور الشريقي وورد في كلمته تنبيهه الفتاة السنودية ألى امر هام حيث قال : أمر هام الانتوندو ضرورة أن لا تنسى في

المستعمر يقويصن جنا الدوائر ولا يسعده لن يرى نهضتنا تواكب نهضته وان يرى فتاتنا المسلمة بتغوق على فتاته علما مســـؤولات من قطاعات

مختلفة سناقشين في ندوة :

بالرغم من مرور سنوات عديدة على دجول المراة

السعوديمة حقسل التمسريض فماؤالست المولقيف

والانجامات ازاعما كين مد وجزر - فمن المؤلم ان

يشبعن اليره بابله مرفوض من قبل احباثه النين يجدق

عليهم العطف والحنآن أويلمح في عيونهم نظرة عتاب

لانه اساء اخْتيار الطريق كما يخيل اليهم .. ومن لجل

عبور هذه المعاناة التي تعيشها المرضة في باللنا

جاءت الجهود مكثفة من قبل فتياتنا خريجات كلية

الحلوم الطبية اللاتى تولين زمام التعليم الصحى

المدرسية لبنات جدة " :

اى أنا لا أحب الأمومة ...

-Ent

فالتمريض نوع من الامومة ولا اعتقد ان

هناك انسانة تقول انا لا احب التمريض

ما هو ف حاجة للمعرضة للعناية بجسده

هو بحلجة للعناية بنفسيته التي هي من

عوامل الشفاء له هناك اناس يقللون من

قيمة المعرضة ولكِن الو يعرفون انتيى

عندما اناوب في المهتشفي وتكون معرضة

التمريض مهنة انسانية تسرى ف دمنا

وثقافة بل هي بلا شك تتفوق عليها خلقا ودينا .. وهو يدرك ذلك تمام الادراك لذا فانه يسعى جاهدا لهدم جانب الخلق بحضور سموالاميرة لطيفة القيصسل والدين منها ) .. واضاف في كلمته ( ان الحفل واعربت عن سعادتها بتخريج هذه

ابعاد المسلمين عن دينهم الصنيف وجدوا عزيزة على القائب ومناسبة غالية على أن الطريق ألى هذم الرجال السلمين هو المرأة المسلمة اما واختا وابنة .. لذا أقول لكم لنحذر جانب العدو الذي لا يريد لنا التقدم ولتعرف ان هدفه الحقيقى هو هدم المرأة المسلمة عن طريق الافكار القدوة للقتاة السعودية المثقفة ومثالا ف الدخيلة التي تبعدها عن الدبن الحنيف ويزخرف لها القول بان البعد عن الدين خطوة نحو التقدم والرقى وان الدين مظهر من مظاهر التخلف يجب التخل عنه والحقيقة تكذب مايقولون فمن لا دين له لاحضارةله ..لذا يجب أن نعرف نلك

تمام المعرفة ويجب علينا الحيطة لانفسنا ولن يتسنى لنا ذلك الا بالتمسك باهداب ديننا المنيف ) .. ووجه النصح لخريجة الكلية فقال: عليك بصفة خاصة ياحاملة مشعل العلم ان تحملي قبلته مشعل الايمان فاذا كان العلم هو طريق النهضة العلمية الحديثة في الحياة الدنيا فان الدين هو الطريق للنهوض بالانسان للحياتين الدنيا والأخسرة وإن يصلح

المستعمرين لما علموا ان في مقدورهم

والقت الخريجة عائشة سعيد الحربى قصيذة شعسر بهذه المناسية :

كليتسى كالنسور في الظلمات سطعت بمكة مهبط الأيات قيها من الدر التمسين قلائد

شعاركم الاول والاخير المافظة على ديننا وتطبيق شريعتنا وليكن واجبكم الاول والاشير هو تطنيق هذا الدين وتعليمه لن سيأتي يعدكن من اجيال فيذه أمانة مابعدها امانة .. وسوف يشيد الزمان يما ستقمن به ازاء هذه الامانة ..

واشار في نهاية كلعته الى انسه قد تفرجت في هذه الدفعة لخت لنا من مسلمى للفليين وستسلم شهادتها لزوجها وهمى تدرس الآن في احمد المعاهم الإسلامية في القَلْيين وقد جاءت في منحة دراسية من حكومة جلالة للك فهذه رسائلة من-رسائلنا وهدف من اهدافنا ) ...

شعر بالماسية

هسى ريشة لكرائسم الفتيات والعلم فيها مهسر تسعسي له وتعب مننه اعبذب الرشفات

ملأ القلوب بحكمة وثبات تهب الفتاة مكارما وفضيلة حتى تجملها بخسير الصفات واذا الفتاة على الفضيلة تريت فالجيل ينشأ راقع الهامات

انت التي بالعلم قد زودتني

سأعيش لن انساك طول حياتي

مشاعر الخريجات

ونيابة عن الخريجات القت الخريجة

ان هذا اليوم الذي ترقبناه وتطلعنا

اليه وقد كان بالامس حلما هاهو اليوم

اصبح حقيقة لا لغاية ننشدها بل لوسيلة

نبتغى بها سبل المشاركة للعمل ضمن

القافلة المتجهة الى المدنية والتقدم بما

يليق بمهبط الوحى وقد عقدنا العزم على

العمل وعاهدنا الله على ذلك ونحدد الأن

هذا العهد لنؤدى الواجب القيدس

سلاحنا التقوى والايمان ومجدافنا الجد

الاسلامية كلمة الخريجات قالت فيها

كلية البنات بمكة تحتفل بتخريسج الدفعة الثالثة من طالباتها

ممزوجة بالشكر والدعوات الرئيس العام لتعليم البنات ومدير الكلية بمكة وعميدة الكلية والاستاذات ..

معلمة لغة عربية : لا لم لحققها كلها سمو الاميرة لطيفة القيصل الشهادات واتمنى الزيد من المعرفة .. وميداليات التفوق للطالبات الخريجات 🗷 ماهی ابرز ذکریاتك عن حیاتــك الجامعية التي امضيتيها في الكلية ؟

عربية : لا لم احقق كل أمالي بعد يل اتطلع الى مزيد من الطم .

كليتى اهدى اليك تحيتي

■ فتاتنا المسلمة تتفوق على الفتاة الغربية علما وثقافة وخلقا ( مدير الكلية)

■ شهادتنا الجسامعية وسيلة للعمل ضمن قسافلة المدنية والتقدم (خريجة )

وانتهت كلمتها بتقديم الشكر لمعالى

#### قرار التخرج

لقاء سريع مع الخريجات

منذ بدأت الفتاة السعودية تكمل فرائض دينها تلك الفرائض التي حرمت منها الفتاة خلال عصور الظلام حتى اتى نور اليقين وبدا ضياء الطريق القويم في عصر أل سعود فاستيقظت الفتاة السعودية من مرقدها محاربة الجهل والظلمات لتأخذ باسباب العلم والنور ..

ويعد ان عبرت الخريجات عن مشاعرهن اعلنت مديرة شؤون الطالبات الاستاذة مائم باركندى قرار التخرج ثم وزعت وكان لى لقاء مع بعضهن :

بالنشاط والحيويسة مع الاستسادات بعد التخرج مباشرة ولماذا ؟ الفاضلات والمعاملة الحسنة بين الطالبات

> شهادة التخرج ؟ - كوكب محمد غنيم : ان استلم اكبر لى ولاهلي ..

ليلي حامد باركندي من قسم الدراسات

■ هل حققت كل أملك بتخرجك من

والاستاذات .. ■ ماذا خطر في بالك وائت تستلمين المتوسطة : عقد حفل التخـرج بعـد - كوكب محمد غنيم معلمة لغـة

والاجتهاد .. أن فرحتنا بهذا اليوم الاغر لعظيمة وبهجتنا اعظم اذ حظينا برعاية الامجة لطيفة الفيصل وهذه الرعايسة ماهي الا امتداد لرعاية وعناية شملنا بها وشريعة الرحمان نور ساطع مجتمع بلا عقيدة ولا شريعة فليكن

# الاسئلة المكتوبة من قبل الحاضرات الموجهة للمسؤولات فتقسول : البعض يسأل كيف يمكن نشر الوعى الصحى بين

حول دور المسئولين في تنمية الوعسي الصحى للالتحاق بمعاصد التمسريض وهذا يبشر بالغير فمعظم الوجودات فعلا معنا في الندوة يتضبح أن لديهن الرغبة في المؤازرة فلو كان عددنا نحن الموجودات مائة حاضرة .. وكتا مؤمنات تماما بهذه الرسالة ويهدذا النوع من الدراسة فنستطيع ان تنقل كل وأحدة ايمانها هذا لجتمعها الصغير لاسرتها ثم لمجتمع اكبر .. 😁

□ مجرد سؤال هل عمل المعرضنة "الدكتورة ليلي الحسن وكيلة كلية البنات

الموضوع فكلنا خدم اذا تذكرنا قول الشاعر : الناس للناس من بدو ومن

فكلنا بعض لبعض خدم والناس تخدم بعضها بعضا والمجتمع متكافل لتحقيق أعدافه والتعبير الذي عبرت عنه الاخت بيان افضل تعبير وكان لسان حال تعبيرى الذي كان يجول بخاطري .. كل يؤدي عمله ويخدم هذا المجتمع بالطريقة التى

# المواطنين وسؤال اخركيف نشجع الفتاة السعودية للالتحاق بمهنة التعريض . وغيرها استلة كثيرة ومعظمها قد تدور

#### المرضة والخادمة

كعمل الخادمة ؟ الدكتورة امل شطا: اسأل السائلة

بدوري سؤالا للإجابة عليهما هل من المكن ان اقول لامي التي تغسل لي وتطبخ لي انت خادمة ؟ كل من يؤدى عمل للاخرين يسمى خادم وهل من العيب ان تشتغل الواحدة

الانسة خديجة عيد الملجد : كرن الموضية تشتغل خادمة في السنشفي هذا كلام غير منطقى فهل الخادمة في المنزل يمكنها ان تقيس نبضا وهل هي التي قضت خمس سنوات بعد الثانوية العامة تستطيع أن تحضر ماجستير ودكتوراه في . هو قادر عليها ..

نتسامل هذه المرضة التي تحتاج اليها هل هي هذه المرضة التي تقف بجانب المريضن فتعطيه الحبسوب في اوقاتها المحددة او تعطيه الحقن في اوقاتهما المحددة أو تقف بجانب الدكتور و عملية. جراحية ام نحن بحاجة لانسانة حقيقية

انتم بلا شك تتفقون معى ان حبة من الدواء مع لسة عطف او حنان قد تشفى المريض أكثر من كذا جبوب اخرى .. فالمرضة تقوم بدورين دور تخصصي تعرف فیه ماذا تعطی ومتی ؟ ودور اخر انسانس كيث تعطس المريض هذا الدواء .. كيف تراهيه وكيف تعتني به لو كنت أنا المريضة المستلقية على السرير كيف اطلب من المعرضة ان تعاملني وتهتم بي ان تكرس اكبر وقتها لي .

وهذا الشي الذي افعله انا كممرضة مع المريضة التي على السرير .. اتصور نفسي ف الموضع المقابل وبذلك استطيع تأدية دورى على اكمل وجه .. ليست المرضة فقط التي يجدر بها ان تقف مثل هذا ا الموقف ولكن كل انسان مؤمن متعلم يجدر به ان بسال نفسه ماذا يطلب ديت الاسلامي منه ؟ ويذلك يعرف دوره تجاه

لو حصرنا الآيات والأحاديث التي حثت على العناية باخينا في الله كيف يجب إن تكون علاقة المجتمع المسلم لوجدنا الكثير من الوصايا فالرسول صلى اله عليه وسلم يقول ، والله لا يؤمن لحدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه ، فعلينا ان نثقف للمرضة ثقافة اسلامية نطمها امور دينها أن تعرف أن الدين الاسلامي هو الذي يطلب المساعدة وهو الذي يطلب التضحية فالمؤمس للمؤمس كالبنيسان المرصوص يشد بعضه بعضا .. التوعية التمريضية

#### سؤال : لماذا لا يخصص برنامج تلفزيوني تمريضي من اجل التوعية

الدكتورة امل شطا : هذا السؤال يوجه للمسئولين في وزارة الاعلام ولكن بمكنتى القول باته يوجد قصور ف تواحى كثيرة في برامج التلغزيون من ضمنها التوعية الصحية ويرامج الاطفال واشياء اخرى .. تضيف الى قولها ..

وزارة الاعلام على نشر كثير من البرامج حول اهمية دور المعرضة في المجتمع ومدى سموه ومحاولة اقتماء النماس بأهنية التمريض بالنسبة للمرأة ففى هذه الحالة يمكن تشجيع الاهل على الحاق بناتهم بالمعاهد الصحية فالتوعية إن المدارس المتوسطة للبنات غير كافية لان الطالبة قد تقتنع تماما انها من المكن ان تلتحق بالمعد الصحى ولكنها عندما تنقل رغبتها لاهلها بالبيت تقلجأ بهجوم شديد جدا ازاء رغبتها .. فلو نقلت هذه التوعية للمنزل وانا لا استطيع ان انقلها الاخلال التلفزيون والراديو أقدر فعلا لحقق الهدف من بث الوعى حول اهمية عمل

المرخبة . وتعلق الإستاذة فليرّة الدباغ : على

# تعنيل نظرة مجتمعنا نحو المرضة ومن لحل رفع م



# تغطية/ هناء عيدالملك فاطمة انديجاني

لديهن الكفاءة والرغبة في مواصلة دراستهن فما الذي يمنع من ان اشجعها للموجهات حيث توصلنا للاتي : وسيأتي الموعد للوصول لهذه المرحلمة ١ \_ من ناحية كمية المنهج .. قد وجد ان كم المنهج غير مناسب ليؤهل الطالبة ويمكن بعد ان تتخرج من المعهد نعطيها سنة تمهيدية تأسيسية تساعدها على للالتحاق بالجامعة فيما بعد اذا ارادت مراصلة تعليمها ويتضح من ذلك في بعض الالتحاق بالكلية المواد مثل الفيزياء والكيمياء واللغة □ خديجة عيد الملجد : عفوا للجميم . الموضوع ليس موضوع كلية الطب ولكن

> الثانوية العامة اذا ما التقيا مستقبلا ق الدراسة الجامعية .

#### نقاش بين المسؤولات والحاضرات سونها نظمى مديرة المعهد الصنحى

يا أخبت فريدة نحن ندرس برامج التعليم العام في بعض المواد في المعهد ويراعى أن نكون قريبين من منهج التعليم العام فاللغة الانجليزية تأغذها طالبات المعهد بمعدل أربع حصنص في الاسبوع منكما تدرسها طالبات الثانوية العامة والى جائب التعليم العام تدرس الطالبسات تشريح وباطنية وادوية وجراحة فكيف

نزيد فَ كمية المنهج للمواد غير الطبية ان لَاكُ قد يؤثر على الدراسة العملية فريدة الحسون : ن الحقيقة انــه يوجد قصور في كمية المنهج ونوعيته سواء ن النهج القديم أو المنهج القترح الجديد ولابد من ان نقرب مستوى دراستة المعاهد الصحية من دراسة الثانوية العامة حتى نعد طالبة المعهد للالتحاق بالدراسة الجامعية في المستقبل أذا ما

بالاضافة الرذك يقوم مكتب الترجيه

وقد قام المكتب بجدة فعلا مؤخرا بدراسة المثهج البعديد المقترح لمعهد بهم لترى الطالبات وتحدد الحدالات التعريض على ضُوء لأنحة المعهد التي الرضية وتكمل السجل المسمى وتقيم تنص على امكانية مواصلة الخريجة

هذه الندوة ...

للبنات بالملكة يمكنها ان تعيد النظر ف طرق التدريسُ فِها اما بالنسبة للحوافر المادية فلا أدرى عنها .. تجييها الانسة حديجة عبد الماجد .. أول ما تلتحق بالمعهد يصرف لها مكافأة

. الها لعبيمة ر د أمل شطأ : أذا فالجوافز المادية ليست عقبة في طريق التعليم الصحى .

التريوي والعاهد الصحنة ؟ اساتذنى الاطباء كانوا يرفضون اجراء عملية اذا لم يصادف موعدها موعد عمل ممرضة معينة على معرفة تامة بالعمل

فكيف نقلل من قيمة المرضة ؟ بالنسبة لخريجات المعاهد الصحية ف اى المجالات يمكن ان يشتغلن وهــو السؤال المخصيص لي فأقول : بان عليهن أن يعملن في كل المجالات التي قيها خدمة صحية لان المرضة من اهم العاملين في وعندما نتكلم عني الرعاية الصحية

لابد أن نتكلم عن عدلة نقاط هي : العلاج والوقاية ثم اكتشاف المرض ثم التوعية فالمرضة يجب ان تكون ضالعة ف كل برنامج من هذا .. كما نحن بحاجـة لوجود الاطباء للختصين الاكفاء والمستشفيات الجهزة والادوية الكافية كما ونوعا نحن بحاجة ايضا الى المرضة الكفء فهل سمعتم فين مستشفى في العالم يسير من غير معرضات ؟

نحتاج المرضة كمسأعدة طبيب في غرفة العمليات وفي الوقاية من الامراض وفي كل أعمال التطعيم فعد أمراض شلل الاطفال والدرن والدفتريا ..

يوجد سوى ٤ رَائر إن صحبات وكلهن غير سعوديات فخريجات المعاهد الصحية يمكن ان نستقيد منهن بان نجعل لكل ٤ مدارس زائرة صحية تشرف عن طالبات هذه الدارس صحياً .. يُحضَر يوما بعد

#### 🗆 امل شطسا : 'ه مديسرة الوحسدة بعد أن أستمعت إلى الأغبوات بتوعية مبيعية لهن .. الكريمات استطيع القول بان المرضة لا تحتاج لتأكيد ان مهمتها انسانية

ولا تعتبر شيئا مخجلا لان المريض بعدر

للبنات بجدة :

بملاك الرحمة لما تقوم به من دور فعال التخفيف الآلام والاوهام عن المرضى .. من هذا المنطلق كان احترام مكتب الترجيه بمعهد التمريض حتى يساعده على تحقيق رشائته السامية وكذلك العمل على زيادة عبد الملتحقات به عن طريق عقد تعوالخ بندارس الرحلة المتوسطة وهيد المرحلة الله تؤهل الدخول بمعهد التغريض التجاهات عامسة عن التغريض التجاهات عامسة عن الطاهبات للآلات المحلد لكن لا يكتفى بتكويسن المحلوليات لدى الطالبسات للالتعاق باللها وانسا نناشد وزارة المسحة بزيد ويارة وزارة الاعلاد التعلق بتوعية الاهالي ايضا وتغيير نظيرة المجتمع اتصاه عمسل

بالاسعافات الاولية وتعقد ندوات صحية اللغراسة الجابيهية كما تمت مناقشة تلك

مجالس الامهات في هذه المدارس وتقوم

ممتازة نوبتها معى فان العمل ف تلك اللبلة يمشي على خبر ما برام وهناك من .

يتبين من ذلك كله اننا فعلا في اشد الحاجة لمرضات فالمعاهد الصحية

🗖 ما العلاقة بين مكتب التوجيسة

يوجد في الوحدة المنحية المدرسية بجدة ١٢ ممرضة ونحن بحاجة لمرضات في مدارس البنات وليس للعمل في الوحدة فقط .. نحتاجهن ليقمن بدور الزائسرة المسحية ويمكن للممرضات الأكفاء بشي

# الاشراف على سير المناهج

قدرها ٧٥٠ رَيَّالا ثم يصرف لها راتبا قدره ١٨٠٠ ريال في السنة الثانية والثالثة

السيدة فريدة الحسون ـ مديسرة مكتب البوجيه التريوى بادارة التعليم

عمل المرضة والتي كثيرا ما وصفت

من أجل التوعية الصحية .. تحضر

التربوى بجدة بالاشراف عل المناهيج الدراسية غيز الطبية بمعهد التمريض وذلك عن طريق متابعة الموجهات المتخصيصات لدينا لمعلمات المواد المختلفة والعمل على تُحقيق أهداف المناهج مع لان مكتب التوجيه يعى تماما اهمية الستوى الثقاق للعمرضة لمارستها

لأشك أننا نؤمن جميعا بجلالة وسمو

من التدريب أن أمكن زائرات صحيات بالمعهد وإرشادهن الفضل طرق التدريس ولدينا اكثر من ١٢٠ مدرسة بجدة ولا تطوير الوسائل التطيمية الستخدمة ذلك العملية .

العلوم الطبية فقط لان الاقبال موجود للدخول بكلية الطب .. فأنا لا ارسد طبيبات من وراء تكثيف المواد ف المعهد ولكن اريد معرضات وفي حالة اعطائي فرصة الدخول في الكلية لطالبة المعهد هذا يعنى اننى أفقد معرضة أنا محتلجة

المناهج عن طريق عقد اجتماعات

للبنات فعقدن الندوات كخطوة اعلامية اولى من اجل

وقد نشريا أول أمس جزء من الندوة التي اقيمت في

اشراف هيئة تطوير مناهج المعاهد الصحية للبنات

قد اشترك عدة مسؤولات من الجامعة والكليسة

والرئاسة ووزارة الصحة لمناقشة وضع المرضة

العلمي والاجتماعي والوظيفي في بلابنا .. فالى بقية

الستوى العلمي والوظيفي للمعرضة

أسم الطالبات يجامعه اللك عبدالعزيز بجدت

الانجليزية وعلم الاجتماع وعلم النفس ٢ \_ عدد الساعات المقررة بالنهج . عند مقارنتها بمثلها في المرحلة الثانوية نجد أنها محقصة جداً .. وهذا بالتالي سوف يجعل هناك اختلافا في المستوى التعليمي والتحصيلي بينها وببن طالبة

التقيا معا في كلية العلوم الطبية أو كلية

الطب فلا شرجد فجوة بين طالبة المعبد

سونيا نظمى : يسمح لطالبة المعهد

الراغبة في الدراسة الجامعية دخول كلية

لها فريدة الحسون : اذا ومانا لمحلة

الاكتفاء الذاتي من المعرضات ووجد

لدينا عدد من الطالبات في المعدد الصحى

وطالبة الثانوية العامة :

الموضوع موضوع قرار وزارى ان تنخل البنات كلية العلوم الطبية انما الموضوع كفاءة الطالبة في المعهد .. على تستطيع السير في الدراسة الجامعية هذه ام لا ؟؟ وقد كان لجامعة الرياض السبق في هذا الموضوع ووافقت على بخول طالبات المعهد الصجى بينفا بقيت الجامعات الاخرى مثل جامعة المك عبد العزيز وجامعة الملك قيميل غير موافقة وهذه الجامعات لها رأى خاص في وضع طالبات للعاهد الصحية والمشروع قائم حاليا هو ادخال برنامج جديد يدرس به كل طالبات المعاهد الصحية والمشروع تحت الدراسة

الوضوع موضوع المعاهد الصحية وكلية

العلوم الطبية .. لقد صدر قرار وزارى

بالسماح لطاليسات. المعاهد الصحيسة

بالالتحاق بكلية الطوم الطبية ولكن ليس

كل الجامعات موافقة على ذلك .. ليس

للحد من الفجوة الظاهرة بين مستوى الدراسة في المعاهد الصحية والمدارس الثانوية العامة ... · الاستاذة فايزة الدياغ : الندوة تدور كلها حول حاجة المجتمع للمرضات السعوديات وليس حلجتنا لمرضات في

لم ينقد بعد وقد وجد هذا المشروع اصلا

مستوى جامعي تحن في حلجة لاكبر عدد من خريجات المعاهد الصحية التي توازى دراستها المرحلة الثانوية العامة بحيث يغطين ٥٠٪ على الاقل من حاجتنا للتعريض ويجب ان تتاح الفرمسة للممتازات والمتقوقات جدا من طالبات المعاهد الصحية للدخول ق كلية العلوم

خديجة عييد الملحيد : نصن ف مستشقياتنا نحتاج لكل الدرجات ف التمريض ابتداء من الدبلوم وانتهاء بالدكتوراد في التمريض .. نحتاج لكل

التي تحقق-الهدف الأسلامي من المرضنة ؟ اجابت الاستادة بيان الطنطاوى : ونحن ق جلستنا هذه ولابعد ان

اعداد المرضة المسلمة

سؤال : كيف تعد المرضة السلمة

تقوم بهذا الدور

الصحبة ؟ 🖪

□ السيدة فريدة الحسون: نناشد المسئولين في وزارة الصحة أن يحثوا

# موضوع صحى هام . سيد القوم خادمهم

- ماجدة محمد عبدالله الحريسي

- رضا مدعة عبدالحميد تخصص

دراسات اسلامیة :

الاستاذة بيان الطنطاوي : هذه المقارنة التي تعقدها الاخت خديجة لي عليها انتقاد فالخادمة ما العيب في مهنتها الخادمة تخرج اجيالا للامة الاسلامية كم من خادمة اشتغلت بعرق جبينها لانها لم تجد عملا اخر والخدمة مهنة غير مرتفلة غالرسول عليه الصلاة والسلام كأن في عمل اهله وكان بخدم في بيته والعرب قالت قديما ء سيد القوم خادمهم عفحتي هذه الخادمة التي تخدمني لو خرجت من بيتي كيف يكون حالي بعدها .. الخادمة تقوم يدور في المجتمع اكبر من دور السيد

كلنا خدم واشتركت في النقاش من الحاضرات

بجدة والمشرقة على الدراسات العليا بها اشكر الاخت بيان على تعليقها على

بعض لبعض وان لم يشعروا خدم

تفس الهجوم السيدة فريدة الحسون : ان هذا الموقف السلبي من المجتمع أزاء المرضة هو نفسه الذي كان مثل سنوات بالنسبة للمغلمة فقد كانت مهنة التدريس تقابل بنفس الهجوم وعدم الرضا اما الان فقد

باذن الله في مثل هذا الموقف شهادة

يوفقني في مواصلة تعليمي العالى كي

اخسدم وطنسي ببعض الواجبسات على

■ هل من الإفضال عقد حفل التخرج

– وفاء محمد سعید علوی : معلمة

دراسات اسلامية بالمدرسة السادسة عشر

التخرج مباشرة اقضل لان الفرحة تكون

الانسة خديجة عبد الملجد : انا لم

احقر الخادمة ولكنني اري ان السائلة قد

قصدت شخصية معينة وبدأت تعقد اوجه

الشبه بين المرضه والخادمة .. قصدت

السائلة نوعية معينة من الخادمات .. انا

لا اعترض على انواع الخدمة حسب

الوظائف ولكن اقصد ما هو شائع من أن

المرضة تعمل عمل الخدم في المنازل أو

الشغالات ..

ملجدة الحربى : دعـوت اللـه ان

الماجستير والدكتوراء .

- كل مااذكره انها كانت حياة مليئة للكلبة بعد قضاء فترة من العمل ام

جسلنا مرحله من الوهى دلالتها الات الذاتي في المرحلة الابتدائية للمدرسات في منطقة جدة وق المرحلة المتوسطة وصلت نسبة السعوديات ٢٠٪ . اي سيتحقق الاكتفاء الذاتي في مرحلة

المتوسطة والثانوية خلال سنتين أو ثلاثة

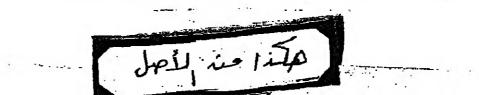
ان شاء الله من الطبيعي ان تواجه اي

مهنة في بدايتها بالهجوم لكن بالتدريج

ستزول كل العقبات ويتقبل المجتمع وضع

المعرضة وان التعريض مهنة كريمة

مؤسر البرالعقاية على السادة المشترين في مخطط للستودعات بجرة جنوب البحرية الرجاء تسديد ماعليهم والإفراغ فوري والاماء فوري مؤسة البررالعقارة



لُوحَة رقم ١٤٠٢/١١/٠١٨

وتبيع بالتقسيط

عتلى ٢٤ شهرًا

فخع الفوري خصم ١٠٪٪

مكتب المهرجاسيب العقاري

عمت المهرجة ال سنارع ١٠

تایشون: ۱۸۸ اع۲

قريبة مئ المطار الجدديد ومسن البُحسسر . وَمــــن المستخفينة السياحيسة ومن مدينة المعارض السعودية

وَجِدة كِلهَا لتجه إليها.

إلى كل متن يريد السكن والاستششكاد في متوقع واحد. نقدم اليكم مدينة خديثة ستقام في مديث مجدة

• قامَ بالدراسات اللهزمة استشاريون المنخطيط وَيننهى العمرل في أعهال التجميل والسفاسة والأرصهضة والاستارة بعده شهور.

•الشوارع ۱۵،۰، ۲۰،۰۵، ۵۰ مستر

القطع الصغيرة تدفع مقدمًّا ١٥٠٠٠ ريال والقسط الشهرى - ١٤٦٠ ريال - مثال الأربعار ( القطع المتوبطة تدفع مقدمًّا - ٠٠٠٠ ريال والقسط الشهرى - ٢٤٠ ريال - مثال الأربعار ( القطع الكبيرة تدفع مقدمًّا - ٢٤٠٠ ريال والقسط الشهرى - ٢٤٠ ريال -

المسَلَحاتِه: ﴿ تِبِداً القطع الصغيرة من ١٢٥م ﴿ وَتِبداً القطع المتوبطة من ١٥٠٠ ﴿ تِبداً لِقطع لكبيرة من ١٨٠٠م علمًا بأن الأسعار حسب كل قطعة . والدلائلة ورى يرعسف المشترى لمنيدمت المعلومات اتصلوابه

مؤسسةعطية أحمدالزهراني طريق المتدينة - أمام الداتسون تيمنون ۱۱۱۱ع ۲۰ / ۱۹۶۷

والمكانب المتعاونة معه في: أبها - الدمتام - عميس مشيط - مَكة المكرمة - تبوئك

مؤشسة أبوقحاصب العقاربة شادع ست عستان - خط الطاقف تاليد ون ، ۹۱ ۲۲۲۶

الدحام: مؤسم المحيط الهادى للعقار لصاحبها محميغيم الغامدي وضربكرعارف موسى لتنابع الاصير محمد-أمام وزارة التجارة

ستليفون : ١٠١٠٠٠٨

مؤست عبداللهمعيص بوغبران العقارية شارع المستشفى المسدق - عارة العصبيص تليشون: ١٥٢٦٣١٦٠ ص٠٠٠ عن ١٩٥٥

مكتب الأديم شارع لستين علمارة لطال تليضون ١٦٨١٤٤٥

مكنة المكرفة:





السنة الرابعة

📰 نحن مع المواطن السعودي

مع ابن البلد .. تلك حقيقة .. لكن

هذا لا يمنع .. ان نعترف بفضل

الاشقاء العرب .. ممن تستقدمهم

الادارات التعليمية وغيرها للاستفادة

من خبراتهم .. وكفاءاتهم .. ومن

هنا .. تبرز حقيقة اخرى .. ان

أحلمنا الازل بتحقيبق ما نسميت

آبالاكتفاء الذاتيج .. جُلمنا هذا ١٠٠٤.

إيتعارض مع اى من مشاعر المودة

لتجاد هؤلاء الاخوة ﴿ وَبِالْتَالَىٰ لا نرى

ُ لَى مشاعرتا هذه ما يَجْتَبِره بعضهم ..

عصبية او تعصبا .. للسعودي دون

الاجنبي .. على كل .. كلمتي هذه

تجي بناء على طلب الحوة والحوات

لى .. ارادوا بها قول كلمة وفاء ..

التعبير عن احساش بالجميل تجاه

شخص .. عاش بيننا ثلاث

سنوات .. اعطانا فيها الكثير .. من

علمه .. ومن انسانيته .. الانسان

هذا .. طبيب قدم للعمل بالستشفى

الجامعي .. فأعطانني من خبرت. كطبيب وهلعه كانساذ وانسانيت

كأنسان .، اعطاناً الكشير من كل

هذا .. ويعد أن لحس بانه قد قدم

جَزءا لا بأس به . فضل الرحيل ..

الى مكان اخر . اليعطي عطاء

متجددا .. ولا زلت انكر كلمته يوم

رحل ،، قال و لا إرفض البقاء هذا ..

لكنني احس انني كالماء الأسن ، اي

السراكد ، ولابسط في من التغيسير

والتجديد .. وقد رحل الاستباد

الطبيب ميرغني عبد العزيز وهو من

السودان الشقيق .. جزاه الله عنا

جميعا .. طلبة وطالبسات واطبساء

وطبيبات خير الجزاء .. هو وكل من

يمد يده لنسا .. في هذه المرطسة

الانتقاليسة .. من حياتنسا .. والي

د . سامية العمودي

مستقبل افضل أن شاء أنه ..

الاميرة فوزية ترعى الحفسل السنوى للجمعية الخريسة النسائية

 من مندویة « ذات الموافق ٢٦ رجب من الساعة ويشتمل الحفسل عل ( حدة : على شرف الاميرة فَوْزِيةً حرم سَمَو الأمير فواز فقسرات فكاهية والعابساً في عبد الغزيز . مختلفة ومسابقة السيدات قررت الجمعية الخبرية وذلك على مسرح الجمعية النسائية بجدة اقامة حفلها الكائسن خلسف مبن السنوى يوم الاربعاء القادم التلفزيون.

افتتاح معرض الثانوية السادسة للبنات بمكة ■ من نادية حاها:

مكة الكرمة \_ ضمن النشاط السنوى لمدارس البنات افتتع مساء يوم الاثنين الاستاذ منمنور جلال رئيس قسم الموظفين برئاسة تعليم البنات بمكة المعرض الثانوى للثانوية السادسة بمكة المكرمة يرافق الأستاذ مصس الزهرانيي رئيس قسم المحاسبة ويعض مستؤول الرئاسة واولياء امور الطالبات ..

هذا وقد كانت المدرسة قد وجهت الدعوات الرسعية لقسسم التفتيش السنوى ومدارس البنات لعضور المعسرض فكان صباح يوم امس الثلاثاء موعد لقاء اسرة المدرسية بمنسوبات الرئاسة وعلى راسهن الاستأذة خيرية البركاتي رئيسة تسم التفتيش النسوى وقد لمست امهات الطالبات بليديهن الانتاج الرائع لبناتهن اللواتي قدمسن من خلال المعرض صورة رائعة للانتاج اليدوي وعن قدرة الفتاة السعودية عل الابداع الغنى .. ومن أجل رغبة الإدارة في استفادة السيندات عن

الافكان القنية في المعرض فقد مددت أ المدرسة فتسرة المعسرض ليستمسر

استاذة يقسم الدراسات الاسلامية

والاستاذة خديجة بالحدح معيدة

بكلية العلوم والاستاذة مكيه مرزا

والاستاذة سعاد قلعي والاستاذة

نعمت قصلجي والاستاذة سمسيره

جمجوم . واشترك كذلك عدد من

الطالبة منى الكاف \_ سهياحة

حريدى \_ ابتسام المصرى \_ امل

عناشه \_ ايمان المباق \_ روايه

صيفه ـ فاثن طواني ـ سفاد

معتاضرات الثقافة الاسلاميسة

ومصاغرات قسسم الدراسسات

الاسلامية ويعض المساضرات في

اقسام اخرى قد القيت في فتسرة

انعقاد الندوة ليشترك اكبر عدد من

الاستاذات والطالبات في حضورها.

والجديئة بالنكر ان جعيم

بادعدج ــــ هدي عنايشه .

الطالبات وهن : \_

استاذات وطالعات جامعة الملك في ندوة عن ثمرة العلم والعمل

> جِدةٍ } اقامت اللجنة الثقافيية للتوعية الاسلامية قسم الطالبات بجامعة الملاء عبد العزيز بجدة يوم الاثنين الماضي تدوة عن ثمرة العلم

م وقد أدارت هذه الندوة استاذة يجنيها الداعي ألى الله .

الدراسات الأسلامية / وفاء الشريقي حيث أبانت أن هذه الندوة لقاء صدق وصفاء وعقدت للتعرف الى حقيقة الدعوة الى الله الى غاية الدعوة ومقهومها ووسائلها والثمرات التي

وأشيرك في هذه الدعوة كل من الاستانات : الدكتورة توال مبروك استاذة بكلية العلوم والاستادة بيان الطنطاوي استاذة بقسم الدراسات الاسلامية والإستاذة ليلي الانصاري

🗷 اعتقد ان معدات البرنامج التلفريوني ( دنيا الاسرة )

مندذ مدة وهـو مستمـر في تلقينهن اللغة الفرنسية ألتى لا اعتقد ان نسبة السنفيدات من هذا ( التلقين ) يشكلن ولو نسبة ٢٪ من الشاهدات ،ومع فذا بدات معسدة اخسرى فقيضت على الطرف الأخر من

الحبل وبدأت تعلمهن اللغة الانجليزية ، لا انسكر ان طُرْتِكَتَهُسَا

النقليمية طريقة جيدة بل ممتازة بالرغم من انها فقرت قفرة عالية متخطية الجديات الحروف ولكن . . ؛ هل من المكن ان تحصل

لدى الشاهدات ردة قعل النقل الجماعي رسيلة للوصول

اليه بعض الضمائر من تبلــد والأحاسيس من فقدان .

.. 3251 المنظر عن عيني كلما اتخذت

الفقرة التعليمية واغلبهن وتأخذ مكانها الريسع واضعنة اميات جاهلات بالعربية ؟ الساق على الاخرى ف شكل يبعث مجرد سؤال اوجهه لمعدات لدى النفس انطباعــا هذا البرناميج اللواتسي من بخضوصيتها للحافلة .. حتى منطقتي الرياض والشرقية فاكثر ادًا ما وصات الكان المالــوب ما لخشاه ان اقلجاً يوما وقد ضغطت على الجرس لتنزل بعدها تحولت لغة البرنامج الرسمية الى غير عاينة بذلك الصندوق الذي لغنة اجنبية ربما تكون ينتظر منها رضع تعرفة الثقل ( الالمانية ) مثال من باب ( ريال واحد ) ، تعم الثمن

( التجديد ) . ولسكن لا اظهن .. فعدم التنسيق الجماعي والتخطيظ من قبل المعدات يطمئنني الي عدم حصول هذه النتيجة ، وحمدا لك

■ ق كل مرة كنت استقل فيها النقل الجماعي كثت الاحظ هذا المشهد المؤسف الذي بيعث في النقس الاسي والاسف لما ومملت

اثتمنونا فجدير بنا ان نحافظ على الامانة . لم يحصل ابدا وان غاب هذا

بسيط جدا .. ولكن بساطته لا تبيع لنسا تجاهله .. وضالته لا تطل لنا سرفته . من المفروض ان تتلك كل سيدة من وجود الشن لديها

قبل ركوب الحافلة .. لقد وثق المسؤولون بنا فجدير بنا ان نكرن مجل هذه الثقة ..

قغياب السؤول المتابع لا يعنى غياب الضمائر .. لا يعنى خيانة الامانة .. لا يعنى ضياع

في لقاء مع ( المدينة ) ضم مجموعة من المتعثين السعوديين الى هذه الجامعة ، نوقشت بعض قضايا المتعثين والوطن وامريكا .. النقاش يعرض وجهة نظر شباب سعودي عاش في المريكا فترة من الزمن ، ودرس عن قرب محاسنها

⅓ ■ مانهاتان ، جامعة ولاية كنساس ، موفد « المدينة »

والمجتمع الإمريكي .. اشترك في النقاش : ١) بشير البابا: من جدة ، تخصص هندسة

ومساوئها ، واصبح في وضع احسن للمقارنة بين وطنه

٢ ) سعود محمد التويجرى: من مكة ـ كيمياء

٣ ) عبدالله صالح العمودي : من جدة ، هندسة

 غ) عطا السوادى : من مكة ، هندسة مدنية . ٥ ) احمد عابد : من الطائف ، احصاء . ٦ ) حسن عبدالعزيز المانع : من الرياض ، علم

٧ ) صدقة الحكيم : من مكة ، هندسة معمارية .. العمل بعد الاطفال .. اذا اتفـق 🔳 السوال الاول هل اقصل

الزوجان على نلك ..

العاملات فيه نساء ..

الداخلي ٠٠

🗮 حسن :

🖺 احمد :

ل الملكة الآن مشكلة القدوى

العاملة نستورد كثيرا من الايسدى

العاملية .. لهينا في الاستكان

الاستفادة من طاقة الراة ، مثلا ان

يكون هناك مصنع تكون كل

هذه نقطة سليمة ، التعليم ممتاز

واسلم لكن المجالات في الملكة

محنوبة ، أما تدريس أو تعريض ،

لهذا ، كما قال الاخ بشير في الامكان

توفر مجالات آخری ، زوجتی ،

مشلا ، متخصصة في الديكور

المرأة تروة لابد الاستفادة منها .

اعبارض القنول ان المرأة في

السعوبية ثروة ضائعة ، المرأة

انتجت أجيال وأجيال نحن منهم ،

صحيح علميا متخلفة ، وواجب أن

تتعلم وتعمل لكن في حنود الاسلام ،

المراة الغربية خروجها الى العمل

ادى الى انهيار الاسرة ـ الاطفال

بعيدون عن الحنان ومشاكل نفسية

واطباء نفس ، ومشاكل كان يمكن

السؤال الثالث : ومساذا عن

من الاقضل لو كانت المرأة في

ستوى زوجها التعليمي .. صعب

ان تتعايش حاطة دكتوراة مع غير

الشكلة ليست شهادات .. انما

مع احترامي للشياب ، اراؤهم

هنا اراء شيسه غربية السزواج

السعودي غلل يقوم على الزواج من فتاة لم تقابل زوجها ولم يخرج معها ن مواعيد ( ديت )لكن رغم تلك ظل الزواج السعودى ثاجما عيسر

كيف نجح زواج ابائنا واجدابنا ق القرية ؟ لاتهم اعتوا بان الحب

يمكن ان يأتى بعد الزواج .. في

ائما مستعد اشزوج واحمدة

المجالات الآن كافية .. ولا داعي

لزيادة الانفتاح اكتسر .. العرمسة

اساسها المنزل منذ عهد الرسول

مثلي الله عليه وسلم لكن حثى في عهد

الرسول صلى الله عليه وسلم كانت

المرأة تخرج في الحروب لتداوى

سعود قال سبب انحلال الاسرة

الامريكية ان الزوجة تعمل .. لكن

هناك سبب اهمم وهمو المجتمع

🗷 السؤال الرابع : مااثر عمس

القضية ليست قضية عسر ..

شخصية الانسان عامل مهم ،

ممكن تشكيل لجنة ليكرن الابتعاث

على اساس جدارة الطالب كثيرون

عمرهم ۲۰ سنة .. ونجحوا ..

تلافيها منذ البداية ..

چامعی ..

: lest

ومدقة :

الاحبال ..

الغرب العكس ..

مااعرفها ،،

: the

🐙 يشير :

المفترح ..

🛮 حسن :

افكار واتسجام ..

الزواج من الجامعيات ؟

لا أن تحاكى المرأة الغربية ..

سا لا بناق التعاليم الاسلامية -،

🗷 بشير :

: 29844 ছ المبتعث المتزوج بالاحظ أنه منقدم ف الدراسية .. يصي باستقسرار نفسى ، حيث يأتي الى البيت من الدراسة ويجد كل شي معدا ومرتباً.

للمبتعدث أن يتسزوج قبسل

الابتعاث ؟

عبدالله: الزواج بالنسية المبتعث له محاسن ومساوئ ، اذا كاتت لغة المبتعث الانجليزية ضعيفة ، الزواج يقلل من فرص الاختلاط بالامريكيين

وتعلم اللغة .. `` أَنَّا أُولَ مُلْجَنِدُ لَتُم اكْنُ مُتَّرُوجًا لكن كما قال الآخ سعود ، غوائد الزواج كثيرة ... و لا هم غسيل ،

السألة تعتمد على شخصية الاتسان ليس كل طالب بساعده الزواج ، ولا كل غير متزوج متأخر في

من الافضل الإيتزوج الشخص اذا كان الزواج يجعله غير مرتاح ، أى مبتعث ليس من الضروري أن يتزوج لانه قادم الى امريكا .. المبؤال الثاني: وماذا عن الزواج والعمل بالنسبة للعراة ؟ 📱 سيعود 🖫

📰 اجمد :

المرأة اذا تزوجت ماعندى ماتع تعمل حتى يأتى الاطفال ، لكن تربية الاطفال اهم من العمل ، الاطفال هم الستقبل ويحتاجون الى كل عناية ولا تستطيع الام توزيع وقتها بينهم ويين العمل .

🕿 حسن : على الراة ان تتعلم يقدر الامكان لضمسان المستقبسل لان الحيساة تغيرت .. بعد الزواج عملها او عدمه يعتمد على الاتفاق مع زوجها .. لكن تعليم المراة سوف يضمن عونتها الى

الى الجامعة :

تستقل الواحدة منبن الحافلة



الطلاب السعوديون الذين حاورتهم « ذات الخمار »

تشتاق الانفس .. وتحس بالحنين واللهقة ثلهث برغبة اكيدة .. نستحث في البحث وراء الذات الكامنة في اعماقنا .. لاننا ما زلنا نرى طلامسها المعقدة ورموزها المركبة .. ما زالت النفس البشرية تواقية بأن تتلمس مواطن الضعف والقوة في خلايا الضمائر والارواح .. ولازلنا نلاحظ هذا .. بل نعيشه .. حتى وصل كيان الانسان الى مرحلة بين الحقيقة

والخيال بين الواقع والمصير .. حتى لكأننا نهرب من انفسنا الى انفسنا .. بل كأننا ننسلخ من واقعنا .. نحن .. لا ننكر أن و الحضارة وقد اتلفت اعصابنا .. واطلقت العنان لامالنا .. وطموحاتنا بلا قيود ولا حدود .. سواء كان لنا قدرة ام كنا معدميها .. قد حاولت المدنية بكل قواها وقوادها واغراءاتها أن و تخلعنا من قيمنا ، بل من مبادئنا .. من مظاهر الوفاء والشهامة .. واكتفينا بالمستوردات البراقة الخادعة والقيم المزيفة ..

من اجل هذا وجدنا اعيننا قد اعياها الضوء البراق واعماها عن رؤية الحقيقة وجنحت الابواق العالية بمسامع آذاننا .. لقد تعلقت الانظار بمنظر الشروق .. والبحث لارتقاب الغروب .. وشدينام الجنين إلى سماع جوافسر الخيل المطرية واجرأس الكشح العذبة وتغريد العصافير وهدير امواج البحار ...

والشي الذي يعجب له ذلك ، الحنين الشديد ، الى كل ما له صله بالتراث القديم ..

بقلم : زهرة سعد المعبى ومن اجله تقام الحقلات والمناسيات وتتهافت الانفس للتذوق من حلاوة هذا الماضي البعيد ..

والمجد الاصبيل .. والتراث المندثر الذي كان ضريبة المدنية والحضارة المستوردة .. تركناه ، اهمالا وتقليدا ، علنا نجد ز الجديد ما هو افضل منه .. حتى ولو كان لا يناسبنا ولا يناسب انواقنا وبيئتنا ووضعنا الاجتماعي .. لكن للاسف وجدنا ما هو اسوا واشقى واتعب للنفس والذات ..

فأثار ماضينا ما زالت متعلقة برواسب علاقاتنا الاجتماعية لكن لا ننكر انه قد اصابها شي من الاعياء والضعف .. بل شي اشب • بالغربة عن الذات •

جعل من الشخص المتحضر هذا .. انسانا مرفها ومترفا .. يكرم الاجانب قبل الاقارب يسعى وراء الحرام ويتلاعب بالحلال .. يلقى بأفئدة كبده تحت رحمة ايد غريبة بعيدة الصلة عنه .. نراه يلهث وراء اشباع المادة واللذة .. لانه يجد فيها نفسه التائهة .. وانه ليزداد ضياعا فيما بظنه شفاء لروحه وغذاء لنفسه .. ويتناسى تماما ان ، القناعة والصحة ، هي راس المال هي السعادة كليا ..

الكن ابن نجدحقيقة ذاتنا المفقودة .. هل سنجدها بين طيات صفحات ماضينا المجيد .. أم بين دفتي الحاضر الفقيد ، والضبعيف من جميع مقومات الاخوة الصادقة والرواسط الانسانية القوية والرحمة البشرية .. والوفاء الاخوى النادر الوجود .. هل ياترى سنجدها في

مكة المكرمة - اقامت المدرسة الناسعة والخمسون الابتدائية بمكة المكرمة حفلا ترفيهيا ختاميا مساء الاربعاء الماضي والجدير بالذكر أن أقامة الحقلات والمعارض من الانشطة الجديرة بالاهتمام التي غلبت عن مدارسنا اعواما ثم ما لبثت أن اهتمت بها الرئاسة العامة لتعليم البنات ١٤ لها من فأئدة وقد بينت مديرة المدرسة السيدة عائشة عبد العزيز الراشد في كلمتها اهمية النشاط ودعت الإمهات الى التعاون مع المدرسة واشارت الى ان نسبة النَجَاح للصف الثالث في مدرستها للسنة الماضية ١٠٠٪ ونلك ثمرة التعاون

بن أمهأت الطالبات والدرسة الكريم التي فازت بها الطالبة سعيدة اصغر ، بالركز الاول ، ثم توجهت الماضرات الى المعرض الذى شمل بعض المنتجات الغذائية والفنية وحضر الحفل بعض موجهات التربية

رمزى وانتهى الحقل بيسابقة القرآن

0

0

كما تم زفاف شقيق العروس الدكتور يوسف طاشكندي على الانسه ربيعه امين موسى خريجة جامعة الملك عبد العزيز .. الف مدروك وبارك الله في رفافهم -■ عادت الى المدينة المنورة الدكتـورة عليه عايدين وكيلة كلية التربية بالدينة قادمة من جدة بعد ان شاركت في الاجتماع

الذي عقد مع الدكتورة زينب الدباغ وكيلة كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبد العزيسز ويعض الاستساذات والخبيرات من أجل تطوير قسم الاقتصاد

كما القت في الحقل المعلمة نادية بخش كلمة المعلمات وشمل الحفل فقرأت عديدة مفيدة من الاناشيد والتمثيليات والمسابقات ومن ابرزها للحكمة التأديبية التي عالجت قضية ضعف الطالبة الدراسي الناتج عن اهمال الأم لها . وانشغالها بالأعمال المنزلية حيث كانت الطالبة هي المتهمة والوائدة هي الشاهدة كما

قدم مشهد تمثيلي اخر عالج كذب الطالبة الراسية مع والديهسا واخبارهما انها ناجحة وذلك في اطار

■ تم الاسبوع الماضي زفاف الانسة امال محمد طاشكندي الطائعة بكلية الاقتصاد والادارة على الدكتور شهاب عبد الكريم ايو صقته .

 تم عقد قران الأنسة خديجة هاشم بدر على الشاب يوسف يغدادي الذي يعمل صيائغا .. بارك الله في عقيد قرانهما

الفنية وعدد كبير من الأمهات تصحيحات رحلة مع القراء

عبدالرحيم أبرأهيم من الطائف يقول 000000

■ رزقت السيدة ثريا محمــد صالـــج وزوجها ناجى احمد زرتوقى بالطفلة الثانية اسمياها رؤى وقد احتفلا بسابعها في الاسبوع الماضي مع العائلة .. حمدا لله على السّلامة وأقر ألله بالمولودة اعين

■ احتفل الطفلان وداد مبروك عبد السيد واحدد مبروك عبد السيد بذكرى مبلادهما حيث اكملت وداد السنه الثائية واكمل احمد سنته الأولى ٠٠ وقصد شاركهما الوالدان والأهل هذه الفرحية .. مبروك

وعقبال مائة سنه . .

🕿 تم بالمدينة المنورة زفاف الانسة كريمة الشيخ على دقاق على رجل الاعمال الشاب عادل عامر حاب الله . وذلك يوم الخميس واقتصر حفل الزفاف عل ادل العروسين بارك الله لهما في زفافهما وجمعهما على خير وسعادة ...

000000 مِلَدًا مِنْ النَّصِلُ



اللواتسى يتابعسن هذا البرنامج .. وغسير متفهمات المتواهن التعليمي .. والا فعسا سيسب اصرارهـن على

تودين زرع الطبية .. والتقاني في نفسي .. ونفسك بل من كل الانفس فانت تؤمنين أن الكلمة الطبية تمحو ما في

الشاعرية .. والنجم .. والنبرة الجميلة . ■ تسالين عن الإمل .. هي فتأتسي .. هي الكلمسة السمرية التي تحمل اثارا جبارة ومعانى عظيمة .. تخار شوكها في الفؤاد كلها حاولت او فكرت الابتعاد عنها .. 📰 لا زات الم النساؤل في عينيك .. معك حق فكل ما

 التساؤل ذلك ما المحه في نظراتك .. المقوف والت معنى ؟ .. تريديسن أن احدثتك عن الاحرف التي ترتعش في نفسي ؟ ! تودين لو احدثك عن حياتي لتستقر الاحسرف ف

الدواخل من اساعة

حولنا يشع ألتسائل وعمري وعمرك لا يكفى ... ويلزمنا عمر اخر لفهم معجزات الكون وعجائب العباد ، وإنى اشكو من قصر الحياة لانني لا أجد متسعا من الوقت يتيم لي إن امنح حبى وعطقي لعدد كاف من الناس ، فعذرا .

غير مدركات لنوعية المشاهدات

لا آيتها الغالية ما ان تنتهى اللحظة حتى تستعد الاغزى للانطلاق .. والعينان في أبحار دائم حتى في عمق الشجن .. ومهما امتصت من معاناه لا يمكن لها ان تهدا .. هي ف ابحار دائم .. معه الكلمات .. والصورة

تعليمهن اللغات الإجنبيــة ؟

تتساطين ايترقف العمر لحظة ؟ اثهدا العيثان عن

عرفتها من خُلال ما كتبته وما تكتبه من مقالات وتحاليل على صفحات مجلة ناطقة بالفرنسية عنوانها ( ديالوج ) ومعناه

« ورجاء » تعتبر ولا شك احدى رائدات الكلمة في الوطن العربي الكبير بالإضافة الى انها اول فتاة وامرأة عربية تعين مديرة ورئيسة تحرير لمجلة سياسة جامعة .. التقيت بها ، بعيدا عن مشاغل الصحافة واللهث وراء

الخبر وحليه (لات الطباعة ومسابقة الزمن واستقراء المقالات وكان معها حديث هادىء عن المراة والعمل والصحافة .. سالتها في البداية عن الظروف والدوافع التي جعلتها تختار مهنة الصحافة وهل واجهتها بعض الشاكل والصعوبات في شبق طريقها العملي وكذلك عن تطور مسارها المهنى ، فكرت قليلا ، أدركت انها تفضل الحديث عن الامور السياسية ، ثم

في تونس لا توجد مشكلة بالنسبة

للمراة ،: أو البنت في اختيار العمل الذي

تريد أن تقوم به في المجتمع ، أي بصفة

من الاخوات التونسيات وقد اسعفني

الحظ في ان تدرجت من محررة اولى في

القيت على عاتقي ، ونلت هذا الشرف منذ

عدة أشهر ، إدارة المجلة من الناحية

السياسية والمهنية وان اكون في نفس

الوقت رئيسة تحرير لها . . فبالطع كانت

هذه المسئولية اكثر قيمة واكثر ثقلا حيث

انى اول امرأة تونسيــة ~ وحســـب

ماكتبت بعض الصحف ، اول امبراة

عربية تلقى على عانقها مستولية إدارة

مجلة ذات طابع سياسي جامع اي ليست

متخصصة في ميدان نسائي او ميدان

يهم من قريب أو بعيد أمسور البيست

والاطفال والنساء .. تقبلت شاكرة -

هذه المسئولية ويوعى بمشقتها لاسيما

وأن المجتمع التونسي رغم تطوره ورغم

ارتقائه . الى مستويات أعلى من الثقافة

والنعو لا يزال تشويه بعض الرواسب

الناتجة عن عقليات واهيسة وعسن

معارسات مهنية لا ترتضي تعاميا ان

تكون المرأة في الدرجة الاولى ..وهــذه

الصعوبات لاتهم فقط المهنة الصحفية

فهى تهم كل مهنسة من الطبيبة الى

المهندسة الى الديرة في ادارة ما .. كل

المين التي تجعل من المرأة نوعا من

( الكاربوى )حيست تكون الاولى في

ان رئیسهٔ تحریر مساعدهٔ ثم



لا اصدق أن هناك مخلوقا على وجه الأرض قد نزعت من قلبه الرحمه ، ولكن اعتقد ان الرحمية موجبودة في قلبوب الجميم .. البعض يخبثها وراء القسوة ليظهر في اوقات معينة والبعض تندس الرحمة في قلبه حتى يكاد هو نفسه لا يعلــم بوجودهــا .. والبعض تكون موجودة عندد ويفائض كياج ولكنه يطعفها بين الحين والحين بقسوته وظلمه وجبروته وتتكمش المسكينة ، تظل تنكمش من قلبه وتختبي في اصغر بقعة فيه حتى ينساها ولا يعود يذكرها عندها يتحول الانسان الى قسوة تسير على الارض تضرب يمنه ويسره لاتبالي من تصيب ومن تخيب .. تضرب انسانا فتقتله وتضرب اخر فتجرحه ولربما كان الجرح اقسى واعظم من القتل .. وكم من

فلماذا كالماذا كانقتل للرحمة وقد وضعها الله في قلوبنا لم ؟ لا نرحم عياد الله ؟ ونحن أول من يطمع في رحمة الله : لم الانشخص الرحمة ونجطهما تسسير على الارض لتداعب الجميسع ولتحيسط للذا " لا نعطي الحسب والعطف والحنان مادمنا قادرين

مجروح تعنی لو انے کان قد

الذا ؟ يحب البعض فينا ان يسبح في بحور من الأخذ من الاخرين حثى اذا وصل الى بحر العطاء رايناه يتراجع موليا ظهره له وكأنه وحش كاسر اعترض

تحزلن نفقد شيئا بالعطاء بل العكس نحن بعطائنا ايضا نأخذ محبة الله ورضحاه ثم محبحة

نأخذ مجتمعا فاضلا يعيش كل فرد فيه ليسعد الأخر .. نأخذ راحة البال والضمير تلك الراحة التي لا يحسها ولا يجد حلاوتها الا من اعتاد ان يعطى

ما اجمل الحياة ان اعتاد كل فرد فيها ان يقدر شعور الاخرين ويرحمهم ويراغى احاسيسهم وان يتعامل معهم وكأنهم قطعة

عندها نقول ما اجمل الرحمة ، ما لجمل العطاء، ما اجمل

امبرة كمال

حوار اجراه :

المسئولية .. واعتقد ان هذه المهم

# الصحافة تسمح للمراة ان تبرز

اوخسح ان القانون التونسي يتيح للمرأة التونسية مثل الرجل وحدين نستوضحهما عن معيمزات الفرصة في أن تستعمل كل طاقاتها بما الصحافة خصوصا بالنسبسة للمسرأة العاملة فرهذا الميدان والفرق بينهما وبين فيها الطاقات المهنية وتوقهسا للتطلسع وللعمل لبناء المجتمع .. فحق الشغل مهن اخرى تقول ( رجاء ) : من دواعى مكتسب في القانون التونسي بالنسبة التفرقة بين الصحافة كمهنة تمكن المرأة للمراة او البنت التونسية وهي تستعمل من ابراز شخصيتها وعدة مهن اخرى هذا الحق اكثر فأكثر منذ الاستقلال اي التي لا تمكن المرأة من ابراز شخصيتها منذ ٥٦ - ٥٧ حيث طرأ على القانون هو أن المعهود أن الصحافية كتابية التونسي حدث كبير وهو تنسيس ( مجلة والكتابة من الميادين التي تسمح للمراة الاحوال الشخصية ) التسى انشاهسا ان تبرز اکثر من ای میدان اخر قیمتها الرئيس الحبيب بورقيبة بالتعماون كانسان .. ومن النوادر التي انكرها من وبالاتفاق مع الانمسة ومفتسي الديسار خلال تجريتي المتواضعة في الصحافة هو ان اسمى و رجاء و وهذا الاسم قاسم التونسية النين راعوا الدين الاسلامي فاهتدوا الى عدة تدابير . ويعتبر هذا مشترك للرجال والنساء فاتونس وفاعدة الحدث المتمثل ف (مجلسة الاحسوال اقطار عربية فللأن عدة قراء للمجلسة الشخصية ) تحولا تاريخيا بالنسبة يعتبرونني رجلا وكانت بالنسبة للكثير للمجتمع التونسي له اهمية كبرى ، إذ ان منهم مفاجأة رهبية وغربية ان يكون نصف الشعب التبونسي البذي كان الانسان الذي يطالعون مقالاته وتعاليقه محروما من حقه في الحياة اصبح لديه السياسية وغيها امراة وليس رجلا .. وق استغرابهم للامسر اتضمح لي ان حق الشغل رحق التعليم وحق الاشتراك

الكتابة لا يفرق القارىء عند مطالعتها في بناء مجتمع افضل .. فاختياري لبنة الصحافة كان بين كاتب وكاتبه .. اختيارا حرا بدون قيود او شروط ويدون والصحافة بالاضافة الى انها مهنة اى امكانية رفض لى بالذات لكونسى سامية ورقيقة جدا ودقيقة فرذات الوقت فهى مهنة تمكن المرأة من التعرف على جئت الى الصحافة كما جانتها العبيد طاقاتها الحقيقية ومن التعريف بها

وبالتالي من الارتقاء في هذه المهنة .. اقاطعها قائلا ولكن الجميع يؤكدون أن المنحافة عمل شاق ومرمق ، تبتسم وتجيب : عمل الصحافة عمل مرهسق تماما لكن الجواب يكون بسوال

المأذا يتجه ألمره إلى هذه المهنة إذا لم تكن لديه قابليسة للارهساق ولتحمسل الارهاق ؛ بالتلكيد العمل شاق ولكنه شيق ومشوق ومتجلند وهبو العمل الوحيد .. ريما - الذي يتجدد بسرعة فائقة ويتطرق بسرعة الى كل المواضيع وكل مايطرا على الانسانية قاطبة ..

### لا قبود في العمل الصحفي:

وحول التوفيق بين العمل والبيست تجيب من منطلق كونها زوجة واما

الصحافة تأخذ وقتا ولكنها تسمح براحة اكثر من عدة مهن اخرى تستدعى مواما في مكان واحد طيلة اربع او ثمان ساعات في اليوم .. ف المحافة هناك امكانية الكتابة في البيت والقيام باعمال تتنافى مع الاعمال

الاداريسة والشركات ، وهسده احسدي الدوافع التي جعلتني اختار الصحافة 

وللاعانة على تربية اطفالها ولتوفير لهم كل مرافسق العيش وكل ضمانسات

بشئون اسرتها .. وهناك عدة اشيساء اطفالها فعلينا ان نشجعها على أن تبقى

مساعنة وكنت اتعامسل مع الرمسلاء الخطوط الكبري للعند القادم ، ثم نلتقي ف اليوم الموالي في اجتماع موسع يشمل كل الموظفين والمحررين القارين في المجلة بطريقة تقسيم الععل والانشطة وضبط مواعيد تسليم القالات .. وهكذا نتفق جميعا حول المواضيع ولكل الحق في ايحاء مواضيع جنينة للمجلة والفات النظر واقتراح مواد الغلاف لكل اسبوع وهكذا وفقنا بين أمرين وجود حيويسة مستمرة في المجلسة بعشب اركة كل الصحفيين فيها وخاصة القارين فانقرير

لانسى ارفض القيسود البيروقراطيسسة ثانيا - مسألة المرأة بين العمسل والبيت مسألة قديمة رهى مشكلة خلطئة من الاسباس لأن السؤال هو هل يمكن لمرأة بالذات أن توفق بين هذا وذاك أي أن تنظم حياتها بصغة تجعلها لا تخلل بواجباتها كأم ولا تخل كذلك بواجباتها كانسان يعمل ف قطاع ما ، انها مسالة توازن ، وليس مسألة أنتفاء دور الام او دور العاملة ، لأن المرأة عندما تقيع في المنزل من المستحيل - ونحن النساء ادرى بذلك - ان تخصص كل وقتها للمنزل ، ففي كثير من الاحيان تكون الراة بالنسزل ف حفسلات شاى مع صاحباتها والاولاد يلعيسون في غرف اخرى بمفردهم أو بصحبة مربية أو في الشارع فرياض الاطفال المنتشرة الأن في كل البلاد العربية والتي تاوى الاطفال

حينما بيلغون سبن الثلاث ، فالشكلة كما سبق وان ذكرت مشكلة خاطئة يم أن العمل بالنسبة للمراة ليس أمرا ضروريا ، مثلا نحن كنساء تونسيات

ختمتع بالحرية وهي حرية مستولة وليست

حرية علىحساب الاخلاق ولاعلىحساب

والروتينية ..

الباديء ولاحرية علىحساب العقيدة فكل تونسية مؤمنة وكل تونسية مستولة اكثر مما كانت عليه في السابق وشعار ( المرأة تكون بالعمل اولا تكون ) غير صحيم ، فالعمل بالنسبة للترنسية رغبة فيه أولا ثم حاجة إليه ، اى ان بنية المجتمع التونسي الذي ليس به اثراء مقرط ويحكم تطلعه الىحالة ارقى تهندى المرأة الى الشغل للاعانة على بناء بيتها الزوجي

وكما أن للمرأة الحق في العمل لنيها كذلك حق البقاء في المنزل وأن تهتم تشجعها على ذلك مثلا اذا كانت حالة روجها المادية تسمح بذلك أو أذا كانت تعتبر غيابها عن النزل سيخل فتوازن بالمنزل وعلى ان تقوم بشنونها العائلية على احسن مايرام ..

الجميع يشترك في اعسداد المحلة:

ونعود مرة ثانيسة لنسالهما عن ميدان عملها وعن توعية التعامل مع العاملين معها نظرا لوضعها الحالى كعديرة ورئيسة تحرير فتقول :

لم اجد صغوبات مطلقا لانتي كثت موجودة في الجريدة قبل تعييني مديرة ورئيسة للتحرير إذ كنت رئيس تحرير والزميلات بنفس المعاطة اى ان نوعية التعامل لا تختلف بين ماكانت عليه في الماضي وماهي عليه الآن لاني ارتقيت في سلم المسئولية ، اني اقوم بالتنسيق بين العمل الصحفي للمجلة \_قراءة المقالات ومطالعتها ، لكن قيمل ذلك نحسيد الواضيع التي ستطرق بصفتها مجلة اسبوعيسة جامعسة وسياسيسسة خلال اجتماعات بشرة التحرير نقوم بها اول كل اسبوع وعلى نطاق ضيق بحضور كافة السيولين عن اقسام المجلة ونضبط

مايقع وما يكتب وما يصدر الى القراء من

جهة ، وضمان تنظيم وتنسيق العمل ن

مواعيد تسليم المواد للمطبعة وق مواعيد

صدور المجلة حيث نحرص كل الحرص

لم التق كثيرا بالمرأة السعوبية وخلال وجودى أل جدة أن نطاق الاسبسوع السياحي الذي نظمه ديوان السياحة ق ترنس وإتاح لنا الفرصة خاصصة في اليومين الاخيرين بأن نلتقى بالاخوات السعوبيات وكانت فرصة طبية جدا لاننا لاحظنا من خلالها مدى تقارب تفكيرنا ومدى تشابه ثقافاتنا ولاحظنا ان النبع كان ولا زال المنبع الوحيد وهو الثقافة العربية الاسلامية التي تأخذ منها -كل منا - باجتهاد وكنت مسرورة جدا بلقاء الاخوات السعوبيات ووجدت ان

على صدورها في اوقات منتظمة حيث

ونتدرج بالحديث من الواضيع

الخاصة نوعا ما الى التطرق للحديث

حول الصحافة بشكل عام كما هي عليه

الان في تونس بعد التغيرات الجديدة التي

طرات على الساحة الترنسيــة ويهــذا

احقاقسا للحسق تعيش المسحافسة

الترنسية عهدا جديدا وهنذا العهد

الصحفى ناتج: عن العهد الجديد في

السياسة نفسها بتجبيد الحكومة الذي

تم في شهر ابريل ١٩٨٠ وتنصيب محمد

مزائي على رأسها ، كانت هذه انطلاقة

جبيدة للصوار والتفتيح اذ فتصت

للصحافة ابواب جنينة فى حرية التعبير

وابداء الرأى والنقد التي تصالحت مع

الرأى العام التونسي ويدأت تتطور في

ميدان النشر والتوزيع واصبح التونسي

يقبل اكثر من ذي قيل.على الصحف

والمجلات المحلية ومنها مجلتنا التسى

اخنت طابعا جديدا متجددا منذ عدة

أشهر ويدأت تبرز اكثر قيمة عنوانها

( بيقوغ ) الذي يعنى ( الحوار ) باللغة

العربية وهذا الحوار ككل حواز يجب أن

يكون بين طرفين من جهة بين حزب تنطق

باسمه ومنجهة اخربين الطاقات الحية

الموجوبة ف البلاد ، انن علينا ان نبرز

طاقتنا على تفهم وجهة نظرهم وطاقتنا

على تقبل أرائهم في مناخ ديمقراطي وفي

احترام متبابل تم في تجاوب وهدد سنة

الحوار الذي مو طريقة جدلية في التطرق

الى كل المواضيع التي تهمنا جميعسا

للارتقاء ببلدنا الى مستويات أسعسى

ورغم قصر مدة وجودها بيننا في

جدة ، اربنا التعرف على الانطباع الذي

أرتسم لديها عن الراة السعوبية من

خلال اللقاءات القصيرة التي جمعتها

ومشرقة اكثر ..

بها ، قالت :

الخصوص تقول و رجاء الطمي و :

يكون توزيعها على احسن مايرام ..

 الى الخجتة الطبية المباركة التي اثيتت عمقها واصالتها بنسبها الى هذه الارض .. التي عملت ولا تزال تعمل التبيت جداراتها ومكانتها كانسانة تعتنق مبادىء وتحتضن معالم طاهمرة نقيسة مصدرها الحسق والعسدل ٠٠ والحقساظ على الشرف . . شرف النفس ــ وشرف الوطن ..

اليك يا ابنة الوطسن اجمسع حروق .. اصنع منها عقدا تلسينــه .. تتحلـــين به .. ويمقوماتك الاصبيلة .. حتى لا يسقيط فرع من فروع الشجيرة العميقة جنورها الى الارض لانه لم يتمكن من اثبات التصاقي بالشجرة ..

من بين صرخات الموضة وعالم الازياء الصاخب .. ومن بين اظافر شرسة تخدش جلدك الابيض الناعم فتدميه .. انقل لك حروق الضائعة بين هذه الضجة المقرّرة للنفس .. انتقل بين مجموعات الارساء لاختار من بينها زيا اتحلى به كأى فتاة تحب الظهور .. فلا اجد سوى ما يدعو للتخوف والانكسار يزعمون ان ما يصنعونه لنا اليوم لهو من إرتى خطوط الموضة التي تظهر مفاتسن الانثى وتجطها تحفة امام الجميع ..

الظهور في الشارع بكامل زينتنا .. أن مهمة جمال الانثى هو جمالها ثم يضحكون عليها من وراء ظهرها الطبيعى الذي يجب ان تحافظي عليه لما يرونه من سلعة رخيصة تعرض في اكثر من اي شيء اخر لتكوني جميلة

انت كأم وزوجة واخت رابنة يجب أن تظهري في قمة الاناقة .. أمام زوجك .. وفر بيتك .. اتبعى عمليات التجميل الطبيعية التي تجعل مث 🚰 فاتنة كما تريدين .. فمن المم جدا ان تكونى دائما جميلة وانيقة لان الجمال خلق لك وانت خلقت له .. وجمال المراة في بساطتها في لبسها . وف جمال بشرتها وطبيعتها البعيدة عن الاغراء خاصة بين الرجال ..

سوق الرذيلة .. ويعد هذا كله تعالى

وانظرى الى ما نراء اليوم من تطور ز

العباءة السوداء .. السرداء المذي

يصون المرأة المسلمة من الاعسن

الجائعة التافهـة .. رأيـت بعض

السيدات برتديس عبساءة مطبرزة

باشكال مختلفة من جميع جهاتها ..

لماذا ؟؟ لتبدو اثناء سيرها انيف

وصاحبة ذوق رفيسع !! ظننست في

البداية انها مستوردة وعندما تجولت

في المحلات النجارية في السوق وجدت

العباءة المطرزة تأخذ مكان الصدارة

بين باقى العباءات التي جار عليها

الزمن .. واصبح ينظر اليها حتى من

اصحاب المعلات بانهما رخيصة

كساقطة .. ولا اعرف لماذا يسمح للل

هذه الاشياء ان تغيزو اسواقنيا

فتدنسها انثى اتشامل من لديهم غيرة

على مجتمعهم المسلم كيف يرتضون

لبناتهم لبس هذه العباءة اللفتة

للنظر الى من يلبسها والمظهرة لكل

زينتها .. كيف يرتضون ذلك ؟ !

. اختى ابنة الوطن انا معلك في

اننا .. انا وانت وهي نحافظ عز

انفسنا وجمالنا كأنثى .. لكن هلّ

فكرنا ما هو الجمال الذي يجب ان

نحافظ عليه فعالا .. هل هو ز

لطبقة اسماعيل

هذه رسالتي لك ايها المظلوم .. لا صدرف الدمع وانت تتابع في الظل واستنجد به .. واترك دمسوع الالم تسيل على وجنتيك تغسل

تجتر الامك واحزانك .. بل مسارع ألى خلوة بينك وبين من حرم الظلم على نفسه . وحرمه على من ظلمك . . واستهان وقال في حديث قدسي : " وعرتى وجلالي لانتقمن من الظالم في علجله واجله ..

ولانتقمن ممن راى مظلوما فقدر ان ينصره فلم يفعل » رواد الطبراني . انت لست بحاجة الى أن تسرد قصتك بحذافرها .. وتفاصيلها الدقيقة .. ولا ان تدلى باسمائهم وصفاتهم والقايهم . .

كما انك لن تصطحب معك شهودا او ادله مادية .. ولا دوسيه ترقد في احشائه شهادة خطية .. وورقة تحمل توقيعا مبجلا وخطاب تزكية ..

شهود .. يقسمون انهم يقولون

فالحق شاة وديعة . والباطل وعليك هذا الجهد .. وهذا ثعلب ماكر .. ولولا الله ما انتمار العناء فهو الشهود وهو القاضي الحق على الباطل أبدأ .. وأن والجلاد أيضًا .. انها محكمة آلهية .. ليس فيها استئناف ولا الياطل .. تسويسف .. ولا مفاوضسات او مشاورات .. ولا تستند الى اقوال

للحق جنودا يخدمونه ، .. منهم . فان جافاك المنام .. وانقلب فراشك الى نبتة صبار .. فأهرع

اليه .. ف ظلمه الليل تظلم اليه

صفحة وجهك فمظلمتك .. بين يدي خبير .. لا تحتاج الى ساعى بريد ولا مكتب برقيات مستعجلة وغير مستعجلة .. ولا الى ديوان مظالم .. ولا أن تشد الرحال ألى موظف في مكتبه تقاضيه رشوة ٠٠ او عمولة ،، لقاء تعاطفه معك ،، يكفى انك تظلمت اليه .. بقلب واجف ،، ونقس صادقة ،، انت لا تحتاج الى ان تحرر خطبة بليغة كتلك التي تلقيها ... تستدر بها العطف وتستحيل بها

القلوب .. ثم ننتظر منهم أن ينصفونا اولا ينصفونا .. هو متصف لانه الحق .. البين الذي لا يظلم أحدا .. قما حاجته الى ثان يظلمك أو ان يظلمهم .. قليس هو بحاكم يضاف على حكمه من الزوال بل هو ملك اللوك .. ورب الارباب الحسى القيوم الذي لا يضام في ملكه ،

عُارع اليه بمناجاة قابك .. ولا تخطياً على الورق .. بل خطها على جدا المعلى بحبسر لعسك الاحمسر القَلْقي .. الذي يتدفق من قلبان الواجف .. المنكسر .

وقاء المجادى المدينة المنورة



# بورالاسلاى لمراحل نهو الإنس



#### مرحلة الطفولة

يقول تعالى ، وتقر في الارجام ما نشاء الى أجل مسمى ثم يخرجكم طفلا ، الحج ، كما يقول تعالى ، أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ۽ النبر : ٣١ مرحلة الطفولة مرحلة لها أهمية

وكيف تواجه كل مرحلة بما يلائمها لينشأ الفرد نشاة

كبرى ف حياة الانسان فهي المرحلة التي تنقل الوليد من مجرد م كائن حى ، يعيش متطفلا على غيره ليكون ل أخر الطفولة انسانا ذا شخصية متميزة يعتمد على نابسه أن كثير من امور حيات .. كمما ان ملامسح الشخمسة الانفعالية ومقوماتها انمآ تأخذ تكوينها الرئيسي في هذه المرطة التي تمتد عشر سنوات من نهاية السنة الثانية الى أواخس الثانية

والانسان أطول الاحياء طفولة لأن هذه المرحلة هي مرحلة إعداد وتهيؤ وتدريب للدور المطلوب من كل حى لأنه خليفة الله في الارض .. وهذا يتطلب أن يكون متنتعا بصحة نفسية سليمسة خال من العقد والاضطرابات النفسية التي تقلسق حياته وتجعلم عرضنة للأوهمام والامراض النفسية ومرحلة الطفولة تزثر عل حياة الفرد في مستقبله ولذاك يجب على المربين والوالدين العناية بالاطفال مئذ الصنفر أ

#### التوجيه الإسلامي لرحلة الطفولة:

لو تتبعنا آيات القرآن الكريسم وأحاديث الرسول الاعظم في طلبها للمربين القيام بمسؤليأتهم وتحذيرها إياهم اذا قصروا بواجبهم نجدها اكثر من أن تمضى قمن هذه الايات ء يوصيكم اقد في أولادكم ، ، وأمر أهلك بالصلاة واصطيسر عليها ء ويقول الرسول ، لثن يؤدب الرجل اولاده خير من أن يتجيدق بصباع ه. ويقول : م علموا اولادكم وأهليكم الخير وأديوهم ه.

Section 10 to 10 to 1

M ...

\* 11.

لذا يجب علينا معرفة حدود مستولياتنا ومراحاتها المتكاملة وجوانبها المتعددة التي تواثم النمو التكويني للطفل وهي مرتبة كما يل : أَوْلا : مستولينة التربيسة الإيمانية : ويعنى ذلك ربط الواد منذ تعقله بأصول الايمان وتعويده أركان الاسلام وقد قال الأسنول و اعملوا بطاعة الله وأتقى معاصى الله ومروا أولايك بامتثال الاوأمز واجتنساب النواهي فذلك وقاية لهم ولكم من النار ، كما يقول الرسول ، مروا اولادكم بالصلاة وهم أبناء سيسع سنين واضربوهم عليها وهم أبناء عشر وفرقوا بينهم في المضاجع ء. ويقاس على الصلاة الترويض على بعض أبام الصوم إذا كان الولد يطيقه وتعويده على الجج إن كان الأب يطبقه . ومن الأمور السلم بها لدى علماء التربية والاخسلاق أن الطفل حين يولد ، يولد على فطرة التوحيد وعقيدة الايجان باف وعلى أصالة الطهر والبراءة فاذا تهيأت له التربية الواعية والبيئة المؤمنة نشأ الولد عنى الايمان الراسخ والاخلاق الفاضلة ويقول تعالى : «. فطرة الله التي فطر الناس عليها لإ بيديل لخلق اث و. ثانيا : مستولياً التربية

ملاحظة الظواهر التاليم الكذب - السرقة - الشتم -الانحلال .. لانحلال .. غاما الكذب فان كثيرا من الاطفال يذكر وقائع غير حقيقية أقد يكون سببه خيال بسيط بتصبوق طعه الطفل ما يترق اليه واقعا وحقيقة وينشآ من عدم قدرة الطفل عني «التقريق بين الراقع والخيال فيحسن هنا توجيهه لذلك ، وقد يكذب لشعوره بالخوف أو دفاعا عن نفسه ، وقد يُكذب تقليدا ومحاكاة ، ولذا يجلُّ على الوالدين التربية الحسنة بالإدؤة الصالحة وعدم الكذب على الطفال بحجاة اسكأنهم من بكاء أو ترغيبهم في أمر وروى عن ابي هويرة رضي الله عنه عن رسول ابت أنه قال ( من قال لحبيى هاك ، ثم لم يعطـه فهــى كتبة )..

الخلقية : ويجب على الوالدين

انتهم .. نقط : التربية الجسمية : من المستوليات الكبرى التسى أوجيها الاسلام ، لينشأ الأولاد على خير ما ينشأون عليه من قوة الجسم وسلامة البدن ومظاهر الصحمة والحيويسة والنشاط وذلك بتوفير الطعام واتباع

القواعد الصحية في المأكل والمشرب والنوم .. وقد نيسى الرسسول عن الزيادة في الأكل والشرب حيث يقول : ما ملا آدمي وعاء شرا من بطنه ، بحسب أبن أدم لقيمات يقمن صلبه ، قان كان لا بد قاعلا قتلت لطعامه وثلث لشرابه وثلث لنفسه .. ومن هديه في الشراب : الشرب مثنى وثلاث والنهى عن التنفس ق الاناء ، والشرب قائم و في النوم يستحب النوم المنافق النوم النو التنفس وكذلك تكويت الوات عل ممارسة الرياضة والعاب الفروسية استطعتم من توة ، وتنفيذا المسر الرسول و المؤمن القوى خير واحب إلى أنه من المؤمن الضعيف ، وقد قال عمر بن الخيااب و علموا أولادكم السياحة والموردية ، وقال المجاع المجاع المجاع المجاع المجاع المجاع المجاع المجاعة فانهم يجدون

وق السرقة قد لا يدرك الطقل

الاشياء التي تخصه فيملكها أو التي تخص غيره ويساعده على هذا

الالتباس في أوائل حيلته أن أفراد

الاسرة كثيرا ما يشتركون في استعمال

أشياه منزلية متعددة بينما يكون ميل

الطفل الى التملك اخذ ينمو ويقوى ،

والطريق الطبيعي لذلك أن يتعلم

الطفل أن مناك اشياء معينة تخصه

وهو يعلكها وجده دون سواه ، وهذاك

أشياء أخرى تخص غيره من إخوانه

ووالديه ولا يجوز أن يأخذها من غير

طلب العلم الريِّضَة على كل مسلم روسلىة ... رابعما : مُشَنَعُولِيسة التربيسة

هي العِنايَّة بمبحة الطفل النفسية

والعمل على تجنيبه كل ما يعكر

النفسية :

من يكتب عنه ولا يجدون من يسبح

عنهم .. والدينية الم يتعليمهم سواء كان ذكرا المائشي لأن الرسول قال

طمأنينته وراجته النفسية ليتوافق مع بيئته ويتكيف مع من حوله والله سبحانه وتعالى يغدح النفس المطمئنة بقوله ، يا يليتها النفس المطمئنة ارجعى الرؤوك واغنية مرضية فأدخل في عبادي وادخلي جنتي ه. والتكيف إنما يحدث بأشباع حاجات الطفل مثل حاجته الى الحمي والعطف وكإن وسيول الته يقبيل حفيده الحسن بن على فقال له الاقرع بين حابس ( إن لي عشرة أبناء ما قيلت أحدا منهم ) فنظر اليه الرسول ثم قال و من لا يرجم لا يرجم ، متقق عليه ، وقد قال عليه الصلاة والسلام « ليس منا من لم يرحم صغيرنا » ولكن يجب أن تعرف أن الحب الزائد شأنه في ذلك شبأن الحرمان كلاهما صار .. والتطفي أيبطل النمو فيعقد نفسه بنفسه ويعتنيع إتكاليا ومسن أمثال ذلك أن كثيراً من الأمهات ينهين أطفالهسين بينسكل يشعرهم بالعجز: لا بالمبيني حاسب لا تعور نفسك ، وإذا وقع وقعة بسيطة تجرى لترفعه فهو ليس حثاثا إنه اسراف وتدليل لأنه ينجعل الطفل انانسا ، وعندما يكبر لأ يجد نفس الاهتمام ممن حوله فيتضليق ويحس بأن العالم ضده فيغمر بذلك صحت النفسية وقد قال الرسول لا معرر ولا ضرار وكذلك توليز الامن له وعدم

تخويفه والانتصاف لاخاديثه ليعبر عن

مكنونات نفسه فلا يصاب بالأنطواء

والخجل ليتكلم بجرأة وبدون خجل

ولكن بحياء وعلينا أن نميز بين

الخجل والحياجةالفجل هو انكماش

الولد وانطواؤه وتجافيه عن ملاقاة

الاخرين .. أما الحياء فهو التزام

الوك مناهج الفظميلة واداب الاسلام

ومن الأمثلة التاريخية التي تعطى

القدوة الصالخة ف تربية السلف

ابناءهم على الجراة ان صبيا تكلم

بين يدى الخليفة المأمون فأحسن

-الجواب فقال له : المأمون إبن من الت ؟؟ فَعَالَمُهُمُ

الأخرى المعروفة ..

فقال الصبى : وابن الادب باامير المؤملين .. فقال المأمون نعم النسب وأنشد

> يغنيك محمسوده عن النسب إن الفتسى من يقسسول هأنذا ليس الفتى من يقول كان أبي .. وقد نهي الرسول عليه الصلاة والسلام عن التفضيل بين الأولاد لأنها من أعظم العوامل في انحراف الولد النفسي سواء كانت المفاضلة في العطاء أم في المعاملة أم في المحبة وقد قال الرسول ، اتقوا الله وأعدلوا في أولادكم ، وروى أنس أن رجلا كان عند النبي فجاء إبن له فقبله وأجلسه على فخذه وجامت إبنة له فأجلسها

تربية الطفل تربية حسنة يؤدي به

عليم حكيم .. النور : اية ٥٩ ..

وكذلك تظهر الميسزات الثانويسة

كن أبن من شئست واكتسب بين يديه فقال عليه المسلاة

والسلام: ألا سويت بينهما .. الى نشأة صالحة أما عدم الاهتمام بتربيته وعدم ترجيهه يجعله انسانا غير صائح وقد يكون عدوا لوالديه ولذلك يقول تعالى ، إن من أولانكم وازواجكم عدوا لكم فأحذروهم ..

المرحلة الرابعة من مراحل نمو

هى مرحلة الراهقة كما يسميها علماء النفس اليوم وقد جاء وصف هذه المرحلة ، بالحلم ويقول تعالى في ذلك ، واذا بلغ الاطفال منكم الحلم فلستأذنوا كما استأثن الذين من قيلهم كذلك يبين الله لكم أيأته وألقه

ولم يحدد سبحائه وتعمالي بدء البلوغ وفي أي سن لحكمة بالغة وهي أن هذا يختلف من مكان الى آخر لأن مدء الحلم يتأثر بعدة عوامل فعامل في التكوين الجسدى العام وما يتصل به من صحة أو مرض ، ووفرة الغذاء أو ضعفه .. كما أن المراهقة فشرة تخضع في تحديد بدئها الى عوامل مناخية ففي المناطق الباردة تبدأ ق (١٥ - ١٦ ) سنة من العمر وفي المناطق العندلة في حوالي (١٢ - ١٢ ) سنة أما في الحارة والاستوائية فهي من ( ٩ - ١٢ ) سنة على العمسوم .. وفي المراهسي تنضج الغدد التناسلية ويبدأ النضج المشي .. والحلم معناه بدء ظهور الميزات الجنسية الأولية وهو لدى البنين إفراز الحبوانات المنوية ولدى البنأت بابتداء العادة الشهرية ،

والمراهقة ولادة جديدة للفرد في الحياة الاجتماعية فالطفل لا يرى الصاة أو المجتمع الا متعة وجمالا يعيش فيها أل كنف غيره ورعايسة سواد .. اما الراهق فقد أصبح ينظر

الى الحياة الاجتماعية بعيرن جديدة فیری مافیها من جد وهزل وقسوة وحلاوة ويتحمل فيها نصيبا من الاعباء والمسؤوليات ..

التوجيه الاسلامي للمراهق: إن معرفة البلوغ مهمة جدا لما يتبنى عليها من الاحكام الدينوية والاخروية وما بتعلق به من حقوق العباد ورب العبساد .. لذا اهتسم المسلمون بذلك إهتماما عظيما وقد قال الرسول عليه الصيلاة والسلام ( رفع القلم عن ثلاثة : المسيى حتى يحتلم ، والنائم حتى يستيقظ ، والمجنون حتى يفيـق ) وقـد قال الفقهاء عن بدء الحلم فقال الشافعي رحمه الله أعجل من سعفت من النساء تحيض نساء تهامة يحضن لتسع سنين ، فاذا رأت الدم لدون ذلك فهو دم فساد ولا تتعلق به أحكام الحيض ، وجميع الاحكام الاخروية يتعلق بالبلوغ من صلاة وزكاة وصوم

مسئولية التربية الجنسية : المقصود بالتربية الجنسية تعليم الولد وتوعيته ومصارحته مند أن يعقل القضايا التي تتعلق بالجنس وترتبط بالغريزة وتتصسل بالسزواج حتى أذا شب الولد وتدعرع وتفهم امور الحياة يكون قد عرف ماهو حلال وماحرام واصبح السلبوك الاسلامي المتميز خلقا له وعادة .. ان هذا الاسلام العظيم لم يترك جانبا من جوانب التربية الا وقد أرشد المربين اليه ودلهم عليه ونحن كما عرفنا أن البلوغ هو نضع الغدد التناسلية ويديء النضيح الجنسي لذلك يجب أن يرشد الطفل قبل أن يصل اليه وهذا يكون على مراحل كما

وهج وغيرها من العبادات ..

أولا - اداب الاستنسدان للاطفال في سن مايين ( ٧ - ١٠ )

سئوات : 🗼 . الذي بسن التعبير وهي و اواخر مرحلة الطفولة ويجب ان نعود الطفل على الاستئذان ف الدخول واداب النظر والقرآن الكريم قد فصل هذا الادب الأسرى بأوضح بيان حسين قال : و ياأيها الديسن أمنسوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرأت ، من قبل مثلاة الفجر ، وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ، ومن بعد صلاة العشاء ثلاث عورات ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن. طوافون عليكم بعضكم على بعض ، كذلك يبين الشلكم الايات وأشعليم

فائه سبحانه يرشد المربسين الى أصول التربية المنزلية واستشذان الصغار على اهليهم حينما يكونون ف سن ماقبل البلوغ وهذا الاستئذان يكون في ثلاث الحوال :

# بقلم الاستاذة

هائم حامد بارکندی الاول: من قبل صلاة الفجر لأن الناس اذ ذاك يكونـون نيامـا أل قراشيهم ..

الثانسي : وقست الظبسيرة لان الانسان قد يضع ثيابه في تلك الحال مع أهله ..

الثالث : من بعد صلاة العشاء لكون الوقت وقت نوم وراحة .. ولا يخفي علبنا ما ف هذا الاستئذان في هذه الاوقات الثلاثة من تعليم الولد أصول الادب مع الاهل حتى لا يقلجا اذا نخل باطلاع على حالة لا يحسن ان يرى أهله

والمرحلة الثانية عندما يصل سن الاطفال منكم الحلم فليستأذنوا كمأ استأذن الذين من قبلهم .. كذلك يبين اهة لكم أياتمه واهة عليم

فأذا بلغ الطفل فأنه يستأذن في كل وقت ليتربى الواد عني الحياء المدوح والادب الاسلامي الرفيسع حتى إذا بلے سن الشباب كان النموذج الحى أن كريسم لخلاقت وحميد فعاله ..

فالعليم الحكيم يؤدب المؤمنين بهذه الاداب لأنه يريد ان يبنى امة سليمة الاعصاب - مهذبة المشاعر ، طاهرة القلسوب تظيفسة التصورات واند أعلم بنقوس البشر وما يصلحها من الاداب وكذلك هو أعلم بعلاج النفوس والقلوب ، الا يعلم من خلق ء..

ثانيا .. تجنيب الولد الاثــارات الجنسية : من المستوليات الكبرى التي أوجبها الاسلام على المربي أن يجنب ولده كل ما يشيره جنسيا ويفسده خلقيا وذلك حينما يبلغ سن المراهقة وفي أواخر مرحلة الطفولة ، اى مين يبلغ العاشرة ولذلك يقول الرسول في الحديث الذي ذكرنا سابقا ( مروا أولادكم بالصلاة وهم أيناء سبع سنين ، واضربوهم عليها وهم أبشاء عشر وفرقوا بينهم في

فيؤخست من ذلك أن الاساء والامهات مأمورون شرعا بئن يفرقوا بين أبنائهم في المضجع إذا بلغوا سن العاشرة مخافة اذا اختلطوا ف فراش واحد وهمم في سن المراهقة او مايقاربها أن يروا من عورات بعضهم البعض ف حال النوم أو ف اليقفلة ماپثیرهم جنسیما ، او پفسدهم

ثالثًا أن يتعلم أداب النظر: حتى اذا كبر بحقق قوله الله تعالى ( قسل للمؤمنسين أن يغضسوا من

أرْكى لهم ) وقد روى البخارى ان النبى عليه الصلاة والسلام أردف الفضل بن العباس رضى الله عنهما يوم النحر خلفه - وكان القضل قد ناهز البلوغ ، فطفق الفضل ينظر الى إمرأة مضيئة من خثعم كانت تسأل النبى صلى الله عليه عن أمور دينها فأخذ الرسول بذقن الفضل ، فحول وجهه عن النظر اليها ، وفي رواية للترمذي : أن العباس قال للرسول لريت عنق ابن عمك ؟ فقال عليه الصلاة والسلام : « رايست شابسا وشابة فلم أمن عليهما الفتنة ه.. وهذا يؤخذ منه ان كان يهتسم

أبصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك

بتوجيه الولد المرامق في كل ما يعمله خلقيا ويضبطه غريزيا ، وبالاضافة الى ذلك لا بد من الرقابة الداخلية والخارجية حتى لا يغتنى الصسور العارية والمجلات الملجنة والقصص الغرامية ومشاهدة الافلام المشرة وتوجيهه الى قراءة الكتب الفيدة والقصمص الادبية خاصة وأن الذكاء يتكامل في هذه المرحلة وتنمو القدرة على التقكير المجسرد والخيسال

المرحلة الخامسة : مرحلة الشباب: وهي مرحلة الفتوة والقوة والرشد وتمام نضج المكونات الجسيمة والعقلية يقول تعالى ٠ ( فان أنستم منهم رشدا فأدفعوا اليهم امواليم .. ويقبول تعالى : و ولا تقربوا مال اليتيم الا بالتي مي أحسن حتى يبلغ أشده ه.

فعلى من يتولى مال اليتيم الايقرب ماله إلّا بالطريقة التي هي احسن لليتيم ، فيصونه رينميه حتى يسلمه له كاملا ناميا عند بلوغه اشده .. اي اشتداد قوته الجسمية والعقلية ليحمى ماله ، ويحسن القيام عليه ، وبذلك تكون الجماعة قد اضافست اليها عضوا نافعا ، وسلمته حقمه كاملا ، وقد قال الرسول عن فترة الشباب ، اغتنم خمسا فبل خمس : حياتك قبل موتك ، وصحتك قبــل سقمك ، وفراغك قبسل شفك ، وشبابك قبل هرمك ، وغناك قبــل

وهذه الفترة مدتها طويلة تمتد من ٢١ سنة الى ١٠ سنة ..

المحلبة السادسية : مرحلية الكهولة والشيخوخة: وهي مرحلة الكبر وفي ذلك يقول

تعالى ، ومن نعمره ننكسه في الخلق افلا یعقلون ، ای بعد قوته وشبابه يصبح هرما ضعيفا منكسا وقال تعالى ( وما تحمل من أنثى ولا تضع الا بعلمه وما يعمر من معمر ولا يتقص من عمره الافي كتاب إن ذلك على الله يسير ، ويقول أيضاً راش خلقكم ثم يتوفاكم ومنكم من يرد الى أرذل العمر لكى لا يعلم من بعد علم شيئًا إن الله

عليم قدير ..

أل هذه الايات يقرر سبحانه وتعالى ما توصل اليه العلم الحديث حيث يصبح لدى الانسان نكسة الى الخلف في جميع مكوناته الجسمية والعقلية والانفعالية فيضعف جسمه و نقل قدرائه العقلية من تذكر وتصور وإدراك ويشعر بأنه غير مرغوب فيه وسريع البكاء وهذا ما يقره القرآن أن من يعمر ينكس الي الطغولة ولكن بغير ملاحة الطغولة ويرامتها المحبوبة ومايزال الشيخ يتراجسع وينسى ماعلسم وتضعصف أعصابه ويضعف فكره وقدرته عز الاحتمال حين يرتد طفلا ولكن الطفل محبوب تيتسم له القلوب والوجود عن كل حماقة والشيخ لا تقبل له عثرة الا من عطف ورحمة وهو مثار السخرية كلما بدت عليه مخايل الطفولة وهو

وفي آية اخرى يسمى سبحانه وتعالى هذه المرحلة بأرثل العمر أي أخسه من الهرم والخرف والتعب والمرض ويقول عكرمة ، من قرا القرأن لم يعز بهذه الحالة ... والاسلام قد كفل لهولاء الرعاية

التامة من الابناء وإن لم يكن له أبناء قدار العجسزة أو دار الرعايسة الاجتماعية والتي تشرف عليها وزارة العمل والشنون الاجتماعية .. كما أن الاسلام أوجب على الابناء حق الرعاية والايات والاحاديث كثيرة ويجب أن نذكر بعضنا بعضا بهذه

الاية الكريمة : ( وقضى ربك الا تعبدوا الا إياه ويالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكير أحدهما او كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنبرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كعا ربياني صغيرا).

(قل يتوفاكم ملك الموت الذي

وكل يكم ). وهذه أية واحدة تدكر جميع المراحل الانسانية وهي ( هو الذي خلقكم من تراب ثم من نطقة ثم من علقة ثم يخرجكم طفلا ثم لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخا ومنكم من يتوق من قبل ولتبلغوا أجلا مسمي



# إحجر الزاوية في العلاج

تلتقى في هذه الزاوية مع الدكتورة زينب فرحان خليل دكتوراه في الأمراض الباطنية - استاد مساعد في كلية الطب جامعة الازهر - وتعمل حاليا في كلية التربية بالمدينة . متزوجة ولها ( ٣ ) اولاد

لقاء

خديجة مبروك خميس

EII

- الوجبة المتكاملة هي التي تحتوي -

عل جسب العناصر اللازمة للفرد اي

تحتوى على الفيتامينات وكنلك الاملا-

المعنفية ، والرجبة قد تتغير كما أو كيفا

واما التغير الكيفى فهو الاكتر حدوثا

الدم ونقص عنصر مكونات الدم الحمراء

لنشويات والبروتيمات والدهون ويجب ان

اما التغير الكمى فينشج عمه نقص الوزر

ويبشج عنه امراض سوء التغذية كفقرأ

والكسياح في الاطفسال لنقصي عنصم

الكالسيوم وغير ذلك من الأمراض

التنظيم الغذائي مهم

هناك راى مشبهور في الاوسساط

الطبية يقول ( اعدل عن الدواء الي

الغذاء ) فما مدى صحة هذا القول من 🌉

وتقدمت بسايعة ( علم غذائيات المرضى ) 🎹

فكميته ومتوازن فانرعيته إوسيلة لنع

حدوث العديد من الامراض وهماك البظ

الغذائية المختلفة التي قد تكون فعالة

وكافية لشفاء بعض الادراض وتكون 🕳

وسيلة غمالة في المساعدة على شفساء 🌃

فمتسلا هنساك بعض حالات مرض

المعدية والمعوية غان النظام الغذائسي

ايضا هو حجر الزاوية في العلاج وما

يعطي مز ادوية فهدو اضافة وليس 🌃

علاجه يكون بتنظيم موعية الغداء ومرعية

ومرض الانتهاب الكبيدي الويائي

علاجه الاسماسي هو تنظيم الخداد

والراحة اما امسراض تليسف الكيب

اساسة في إلعلاج والامساك المرمز

السكر التي تشفى بالنظام الغدانسي

وحده وبدون الويسة . وكذلك القرحس

اى أن الغذاء الكامل المتكامل إكاف 🌌

- من فروع الطب التي تطورت 🌌

الناحية الطبية ؟

البغض الأخر

التوابل هي السبب

ماهسي ملاحظاتيك على المجتميع السعودي من الناحية الصحية ؟ من خلال عملي ف كلية التربية لم المس والتعد لله اي امراض مزمنسة 🌃 وخاصة المثيلة لما هو منتشر في البلاد النامية فمثلا لا يرجد مرض الحمسى الروماتزمية ولا يوجد اصابات القلب الروماتزمية كتلك مرض الدرن وامراض سوء التغنية وامراض الكبد ، امسا امراض الحساسية فموجودة بنسبة ضنيلة وقد يرجع نلك الى حالة الجو وطبيعة الارض وايضا توجد اعسراض = الجهاز الهضمى وذلك يرجع للعادات 📰 الغذائية للمجتمع السعودي من حيث 💳 استعمال الكثير من التوابل .

#### 📰 الاغذية الطازجة افضل

يلاهظ هنا كثرة استعمال الناس للمعلبات سواء عصيرات او اغنية فهل یمکن ان نعرف محاسسن هذه 📰 المعليات ومساوءهما وهسل تغنمي - الانسان عن الاغنية الطازجة ؟

 يكثر بالملكة استعمال المشات سواء مشروبات او اغنية وطبعا استعمال العصيرات الطازجة والاغنية الطازجة افضل من الناحية الصحية لاحتوائها عنى الفيتامينات والاملاح المعينية بحالة طبيعية اما الأغنية المعلبة والمشروبات - فهى تفقد الكشير من الفيتامينات بالأضافة الى احتوائها على مواد حافظة والوان تضربالصحة على الدى الطويل . وعند استعمال المعلبات فيجب ان تستعمل فور فتحها ولا تتسرك لحسين استعمالها في وقست لاحسق لان هذا يعرضها للتلوث ومن المكن أن تسبب تسمما استعمليها كذلك يجب ان لا 📆 تستعمل المعلبات الا بعد التاكد من

#### مفيد للصبغير وامه

تاريخ التصنيع وتاريخ انتهاء الملاحية

موضوع أرضباع الطفل يشغل الكثير من الامهات فما مزايا الرضاعة الطبيعية عن الرضاعة الصناعية سواء للام او

 ایس فناكشك ان حلیب الام هو الغذاء الصحيح الذي وجد ليغذى الوليد ف مراحله المختلفة ويتغير مع تقدم سنه . والرضاعة الصناعية اقبل فاندة من الرضاعة الطبيعية ومزايسا الرضاعة الطبيعية كثيرة فهي تؤثر في حالة الام والوليد النقسية والعاطفية بالاضافة الى 📰 مزايا لبن الأم النقى فلا يسبب اي عسر مضم للوليد ودرجة حرارته دائما مناسبة والاهم من هذا أنه يحتوى على أجسام مضادة توفر المناعة للصغير ضد كثير من

الأمراض وعملية ارضاع الطقل من الام كما مى مفيدة للمسفح فهي زات فاندة كبيرة اللام حيث انها تساعد الاعضاء التناسلية للأم بعد الولادة للعودة الى حالتها الطبيعية وتحملى الام من سرطانات الثدى والاعضاء التماسلية

التغيير الكيفي يؤدي

وامراض القولون وامراض القلب المزمعة 🌉 لأمراص والحميات الختلفة والتهابسات السكه العادة وتحت الحسادة فان علاجهما 🍱 ماهى الوجبة المتكاملة والوجبة لايستقيم الا بتنظيم غفاسي بحانس الابوية الخنفة يبود من دبن وبديعود المجر مسمى ولينعود المجر مسمى والملكم تعقلون ). صدق الته العظيم على التها ا

Joil in 1its

لا شمس بلا خيوط ولا ماء بلانبع وحتى

في عدد المدينة ١٩٥٥ .

( قرأت تحت عنوان فلا شيء

مقالا اعجبني في ذات الخمار غير

انه في نهاية المقال ذكرت الكاتبة

ما نصه ( يا شباب الديسكو

اما القيديو فهو معروف واما

الديسكو فهذا الذي لم اعرف

معناه فارجو توضيح معنى هذه

فيما دعت اليه وجزاكم الله خيرا

« مجرد القاعات

صاخبة »

📹 یا اخی ابراهیم هل انت

تسأل حتى تعرف فقط وحبك

للمعرفة العميقة هذا خصلة طيبة

إفيك ام انت تسال لتختبس

على كل حال الحمد لله لغياب

هذه المعلومة في قاموس ثقافتك

لانك بذلك قد تدلل على أن هناك

من شبابنا من لا ينتمي الى شباب

الديسكو الذين قالت عنهم ناديه

وبعضهم يستمع الى الديسكو

ويسراه دون معرفسة او سؤال

لحقيقة ولا يعنسع طبعسا عدم

استهوائك للموسيقى او عزوفك

عنها أن تعرف ماذا تعنى كلمة

كلعة ديسكو يا الحي جاءت

من ديسكوتيك وهي كلمة فرنسية

تعنى حرفيا مكتبة الاسطوانات

ولكنها تطلق على نوادي الرقص

وأول ديسكوتيك بالمعنى الحالي

انشیء فی باریس عام ۱۹۵۸ م ثم انتشرت نوادي الرقص في باريس

شم في فرنسا كلها شم في اوروبا

وأمريكا والعالم اجمع وتميزت

هذه النوادى بتقديم الموسيقي

الصاخبة والايقاعات الراقصية

التي تجبر الاجسام على الاهتزاز

لدى سماعها ومن هذا اطلق لقب

الديسكو على الموسيقسى التسى

تتميز بهذه الابقاعات الصاخبة

وطغنت على باقسى الالسوان

الموسيقية خلال الاعوام الماضية

وكانت فلأهرة الديسكو عامسلا

ادى الى ظهور الكثير من المطربين

تخصصت في اداء هذا اللون

وتنافست فيما بينها للوصول الي

قمة المجد .. وحققت موجعة

الديسكو نجاحا كبيرا ادى الى

تقديم الحان بدلا من كونها

مجسرد اغانسي تعتمـــد على

بأنه أذا كان من شبابنا

الذكور والاناث من يحسب ان

الديسكو هو صرعة الموسم في

الموسيقي فأن الحقيقة غير ذلك

لان التنافس بين الموسيقيين في

العالم لا يتوقف وما بين وقت

وأخر نسمع اسماء اخرى لانواع

الموسيقي والفرق الموسيقية هذآ

ما أعرف تبعالسوالك وشكرا على

المرأة السعودسة

معجرة

ويعثت الاخت أيمان احمد

ابراهيم جوفب من جدة مقالا

بعنوان المرأة السعودية ودورها

( تصدر دور المرأة السعودية

ف خدمة المجتمع اقلام الادباء

والكتاب في الاونة الاخمية وبشكل

النجاح الكبير خلال سنوات فلطة

فقط لا تعد اصابع اليد الواحدة

وجاء اليوم الذي نرى فيه المراة

السعودية اما ومعلمة وطبيب

وصحفية وربة بيت ماهرة .. كل

هذا و فقا للتقاليد الاسلاميــة

العربقة وهو امر تتعييز به ز

الملكة دون غيرنا والحمد لله ..

معجزة في عمم يغلب عليه سمعة

التيرج والانحلال الخلقي وقيام

المرأة باعمال ليست لها ادنى

مسلة متكوينها الانثوى واذا مآ

فالمرأة السعودية اصبحست

كبير بعد أن حقق هذا الدور

في المجتمع ، تقول فيه

ثقتك في ذات الخمار .

واضيف القول

🚆 والفسرق الموسيقيسة التسسى

معلومات ذات الخمار ..

والفيديو شيئًا من الثقافة )



من الغباء أن تحاول المراة العربية ارتداء فبعة صديقتها الأمريكية او الاوربية مع أن المناخ الذي تفتحت مسامها له مناخ معتدل افضل من مناخ تلك بكثير .. غنرى مشيلا في مجتمعاتنا المضلية ان المرأة بعمد زواجها تزهو بانها حرم فلان ويوقر ف اننها من يناديها او يقدمها بانها ابنة فلان حتى لو لم نكن عائلتها من العائلات المغمورة .. لان ذلك يعنى انتماؤها لعصم المريم بل هي امراة ارستقراطية تقدم نعسها بدلال بانها

( مدام المجروس قلان ) !! تظن انهما بذلك تعلن ولاءهما وارتضاع درجسة حرارة حبهسا

ف حين أن هناك في بلاد العم سام نجد صراعا حفيا يريد ان يقلب هذا الوضع الفوسفورى الذى ارتضت به المراة الامريكية زمنا لا يستهان به ... فهذه التقليعة الغربية تسالست البيها في اواخر القرن النامن عشر وأوائل الغرن التاسع عشر واصبح الانتماء الى لقب عائلة الزوج هو العرف المتبع منذ نلك الحين .. وقد

اواسط القرن التلسع عشر لفتت سيدة امريكية مدافعة عن حقوق المرأة الانتباء في بلاغتها وحماستها بالعودة الى احياء المرأة لاسم عائلتها بعد الزواج وتلك السيدة تدعى لوسي ستون التي قررت الاحتفاظ باسم ولقب عائلتها بعد الزواج .. وفي عام ١٩٢١ تكونت منظمة باسم منظمة ( لوسى ستون ) كانت عضواتها من السيدات المتزوجات اللاتي برغبن في الاحتفاظ باسم عائلاتهن بعد الزواج

Illenzel

Jacomo

Criaten Parfumen a Paris

التنركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية (كهرباء المدينة المؤرة)

تعانأنها في سعيها لنوسيع الشبك

وتقويتها ستضطى لفصل التيار آلكهم بابن

مؤقمًا عن المحطات النالية :

الغيروزية

صبالح فضايلى

محميصادق فاحنى

777

4 19

272

يَمَ الْمُعطِّفُ الايسمُ المُع<u>فِّع</u> ٢٣٥ أسعد رزعه يلع الغيروز ا

وذلك يوم الحميس ١٤٠٢/٧/٢٠ ه

من الساعد ١١١٦ صياحًا حتى الساعد ١١١٦ صياحًا

ولشك عاثفة بأن الجم ورا لكزيم بدرك صروو هذا الفس لمزت

والتصانونين ٢٠ مُعْتَكِكُ العالم قات العبادة

الغيروزية

الفيروزية

الفيروزية

مارالشامى

السنوات الاخيرة في احد البيسوت الصغيرة في حي (بارنجتون) في شيكاغو ويدير هذا البيت كل من السيدة ( تسيري يتبسر ومارلسين دغموند ) واطلق عليه اسم مركز اسم المراة .. يدعو لاحتفاظ المرأة باسم عائلتها اضافة الى عائلة

ومن ربع بيع المكتبآت الخاصة عن وكانت تلك المنظمة نقوم تقريبا بنفس كيفية أمكان احتفاظ المرأة باسدم عائلتها اضافة إلى اسم عائلة زوجها الخدمات التى يقوم بها مركز اسم ويقوم الركز بمساعدة من يلجأ اليه من النساء في استخدام اسم عائلات فالحركة لا تزال ناشطة طيلة أزواجهن والحصول على الاعتراف الرسمى بهذا الاسم ..

قصية المركز

تقول مديسرة المركز تسيري بان المسألة كلها جاءت بمحض الصدفة ويدون تخطيط مسبق بل كان الاتجاه اساسا أن أقوم بوضع كتاب معلومات صغير عن حق المرأة في الاحتفاظ باسم عائلتها بعد زواجها وبعد ان فعلت نلك ووضعت اعلانا عن الكتيب في مجلة ( ميس ) الامريكية وهي

مركز اسم المراة كانت استجابة ألقارئات للاعلان يعمل هذا المركز على الرد على الخطابات والمكالمات التلفونية التي

ترد من النساء من كافعة انحماء

الولايات المتحدة طليسا لتزويدهسن

بمعلومات عن حقوق حفظ المراة

لاسم عائلتها بعد السزواج فالمركز

يعتبر منظمة انسانية لا تتقاضي اي

اجر لقاء عملها ويعود مصدر دخلها

اساس الى الهبات والكبرعات العامة

وأسعة الانتشار تتناول حقوق المراة

#### توسع المركز

يوجد الآن لشبكة المراسلات المتعاونة مراكز في الولايات المتحدة الامريكية الخمسين حيث يتم تزويد المراة بالنصيحة حول كيفية حمل اسم عائلتها بعد الزواج والاحتفاظ به الى جانب اسم عائلة زوجها اذا رنحبت خاصة وان القانون لا يمنع نلك وان كانت هناك حالات تطلب احدى الولايات فيها أن يتم ذلك يواسطة طلب الى المحكمة وهدا

كبيرة جدا فقد وجهت كثير منهن رسائل لتسيرى يسسائن فيهسا عن حقوقهن في هذا الشان ..

ونظرا لان تيرى لم تكن تعرف بعد انذاك رأى القانون في كل ولايــة امريكية في تلك المسئلة فقد رأت ان المتحدة للإستئناس بارائهان مااصبح لدی تسیی شبسکة من المراسلات المتبرعات في مختلف

تتصل بنساء من مختلف الولايات ومعلوماتهن في هذا الصدد وسرعان انحاء الولايات المتحدة وانحاء اخرى من العالم يزودونها بما تحتاج اليه

الاجراء يرى المركز انه لا ضرورة له

للذا ترغب المرأة في هذا ؟ بل ويثير عداءهمم احيانا قليلة والسبب كما تقول تيرى : ليست تبرر تيري سبب العدودة الي معروفة تماما لدى البعض وإكن احتفاظ المرأة باسم عائلتها بعد الزواج قائلة : ليس من الجائز بل البعض الآخر المتحفظ يقول: لماذا وغير انسانى اطلاقا ان تتخلى المراة عن اهلها بتخليها عن حمل اسمهم ترضى الرأة بعبدأ الزواج اساسا اذا كانت تريد الاحتفاظ إسم عاتلتها ؟ لجرد انها تزوجت من رجل يحمل

وشكلي وقد ازداد عدد النساء اللواتي

طالبن بعودة اسم عائلتهن اليهن بعد

زواجهن بشكل ملحوظ في السنوات

الاخيرة من مختلف الطبقسات

اسما غير اسم عائلتها بل من

الانصاني والاقضل حسب طبيعسة

, الانثى العاطفية ان تضيف الى اسم

عائلتها الذي يجب ان تحتفظ به اسم

عائلة اخرى مما يزيد روابط القرابة

وتقبول مساعدة منيس المركز

( مارلين دغموند ) : ان المراة تعتبر

اسم عائلتها بمقابسة هديتها

ماهو موقف الرجل ؟

ان احتفاظ المرأة باسم عائلتها

بعد الزواج يثير حفيظة بعض الرجال

الشخصية التي تعبسر فيها عن .

بين العائلات ..

الاجتماعية في أمريكا ..

وتجيب تيرى عليهم بقولها: المرأة لا تتزوج كى تنسى عائلتها واسم عائلتها بل انها تتزوج لانها تحب زوجها وترغب في أن تعيش معه حياة انسانية طبيعية ..

ترى مارأى المرأة العربية ( مدام فلان ) .. لماذا هي مدام فلان ؟ وهل فكرت حقسا في هذا اللقسب الستعار الذي تحمله كلاما فقط .. والحمد لله أن أمرأة في بلادنا يحق لها ان تصدر حفيظة نفوس خاصة بها حتى نقول ( هاانذا انتسب لابسى ) ولا تقسول ( انسا ابنسة



تمعنا في الشوط الذي قطع من 🚍 خلال قطاع التغليم النسسوي تلحظ الارتفاع الكبير فرنسبة نلحظ الارتفاع الكبير ف نسبة المعلمات الوطنيات فبعد ان كانت نسبة المعلمات الوطنيات شب منعدم احسيح ليوم وكما نسمع ونرى اكثر من سبعين أن المانة للمراحل ما فوق الابندائية ومانة 🚾 ﴿ المَانَةُ لَلْمَرَحَلَةُ الْأَيْسُانَيَةً وَلِم 🚾 ينتصر دور الراة السعودية على هذا النهج بل تجاوز الى نشاطات ناقشت فيها الرجل ولا ادل عو ذلك من هؤلاء الكاتبات اللواتي 🖁 لمع اسماؤهن من خلال صحفنا 🌉 المحلية وتناولهن الامور بحيوية اثبتت التجربة انها امور تستمق المناقشة والبحث وملحسق ذات الخمار الفترة الحالية ابرز لنا 🚾 نوعيات كثيرة من الكاتبات وهذا 🚟 اثبات ودليل عل ما قطعته الفتاة

السعودية في حقل الاعلام ) . 📲 الهجلتم توانسعنا با الهت ايمان وبعبون اللبه سنكسل المستجة .. ولي استفسيار عن | الاحصائية النسبية التي وردت ف مقالك من اين استقيتيها . هل هي احتسائية عامة للمملكة م احصائية خاصة لمنطقة ز

#### اخر الرحلة ..

■■ الصديق عبـد الرحسـن يأسين هبأشي/ المدينة المنورة عتابك جاء في الصميم وسنجد الجواب في رسالة خاصة أن شاء الله فليس كل ما بكتب صالح للنشر .. هناك من الاعتبارات الرسعية التى نتقيد بها وانى أسفه جدا على بعض ما يحصل

■■ الصديدق عبد العريدز حواري، جدة. هل هو مجرد توارد خواطر ام ماذا .. قان ما ورد في بعض يومياتك قائم تحت التحقيق لدي الملحق وسيؤخذ برابك ضمنه .. اما بقية التخطيعا للمسلابس فسأتناوله في عدد لاحق ان شاء الله .. وبعض اليوميات حولتها لصفحة ( بين المدينة وقرائها إ

اهلا بك دائما . ■■ الصديقة وفاء بكر/ المدينة لا عزاء في مثل موقفك المسعب

هذا .. ارجو ان تبعثی لی برتم هاتفك او شعاولي الاتعمال بدات الخعار حتى نتعاون معا .. انت عزيسزة على الملحسق واود ان تستمرين معنا كما الت .. ■ الصديق الربي فضسل

منسوى جدة لو كنت كتبت على وجه واحد من الورق لسهل نشر مقالت في زاويــة ( علِّر خط المواجبــة ) أرجو براعاة ذلك حثى لا اصطر للتخع مرة اخسري . سينسي مشاعرك الطبية نحو ذات الحمار وأرحسب بتعاونسك الدائسم مع

田田 الاخت عائشة زاهر ـ جدة وصلتني ثلاث مشاركات منك سانشر شيئا منها ان شاء الله ق الفريب اهلا ك

معكم هذا الاسبوع

طفلة صنغيرة في عمر الزهور ، كانت تجل

هدوء ثم بدأت تبكي وتحو ل البكاء الى صراح .. في البداية كان البكاء منخَّفضًا وتجاهلته الام لانها تتحدث في الهاتف ، ولكن سرعان ما ترايد وتحول ألى صراح اجبر الإم على أنَّ تقطع حديثها لترى ما عكَّر صفو طفلتها .. وفي اليوم التالي كانت الأم تتحدث مع ضيفة عندها والطفلة تلعب في هدوء في غرفة اخرى ، ولكن ما لبثت ان بدأت في البكاء ثم ارتفع الى صراخ فاضطرت الام ان تقطع كُلامها وتذهب اليها . . وفي يوم آخر كانت الام منهمكة مع الشيغالة في المطبخ فيدات الطَّفلة تبكي ثم تصرح كالعادة ولكن هذه المرة قررت الام ان تتجاهلها . واستمرت الطفلة في صراحها الذي تحول الى عويل حاد لا يمكن احتمال حدثه بعد ان تجاهلته الام اطول فترة ممكنة . الا انها تضطر للذهاب الى الطفلة خشية أن يحدث لها شيئا

> بعد عدة شهور قرر الوالدان البحث عن علاج نفس للطفئة : فلقد صارت تعانى من نوبات الغضيب والانفعال المتكررة وكشيرا ماشدق رأسها بالارض حتى تسيل الدماء من جبينها .. هذا السلوك الضطرب جعل الوالدين في حالة جزع وقلق لمدة شهور قبل طلب العلاج النفسي .. قمد يكون المعالسج اخصائيا تفسيا ، وهو حين يرى الطفلة لاول مرة سوف يحاول ان يضع بعض الاستنتاجات حول اسباب هذا الاضطراب ، وكذلك حول خطـة

الصراخ الاولية البسيطة التسى لم

ان تفسير الحالة وعلاجها سوف يعتمد اساسا على النظرية العلاجية التي يستخدمها المعالج .. فلو كان ممن يستخدمون طريقة التحليل النقسى الفرويدي فسوف يقسر الامر على أن هذه الطفلة تعانى من عقدة نفسية تسمى ، عقدة الكترا ، فهي واقعة في حب أيها وتنظر الى أمها على انها مصدر تهدید .. الا ان العلاج بالتطيل النفسي لم يكن فعالا في معالجة مشاكل الاطفال النفسية " اما المعالج السلوكي الذي يعتمد عز النظرية السلوكية فانه يتناول الشكلة من منظور مختلف ، فسوف يبحث في تاريخ الطفلة عن المواقف التي تعلَّمت قَيها انواعا من السلوك تتسم بسوء التكيف ، وهو يحاول ان يكون اكثر تحديدا ووضوحا حين يقدم تقسيرا تجريبيا يسهل التأكد

العلاج ألتى تعيدها الى حالتهما

لقد حاول الوالدان ان يصفا له الشكلة بافضل شكل ممكن ، الا انهما بالطبع نسيا ذكر نوبسات تقلقهما في بادىء الامر.

من صدنة عمليا .. سوف يبحث عن

المواقف التي تزامنت وتلازمت مع

الاطفال هو ، اهتمام الوالدين ، ، فالاطفال الصغار يحارلون بشتى

التفسير السلوكي للمشكلة

المنشفله عنيم ..

الطرق أن يجذبوا انتباه الآب أو الأم

ويكون تفسير المعالج السلوكي لشكة هذه الطفلة كما يل : بعجرد ما تشعر الطفلة بائها وحيدة ومهملة تبدأ في البسكاء شم المبراخ فتترك الام ما تقعله وتنتبه للطفلة وتعطيها الاهتمام وهذا يعزز ويدعم سلسوك البسكاء والصراخ. بمعنى أن الطفلة تدرك أن صراحها هو الذي جعل الام تاتي مهرولة ، فهو السذى اكسبها انتباه الام واهتمامها .. وفي المرة التالية حين تشعر الطفلة بالاهمال فانها تصرخ لتأتى الام فتدعهم الصراخ مرة احرى . ولا يستغرق الامر فتسرة طويلة حتى تتعلم الطفلة انها يجب ان تصرح بصوت اعلى لكى تجدب انتباه الآم ؛ وذلك لسببين أولهما أن

الام تعسودت على هذا الصراخ التقليدي وتانيهما أنها حالولت أن تتجاهله على امل ان الطفاعة قد تتوقف وتبدأ ، فالأم اكتشفت انه يجب أن لا تشجع الصراخ وتدعيه بتوجيه انتباهها وآهتمامها للطفلة ، ولكن في كل مرة تزيد فيها الطفلة من شدة الصراخ تعود الام فتنتيه ليا وتهتم بها \_ ومن ثم فان المشكلة السلوكية تزايدت في شدتها وتكرار حدوثها من خلال دائرة مفرغة حتى أضطر الوالدان لطلب العلاج المتخصص .

أن الْجَعْيَّةُ التِّي لِأَمْرَاءُ فَيِهَا هِي ان الام - مجرون قصد طبعا \_ هي التي شكلت سلوك الطفلية السء بتدعيمها له في بداية ظه ورد ثم بتقويته و كل مرة تزيد شدته وحدثه

- وأى سلوك لدى أى طقل يتكون بهذه الطريقة ، في كل مرة يحدث فيها السلوك ويلقى اهتمام او تدعيم فانه الطفل في المرة الثانية بيالغ في هذا السلوك ليحصل على التدعيم ، وهكذا تزيد شدة السلوك وتكراره ويصبح وسيلة الطفسل الفعالسة ف احضار الام وقتما يشاء ..

#### علاج الشكلسة بيسد الوالدين

هذا هو تفسير المعالج السلوكي لحينوث المشكلة ، اما العلاية السلوكي فيبنى على ان استمرار

لم يعد وسيلة ناجمة في التأشير

اخصائی نفسی/ حامدِ حسن محمد علی



#### التي تسبق حدوثه مباشرة \_ ومن ثم فأته يجسب تغيسير هذه المواقسف المساحبة او الملازمة وذلك بان تتلقى الطفلة الانتباه والتدعيم على سلوك اخر مقبول ومرغوب وليس حين تصرخ أو تدق الأرض برأسهـا .. ويصبح من مهمة المعالج ان يعلم الوالدين ويدريهما على ان يصبحاً معالجين سلوكيين بحيث يوجهان اهتمامهما للطفلحة عندمها تسهلك بصورة طبيعية سوية .. واذا بدأت نوية الغضب والانفعال غاته يجب ان يحاولا تشجيع الطغلة على تقليل حدة الغضب وذلك بأن يصبرا حتى يأتى فاصل ثقل فيه حدة الغضب قبل أن يوجها الانتباء للطفلة ، وهذا يعتبر مكافأة للطفلة على « تقليل الغضب »

تتعلم أن السلوك الطيب هو الذي يمكنها من اهتمام الوالدين واستحسانهما وان السلوك الخاطيء

# نويات الغضب لدى الطفلة مرتبط بالمواقف الملازمة لهذا الغضب او

فنتعلم الطفلة أنها لا تحصل على المكافئة أو الانتياه الا عندما تخف حدة الغصب . وبالتدريج تقل حدة النوبة حتى تتلاشى .. ولكن افضل اسلوب طبعا هو التجاهل التام لنوية الغضب \_ اذا أمكن \_ ولكن في نفس الوقت يجب أن نهتم بالطفلــة و الفترات التي لا غضب فيها حتى

#### الصراخ ودق الراس بالارض ، فهذه المواقف او الظروف هي التي ادت الى ظهور هذا السلوك المضطرب وهى التي شجعت على استمراره ودعمته بشكل مستمر .. وبعد ان يضع يده على هذه المواقف المصاحبة والمدعمة للسلوك الخاطسيء فان يصمم خطته العلاجية بحيث يغير من هذه المواقف المدعمة .. فتشجع الطقلة وتكافأ حين تسلك سلوكا طيبا مرغوبا وتهمل ولا يلتفت اليها حين تلجأ للسلوك الخاطيء .. فما الذي دعم هذا السلوك المضطرب لدى الطفلة ؟ ! .. ان اهم منبع لندعيه سلوك

معدقى الدجاني في حديث لــ ( المدينة ) :

🖪 خاص لــ ( الدينة ) :

عمان : شخب الدكتور الممت

سيقى الدياسي مضبع اللجيبة

الشعطية شخمة الشعرين العلسطينية

العدوان الاسرائليق على هرصة المسجد

الاقمى المساوك وفشيل الابريساء

والضياف في عنيث لقاص ل

( المنية ) هم المسلسسة بالدالة

الشنبية بالعق بالمسجد الانعا

المدارات ويشمق من بنس الاحتلار

تدرك محموعة حقائق أولها أن هذا

المدث يتسكل منفة واسلسنة طويلة

من الامتهاكات الاسمانيلية لوطسا

كما أن المدك بعد ذاته يعتبر

الذروة ف هذه الانتهاكات الا يسيه

المبحد الألمين من رمسر روعسي

امتلامي والسائي وهو يكشف عن

اغدى الذي يمكن أن تصل اليه هذه

اليعركة الميمسوة الإستعمارية وهي

سأدره في عيها . وقسأل أن هذا

الحدث البيليل بانى رسط مقارمة

شمسا المطيم الذي تعقد جنوره ل

اعماق وطبه للاستسلال الإسرائيل

البشاع وتدملعت هذه الأقاومة براها

الشامنسة لهلال مؤه المتبيرة

مالانتفاهية الشيعية العارمة التي

قاميها شعما وهارال وعضيفايها

حامائق جديدة الى الطفائق الشسى

منتمتهما تورتنا بالتقامياتهمما

المتثلبة وقسال ان هذه الجفائسق

التهديدة ستريد من عراسة هدونسا

وكحكم عمباربا له غلى المبعيند

العولى وقال أن شعبنا اختار أن

مكون تعامله مع الاستلال المعيض

وممح هذه المسروة الصبهيونيسية

باطمأعها التوسعية بسطق العصل

الذي تقوم على استاسية بثورية الشهرير

ق عالما من هما حادثجسيد لنطق

القيسل رائعا فرداخل الوطن المعتل

وجنعمة ومانعماتكا

لابد من عمل عربيسيني - اسلامي

لايقاف الصلف الاسرائيلي

الدكتور نور الله نور الله :

# بل تخصص ملايين الدولارات

لمواجه المقاطعة العربية

1 دمشـق « رويتـر » : بمـاذا تتشارك المثلة البريطانية المولد اليزابيث تايلور المغنى الامريكي فرانك سيناترا ومصمم الازياء بيار كاردان والسياسي العمالي البريطاني بيتر شور ،

الجواب انهم جميعا على اللائحة السوداء لكتب مقاطعة اسرائيل التابع الجامعة الدول العربية لتعاطفهم المؤيد لاسرائيسل او تعاملهم مع الكيان

الى اسماليل والى سد الطريق امام

البشاط الاقتصادي الاسرائيلي في

والسبلاح الاسباسي للمقاطعة هو

الغائمة السوداء وتعنى بالنسبة

الى الاشتخاص انهم معنوعون من

دخول الدول العربية واذا كانسوا

مؤهين او فعادين فان اعمالهم تعدع

ايضا وبالنسبة الى الشركات فان

لتعامز معها ومع شركاتها الغرعية

أربي الشركات التسى ضعتهما

المضة القاطعة الغيرا شركة مستع

السيارات الغرنسية ريسو وشركة

صمح الالوية الالمانية الغربية باير

وفتحت الجامعة العربية فروعا

للمقاطعة في جميع النعاء العواصم

تعربية وق اوروبا واماكن الخرى

غرافية نشاطات الشركات الاجببية

وينك بروكسل لامبرت البلجيكي

محره والنجاء العالم العربي

والسيد شور والسيد كاردان هما مضافان اخبران للائحة الوف الأشخاص والشركات المدرجين على اللائحة السوداء في انحاء العالم العربي منذ بدء المقاطعة قبل ٢٨ سنة ." ويقول الدكتور نور الله نور الله المفوض العام للمقاطعة ال المقاطعة هي الإجراء العربي الفعال الوحيد ضد اسرائيل وانها قلق وكابوس اسرائيل الرئيسيان والعتبة التبي تاكل في

> هوالي ٤٠ شخصة ان للمقاطعية استرانيجية اسرائيل في السيطرة عن وتنص انظب القاطعية على الغرى مع هيشات او الشخاص تستحثها مهما كان مكان اقامتهم

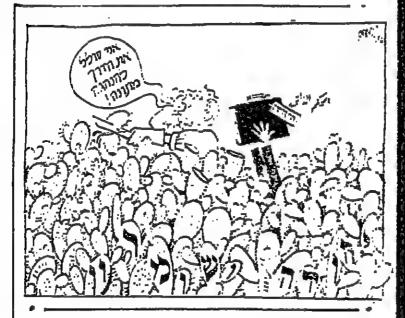
> وهو جباح يضم ١٧ غرفة يشخب

مكتب المقاطعة المركزي في بمشيق هبعان وتيسيسين وعمسا محارسية الاقتصانيات العربيسة وتقويضيت عنوبات صد اشخاص و شركات مسعقات نجارية أو عالية أو صعفات يقيمون في المراثيسي و يحفشون

وقال البكتور نور الله متحانا في وأعاقة اقتصاد المراشي المعاص اليعقبون مشكل ممكشرانو غير مبلشر

جنسيتها او يعطرن لحسابهما او وغبس للحن أيضب على مسج المشعات الإسرائيليسة من حصول البول العربية ومعاولة وقف راس النار والخبرات الاحتبية من الوصول





الطائفة التركية في قبرص

تقطع علاقاتها مع اسرائيل

#### اعتقال د طلاب وضعوا علىملابسهم شبارة المنظمة اعتقلت الشرطة

السلطات تمنع

تداول ۲۲ کتابا

ه فقصدال د معسد المسام

الإستنسان الأنه أثيز عن

سيناء وي المعادر تهريدان

الماهامي عصر الكبست

هليم درولتسان ولسفسي

موشيه بربه بالاستقالة س

العوب وتشتيل بدالة دينية

وفر اعتاب داء سند،

قور العالمات اللباني كابا

هن رزسته مدخة ومستعد

الاستهياب نشئسل عرنة

سياسية بطاق عليهما عودة

المرائيل نضم لأعة الفوي

التسارة اللى باضلت من

أهل ياديست عز حد فول

وطبية حديدة

الرومان

الاسرائيلية بعد طهر امس د طلاب من الجامعة العبرية ز القدس بينهم ؛ من اليهود على ذمة التعقيق بعد ان وضعوا على ملابسهم شارة منظعسة الثعريسر الفلسطينية .

وقد افرجت الشرطة عنهم أل ساعات الساء بعيد أن حولت قضيتهم الى النيابــة العامة بتهعة التضامن مع منظمة معادية .

e en la lacte e e lacte

حزب المتدينين البجاني الوطنيين يعيش كما حسده المفتلون في الشغور التي في أرمة يقفون عليها فكائ ان استعسرت المقارمة وتصاعدت وابرزت مروعة أغلل مراسل مسجيفة ها ارتس الشنيزون الحرمية ان غلبون ثورة الشحرين الذي يريط بجه الاستلال والمقاومة مؤكدا أن هدف

> المفاومة كذلك المعيوان الاسطوري كلما حاول الاحتلال القضباه عليه بمبرد راس فيه ظهرت عوضا عن الرلس رؤوس سبعة ويشنا د 😁 الدجانى العالمين للعربي والاستلاس وشعوب العالم الحر الوقسوف ال جانب شعبنسا ل معنث وثاييب فضاياء المابلة يكافية الرسائيل

وقال أن السبيل لدعم التفاضة شعبنا وثوريه المسلحة في الداخل والخارج يكون من خلال عمل عرسي واسلامسى لايقسناف الصلسف الصهيرني وهذا ليس بالسشفيل -واختثم هبيئة بالقول أن السجيد بالالمي مسيري رسيول الله هبيل الله عليه وسلسم بساديسكم باسسلمسون ولسان خالسه يقمول والسلاساء والسلاماء مانفع البطر الحدق به من قبل عصابات شذاد الاماق من

المسلمة الثي يعيش عليها السجين

ني د اسرائيل ۽ تئراوح بين ارا و

۳۰ ر۲ متر مربع ، بینما تمسل هذه

المساحة فالدول الغربية الى د امثار

وقسال ان سلطسات السجسون

الاسرائيلية تتوى اقامة ستة سجون

جديدة أن السنوات الثليلة القادمة ،

# هدية الى حماة حقوق الانسان مسئول صهيوني يقول الاغتيالات وراء

القضبان في تزايد والاوضاع هناك مزرية

ذكرت صحيفة هارئس اسن ان عد السجناء النين فتلوا ف السجون الاسرائيلية خلال السنة الماضيسة وحمل ال ستة اشخاص بينهم خسسة من السجناء الامنيين . وقال مأمور مصلحة المدجدون

الاسرائيلية المكتور فارتهايمس ان تزاييد حوادث الاغتيسال داخسل المسجون الاسرائيلية يعود الى تزايد عدد المتعاونين مع سلطات السجن ، وان السجناء الامتيسين المنظمسين بصورة جيدة ينفذون حكم الاعدام بكل من يتعماون مع السلطمسات

وكشف المأمسور الاسرائيلي عن الارفسساع المزريسة للسجسون الاسرائيلية ، وقسال أن مؤسسسة

#### احتكام بألسجين على فتاتين وشاب

حكمت المحكمة العسكرية في الله على عطاف عطوان السلايمة بالسجن الفعل لدة عامسين وعلى مأجسدة السلايمة بالسجن القعلى لدة عامين أمضبا بالانسافة الى ثلاثة أعوام كانت فد حكمت مها مع وقف التنفيذ .. وعل مدمد ادريس جويحان بالسجن لدة ٢٢ عاما وذلك بتهمة الانتساب لنظمة فتح والفاء قنبلة على سيارة

#### توقیف غازی ابو کثمك لمدّة ۱۸ موما

اوقف سلطات المثنم العسكري الاسرائيل في مابلس المواطن غازي انو کشك لدة ۱۸ بیما دون نکر

#### السجيسن والغراميسة لطالبة من غزة

امسدرت المحكمية العسكريسة

الاسرائيلية حكما بالسجن لمدة ثلاثة أشهر وبغرامة مالمية مقدارها ثلاثة الاف شيسكل على الطالسة منسي الرهيدي ١٩ عامنا ودلك بتهسة اشتراكها في المظاهرة التسي جرت عرخرا فرغرة

The second secon

# حسن ابراهیم:

# روابط القرى هي لتحقيق غايات مشبوهة

🛎 من مراسل « المدينة » الخاص : عمان : أعلن السبد حسن ابراهيم وزير شؤون الارض المحتلة ان العدو المسهيوني يرمى من وراء انشائه لروابط القرى العميلة اعطاء الصفة التعثيلية لهذه الروابط وخلق واقع جديد واقامة الادارة المدنية تطبيقا للحكم الادارى الذاتي وبالتالي ضم الضغة بشكل واقعى .

واشار السيد ابراهيم الى أن هناك هيئات شرعية تمثل السكان في المدن والقرى وغابتها خدمة المواطنين مثل البلديات والمجالس القروية واللجان القروية وأن انشاء روابط القرى في مثل هذا الواقع لمر غير طبيعي

> واكد لن خلق مثل هذه الدوالط من قبل سلطات الاجتلال يرمى التمقيق غايات مشبومة وإن رابطها بما يسمى بالادارة المدنية يعزز هدا القول .. الساقة الى ممارسات هذه الروابط الذي وصل اليحدحمل

> > وأشار السيد أبراهيم إلى أن عدد اعقناه روابط القرى الشبومة لا يزيد هن ۲۵۰ عضرا ومعظمهم أعضَّاء في رأبطة قرى الشَّليل ١٠٠ وقد السحب رسميا اكثر من ٥٠ عنـوا حتى الأن ، اشافة الى تجديد الكثيرين من نشاطاتهم ومن المتوقع

المبلاح والتدرب عليه .

ان ينسحب عدد اكبر ،

وأشار الى ان امر الحاكسم العسكرى الاردنى للذى صدر بحق المنتصبح أهذه الروابط والجمعيات سيتم تطبيقه حسب نميوس قانون العقويات الاردنى الذى يحدد والعقوبات في مثل هذه الحالات وحسب أصول المحاكمات الرسعية

سيتم التنفيذ بحق الذين لا ينسحبون او ينضمون اليها .

واوضح أن قرأر الحاكسم العسكسرى العام بحق المنتسبين لروابط القرى ابرز للعديد من المواطئين دور هذه الروابط المشبوهة مما حدا بالتالي بالعديد من اعضائها

وشجب السيد ابراهيم قرار سلطات الاحتلال بحل مجلس بلدية البيرة واقالة السيدين بسام الشكعة رئيس بلدية نابلس والسيد كريم خلف رئيس بلدية رام الله .. وأعتبر هدّه الاجراءات ردة فعل على القرار

واختتم السيد ابراهيم حديثه بالقول أن قرار الحاكم العسكرى العام انطلق من سستولية الاردن الوطنية والقومية تجاه الاهل في الاراشى المحتلة وقضية فلسطين

مىمودھم ..

بهدف دعم صمود الجولان ٠٠ بالتساوى عل جميع المواطنين

هذا وبعث اهالي الجولان بعذكرة حول اوضاعهم في قراهم نتيجــة ممارسات الاحتلال الى السفسارات الاجنبيسة والمؤسسات والهيئات الدولية ويطالب اهالي الجسولان ف المذكرة بالتدخسل لدى الحكومسات الاجتبية ومختلف الهيثات الدولية للعمل والضيغط عز اسرائيل لالغاء قانون ضم الجولان ووقف المعارسات القمعية ومنح جماهير الجولان حق العيش بهندوء حتسى ينجل لبحل الاحتلال ويعودوا الراحضان الوطن

التقت يوم امس عشرت وفسود التضامن مع احرار الجولان للاعراب عن استَعرار التضامن معنم ودعم ويذكر أن حملة جمع الشرعات

والمواد الغذائية لا تزال مستمسرة ومعروف أن أشراب الجحولان مستمر وان المواطنين هناك بقيمون باستثمار واستصالاح اراضبهم مؤكلين ال خيرات الارض سدرع

الام لسورية .

وقود التضامن تزور قرى الجولان

اعلن الناطق باسم مجلس وزراء

الطائفة التركية واقبرس فرارا بقطع

العلاقات الدباوماسية مع أسرائيل .

ردا على الحادث الذي تعرض له

المسجد الاقصى المبارك ، واحتجاجا

على (السياسة الاسرائياسة

التوسعية ) .

ق قبرص بصفة دولة ، الافسراج عن وليسد عبسد السلام وفرض غرامية باهظة علىه

واعلن المجلس انه لن يسمسح

للسفان الاسرائيلية بالرسو أ

الموانىء التركية في قبرص كما اعلن

عن قطع علاقاتمه التجارية مع

وقد تم اتخاذ هذا القسرار في

اعقاب مشاورات لجراها المجلس مع

المكومة التركية ويبدو أن تركيا لا

تعتزم قطع علاقاتها مع اسرائيل .

رفيعة المستوى في وزارة الخارجية

الاسرائيلية عن دهشتهما لهمذا

القرار ، واعربت عن استغرابها

لمضمون القرار الذي يتحدث عن

( قطع العلاقات ) لاته حسب رأى

هذه المصادر لانتمتع للنطقة التركية

من جهة اخرى اعربت مصادر

امسدرت المحكمسة العسكريسة الاسرائيلية برام اشامس قرارا يقضى بفرض غرامة مالية باهظة بحق المواطن وليد عبد السلام هنية تبلغ عشرة الاف شيكل كما حكمت عليه بالسجن ستة أشهر مع وقف التنفيذ وكان وليد عبد السلام قد اعتقل قبل عشرة ايام واقرج عنه يوم امس على ان يدقع المبلغ يوم الاثنين .

مسؤولسون بوزارة الاديسان الاسرانيليه

### اقترحوا حل المجلس الاسلامي الاعلى

ذكرت مجلة ويومان مشفوع ء الناطقة بلسان كتلة الليكود في عددها الصادر امس بان مسؤولين في وزارة الاديان اقترحوا دراسة موضوع حل المجلس الاسلامي الاعنى في القدس ق اعقاب ما اسمته المجلة بالتحريض الذي قامت به الهيئة الاسلامية بعد الاعتداء على المسجد الاقصى .

ورفع تقارير الى المقر السرئيسي في

ويقول الدكتـور نور اللـه أن الشركات لا تدرج على اللائحسة السوداء قبسل ان يتساكد مكتسب المقاطعة من اعمال الخرق المنكورة مع الشركة نفسها ويمنحها فتسرة سماح للتوقيف عن التعاميل مع اسرائيل ويبحث في القضية في مؤتمر لضباط المقاطعة .

ومن الناحية العامة فان الحظر ليس دائما الاللشركات الاسرائيلية والشركات التى تخرق ثانية انظمة المقاطعة بعد اخراجها من اللائحة السوداء والى الشركات التي تساهم في خطة اسرائيل لحفر قناة من البحر الميت الى البحر الابيض المتوسط . ومن ناحية اخرى فان اية شركة معظورة يمكنها أن تطلب أزالتها من اللائحة السوداء بتقنيم وثاثق تظهر انها اودفت خرق قواعد القاطعة كما حصل مع الشركتين البريطانيتين بيل

لصناعة السيارات وامبريسال كيميكال انىستريز وتقول مصابر الجامعة العربية ان البلاد الاكثر تاترا بالقاطعة هي الولايات المتحدة تليها بريطانيا والمانيسا الغربيسة ودول اوروبيسة

ولا يصدر مكتب المقاطعة ايسة احصاءات حول نشاطاته او تاثير اجراءاته ولكن الدكتور نور الله يقول ان اسرائيسل خصصست ملايسين الدولارات وجندت احسن خبرائها

لمواجهة المقاطعة . ويقول بان اسرائيل عبأت قوى ضاغطة مؤيدة لاسرائيل في الخارج تضايلت شركات تلتنزم بانظمت المقاطعية العربيية وللضبغيط على الولايات المتصدة وأورويسا أسسن

تشريعات مناهضة للمقاطعة وتقنمت الولايات المتحدة بتشريع من هذا النوع يقصد منسه منسع الشركات الامريكيسة الاستجابسة للمقاطعة بينما طلب الرئيس الفرنسي الاشتراكي فرانسسوا ميتسرأن من حكومته التقدم بمسودة اجسراءات

وأثار هذا خطوات ضد معارضة القاطعة من الجامعة العربية التي حنرت المكومتسين الفرنسيسة والهولندية من وضع تشريع من هذا النوع وهددت بالادراج على اللائمة السوداء دون اشعار مسبق لايسة

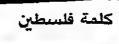
شركات تلتزم بالتشريعات وقال الدكتور نور الله متهما بان توانين مناهضة المقاطعة هي تحد ة لسيادة الدول العربية أن العديد من الشركات الامريكية قد تجاهلتها وانعه واشق من أن الأوروبيسين

سيفطون نلك . ونقى ايضا أن تكون المقاطعة مبنیة علی تمییز عنصری او دینی او تتضارب مع القانون الدولي . وقال ان النول العربية مثلها مثل كل الدول الاخرى ذات السيادة لنيها العق لشروع في تعريف القواعد والمباديء

الناسبة لتعاملها مع الأخرين . ويين المشاكل التسى يواجهها مكتب المقاطعة المصدود المفتوحسة لاسرائيل مع جنوب لبنسان حيست تسيطر البليشيات اللبنانية المعومة من اسرائيل على القطاع الحدودي وحدودها مع الاردن منذ الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربيسة في عام

وطلب المكتب من سلطسات الجمسارك العربيسة البحسث عن ومصادرة اية بضائع اسرائيلية تنخل الى لبنان الا انه في الضفة الغربية لم تؤده ١٥ سنة من المداولات الى الاتفاق على اية تيود حتى الأن وهناك مشكلة اخرى وهي مصر التي خرجت من المقاطعة كجزه من اتفاقات كامب بيفيد للسسلام مع اسرائيل وهى نفسها هدف لقاطعة سياسية واقتصابية من دول عربية احْرى بسبب توقيعها الاتفاقات ، وذكرت مصادر جامعة السدول العزبية انه جرى وضع ثلاث شركات مصرية على القائمة السوداء بسبب خرقها احكام القاطعة العربية كما جرى وضع عدد من الصحفيــين والكنساب والموسيقيسين والفنانسين المصربين على القائمة السوداء لاتهم

زاروا اسرائيل او لانهم دافعوا عن زيارة الرئيس الراحل أنور السادات الي هناك في عام ١٩٧٧ ويأمل مسؤولو المقاطعة بان مصر قد تعيد النظر في موقفها وبان تكون قادرة على التحرك بحرية اكبر في اعقاب الانسحاب الإسرائيلي الأخير في الكسبوع الماضي من سيناء .





 ما يجرى في الضيقة وقطاع غزة والجولان اكبر من از يكون ردة فعل عفوية او غاضبة لممارسات صهيونيسة يومية منذ الاحتلال البغيض منذ عدوان ١٧ وقبلها نكبة ١٨ .

وما يقوم به اطفال وشبيان الارض المحتلة في الضفة وغزة في تحد شيامل لكل الممارسات العدوانية ولكل صنوف القهر يضع اكليلا بارزا ف جبين الامة العربية ونضالها عبر التاريخ ضد كل انواع

ان الانتفاضة الشعبية المارمة التي تعم الاراضي المحتلة والتي قاربت الشجرين اوضحت بجلاء كيف تحدى الاطفال والشبان الرصاص بينما سلاحهم الحجارة في بطولة نادرة .. ولكن وراعهم عزيمة وتتسك بالحق والارض .

وصدق ابو عمار عندما وصف تورة ابناء الداخل بانها نورة الحجارة " التي قلبت كل الموازين والمعادلات ، اطفال الداخل استطاعوا أن يفقدوا المعدو صوابه وأن يشلوا من قدرة تصرفه ..

لاسلاح غير الارادة الشعبية التي ترفض القهر والاحتلال . ان السلطات الصهيونية حاولت منذ احتلالها الإراضي العربية شق الصفوف الوطنية وضرب الارادة الوطنية لابناء الارض المحتلة .. ولكن صمود الشعب الفلسطيني كسر هذه المعادلة واسقط مخططات العدو بتوحيد المواقف والقدرات الوطنيسة في

المواجهة البومية لخطر الاحتلال الصهيوني . لقد اسقط تلاحم وصمود ابناء الارض المحتلة كل المحاولات وكشف عن نوعية المعارسة والارهاب الصبهيوني ان الموقف الموحد لرؤساء البلديات الذين توقفوا عن العمل

احتجلجا على اقالة ٤ من زملائهم انما يسير في نفس الخطمصعدين الانتفاضة ألى موقف أكبر .. فالرفض شامل لكل محاولات فرض ادارة مدنيه اسرائيلية في الضفة وقطاع غزة .. ولم تسفر كل محاولات التنكيل والاعتقال

للرضوخ او التراجع ، ان الأمة العربية مطالبة بموقف اكثر حزما وتابيسدا لهسذه الانتفاضة .. ولن يتحقق ذلك الا بتجاوز الخلافات فضعف الامة وتشرذمها لن يخدم الا العدو ولن يقدم السند والدعم للقلسطينيين دلخل الارض المحتلة النين فتحوا صدورهم للرصناص وهم عزل الا

من الايمان بالحق والارض . قالامة العربية تملك الكثير من الاوراق في مواجهة العدو .. واتخاذ موقف عربى جديد بكون خطوة متقدمة في طريق تحرير

الارض المحتلة واستعادة الحقوق المسلوبة وان المعركة من اجل التحرير لإبديل لها سلما ام حريا .. رغم ان الذي يطلق الرصناص على الأطفال لايمكن ان يكون داعية سلم ،

على عثمان المبارك

قالت صحيفة هارتس الاسرائيلية

الصادرة بتاريخ ٢٧ / ١٩٨٢ م أن

متحدثا بلسان معهد ، سيفرى ، ﴿

استكهولهم ان اسرائيه باعست

الارجنتين خلال العامين الماضيسين

12 طائرة ميراج .. وقال أن خمس

طائرات من هذه الدفعة كانت مزودة

باجهزة الكترونية حديثة ويصواريخ

جو \_ جو ، كما ذكر المتعدث ان

اسرائيل باعت الارجنتسين ايضسا

زوارق حراسة من نوع ، دبسور ،

ولكن المتحدث لم يقصح عن عدد او

موعد تزويد هذه الزوارق .



اسرائيل تبيع الارجنتين ٤٢ طائرة ميراج

# تسميم قطيع من الغنم في هضبة الجولان

قال مراسل صحيفة دافار الاسرائيلية في هضية الجولان ان القرى الدرزية في هضية الجولان ان القرى الدرزية في هضية الجولان اقامت مؤخرا هيئة مشتركة لتوزيع المواد الغذائية على القرى

وسوف تتلقى الهيئة مساعدة من لجنة التضامن من القرى الدرزية بالجولان ومن منظمات اخرى وستوزع المساعدات على المواطنين الدروز المضربين كجزء من اعدادهم وعدمهم لاستمرار الاضراب

وقال مواطنون دروز امس ان مجهولين قاموا بتسميم عشرات الرؤوس من الاغتام في المراعى قرب قرية مسعدة وانه تم العثور على مادة سامة في هذه

# ٢٢ مليون دولار دفعتها اسرائيل لتكاليف إخلاء سيناء

ودفعت مصر مقابل المتلكات التي حصلت عليها جنوبي سيناه مبلغ در٧ مليون دولار وقد تم الاتفاق عز المبلغ خلال اجتماعات اللجنة العسكرية لكل

ذكرت مجلة نيوزويك الامريكيسة في عددها الاخير بان اخلاء سيناء كلف اسرائیل ۱۲ ملیون دولار وان قسما کبیرا من هذا المبلغ تم انفاقه خلال الساعات الشانية والأربعين الاخيرة وذلك اثناء من مصر واسرائيل . اخلاء باميت وهدمها ..

### رئيس جديد للموساد

ذكرت الصنداي تابمر اللندنية أن رئيس وزراء العدو الاسرائيل مناحيم بيجن قرر تعيين العميد يكوتنيل ادام

رئيسا للموساد وقالت الصنداي تايمز أن ادام اشترك و المسروب

اريل شارون ويامر من رئيس الوزراء مناحيم بيجن وسوف يتسلم مهام منصبه الجديد و نهاية شهر يونيو القادم .

السابقة وكان تائبا لرئيس

الاركان وعين في منصبه خلافا

لرغبة وزير الدفاع الاسرائيلي

أبو أياد يستعرض بعض الكتائب بعد تدريبها استعدادا

ليوم تحرير ارض الوطن الفلسطيني واستعادة الحقوق التي

سلبها العدو الصهيوني في الحقل الذي اقيم بمناسبة يوم

تمشل الهجسرة واستيعساب المهاجرين اقتصاسيا واجتماعيا في اسرائيل محورا رئيسا لجملة من القضايا التى تتصل بنشأة وتطور المشروع الصمهيوني ، وذلك لكونها تتصل بجوهر المبدأ الصهيوني من ناحية ، وتتصل من ناحية اخرى بالمنياء الاساسيسة في الصراع الحاسم الذي يجسري على أرض المنطقة العربية وهسى عملية اغتصاب الأرض والتراب الوطنى للشعب الفلسطيني وطرده واحلال المهاجرين المجلوبين من شتى أرجاء

وقد تم مؤخرا كشف النقاب عن ازمة المهاجرين اليهود الذين وصلوا اسرائيل فاكتشفوا الحقيقة ويدأوا يعدون العدة للعودة من حيث أتوا هربا من حالة التازم الاقتصادى والسياسي وازبياد تشقق المجتمع اليهودي لاسيما بين المهاجرين من الشرق والنين تزداد محنتهم على

عكس المهاجرين من الغرب. وكان مركز الدراسسات السياسية والاستراتيجية بالقاهرة قد وضع دراسة عن استيعـــاب المهاجريـــن في

اسرائيل وتقع في ١٢٨ صفحة

ومتسمة بين مقنمة وخمسة

فصول ، تبدأ بالتعريث بمشكلسة الاستيعساب الاقتصادي والاجتماعيي للهجــرة ، ومـــارة بسياســـة الاقتصاد الاجتماعيي حتسي نهایـــة ۱۹۲۷ ، وشروط الاستيعاب الفعال للمهاجرين

ومؤسسات ومسؤوليسات

الاستيعاب وأزمة الاستيعاب

الاقتصادي والاجتماعي بعد

عام ۱۹۲۷، وتطـور

勿當問

شركة الزاهد للصناعة والإسبتشمار المحدودة

تدعو شركات المقكاولات إلى :

١- مرافتكة التكاليف.

ر. مرافتية التكاليف ٢- مرافتيكة التكاليف

٢- مراهب السيكاليف

وذلك في مكاتبها في جسمية ..

تلکس ان سی آرجیدهای دی ۲۰۰۰۶ اسجسیه

لحضودكم يرجحت الابقيالسي بنا : .

الشكية ان سي آركوربوريشن

سياسية الاستيعياب الاسرائيلي ، وتنتهى بنتائسج تناقضات الاستيعاب.

یکفل له مستسوی معیشیا منافسا للفرص البنیلة التاحة له عمليا للهجرة الى أمساكن

الاستيعاب ، وتناقضات

تقتضى معالجة مشكلة الاستيعاب الاقتصادي والاجتماعي النظر من زاويتين الأولى : هي وجهة نظر المهاجر الذى يطلب أسباب احتياجاته والشروط الأساسية لاستقراره وتتمثل أل حصوله على فرص العمل المنتظمسة والخنمسات

الأساسية من النخل الفردي

الحسرى مع عدم تجاهسل الاعتبارات الأخسري ، ومسن

ان سی آر کوربوریشن

الوكلاء العكامون تشركة الزاهد للصناعة والاستثمار

تندوة وعرض حول النظم الخاصة بالمقاولات

فمراه ته المستكاليف تكدد مراه كه العكم والأركاح في كل شركة مقاولات وهذا هو الحكد الحقول الدي يمكن لشركتنا ان تقدم مهمنه الدعم والخبرة منهمن هكذا التجبور يكر شركة ان سي آركوريوريشن أحد تدعو شركات المقاولات العكاملة في المملكة المكرسية السعودية الدى المملكة لشركات المقاولات المحاصلة في المملكة لشركات المقاولات

وَمَ راهتبَ قُولَ الْمُشَالِيعِ وَكِيفِينَة تَطْبِيقَهُا عَلَى الْحَاسِبُ الْأَلْكِرُونِي - الْكَمبيوتر)

يوم الازبعيكاء الواقع في ع شعبان ١٤٠٢ م الموافق ٢٦ آكار (مايو) ١٩٨٢م

هاتفييا ، ١٩٢٧/٥٠ - كتابيا ، ص ب ، (١٢٤٠) - حكدة بالسيد / عنكاركيب عرب . (١٢٤٠) - عنكاركيب عرب عند السيد / عنكاركيب عرب عند المستين سابقاً ) عنوان الشركة / شركة ان سى ال - حسدة شرع الأمرونية من المستين سابقاً )

المين السياعية التاسعة مساحا والتاسية عشرة ظهارًا.

ه الت مدادشة بديه كات في كل شركة معاولات وهي :

وجهة نظمر الدولمة تتمشل الشكلة في القدرة على توفير شروط وضرورات استيعساب

وتمثل هجرة اليهود سواء أكانت ارابية وطوعية أو كانت لعوامل الطرد والتضايل ،

اقتلاعا لليهسودي من بيئتسه

البيئة بأن المهاجر يوضع في

وقد وصل عدد المهاجرين الى اسرائيسل في الفتسرة ( ۸۸ - ۱۹۹۷ ) الى حوالى

سكانها من خلال الهجرة بعد نشأة الدولة ، وهذه الهجرة الكثيفة قد طبت الى بلاد فقيرة بمواردها

ZAHID INDUSTRIES &

NCR CORPORATION

INVESTMENTS CO. LTD.

اقتصانية ضعيفة ، ومن ثمِلم يكن من المسكن تحقيسق استيماب فعال للمهاجرين الي اسرائيس في اطسار قواهسا

**AGENTS FOR** 

JEDDAH,

لحوذاكرة المهاجر الذى يتبغى أن يكون قادرا على نسيسان

وطن قبيسم . فالمهاجس لدى سلطة الاستيعاب هو كائن

بما تشتمل عليه من عناصر حضارية وثقافية واجتماعية

الشخصية الانسانيــة التــى تتوك وتنمو في مجتمع معين ، ويمثل انتقال اليهودي للحياة في اسرائيل الغاء تاما لهــنـه

العسكرية للنولة على الدوام في

ذاكرتهم ويواسطة التهديد الدائم بالحسرب والاقناع

خطر حقيقى داهم يتحريص بالجتمع ، فمثل هذه الصورة عن الآخرين يمكنها أن توفر

الجديد وعيونه مقتوحسة على حاضره ، على أن هذه العقلية

والاستيعاب ،

حرب ۱۹۹۷

کان عام ۱۹۹۷ حاسما ن تاريخ المشروع الصهيوني ، المواطن اقتصابيا راجتماعيا

في سياق عملية بناء اقتصادي

متقدم ، وقادر على المساعدة في

الاجتماعية الأصلية ، ونوعا من الغرس الاصطناعي لبيئة مغايرة ، تتضمس بالضرورة عناصر عشوائية ويدلا من الانسجام الذي تشكل مع

بيئة متنافرة لجمع تجمعات بشرية أو أقراد نوى أصول قومية وحضارية متباينة .

( ۲۰۰۰ر۲۰۰۰ ) مهاجس ، على حين أن عندهم في الثلاثين عاما التي سبقت نشوء الدولة لم يزد عن ( ٤٨٠٠٠٠ ) مهاجر ، ومن ثم فقد كونت

اسرائيل الجزء الاساسى من

الطبيعيبة وذات قاعسئة

رأس المال غير المرتجع وقد روبتنا الجباية له . يسعى التصور الاسرائيلي

مأضيه باعتباره مواطنا في

قادر على الغاء هويته الغربية

لها جنورها العميقية في

الشخصية ، ومن ثم فقد كانت الصيغة الاسرائيلية هي صهر شخصية جنينة للمهاجريــن الجند عن طريق احياء الطبيعة

المستمر للمهاجريس بوجسود

بالتدريج هبورة حاضرة عن النذات ، لتحتفظ بالهاجس

الفاشية التستطيع أن تحول يون تناقضمات المجتمسع

والمشروع الصهيوني

فقد أدى انتصار اسرائيل على النظم العربية الى انتعاش عام عسكرى وسياسي واقتصادي بحيث يمكن القول بأن النولة قد مظت مرحلة جديدة وقد

خالد باققيه

الذاتية ، وانما عمدت الى

تكثيف تبعيتها الاقتصابية

على العالم الراسمالي المتقدم ،

وخلقت واردات رؤوس الأموال

الألمانية والأمريكيسة العامسه

والخاصبة الامكانيسات

الحقيقية لخلق اقتصاد حبيث

في اسرائيل وحسدت أيضا

رقد نکر بنماس سابیر:

ان حل التناقض بين امكانيات

الاستيعاب وضرورته المطلقسة

لم بكن يتأتى الى نتيجة الشفق

الضخم لرؤوس الأموال من

الخارج وعبر عن ثلك -

بطريقة جزئية - حين قال أن

مشروع الجبايمة اليهوبيية

الموحدة هو الادارة الأساسية

التي مكنت من استيعاب

الهجرة وأن عملية استيعاب

من هذا النوع لم تكن بطبيعتها

اقتصابية ، ولنلك احتجنا الي

انعكس نلك - ولاغرابة -على الهجرة والاستيعاب، وكأن أمرز تلك الانعكاسات حو الشعور بالأدمية القصوى لتحقيق هجرة يهوبية ضخمة الى اسرائيل فالانتعاش والنمو السريع للاقتمساد الاسرائيل بعد حرب ۱۹۹۷ وحد سی

الهجرة باعتبارها مصدرا ضغما لقوة العمسل في أسرائيــل ، ومـــن التلميــــة السياسية بدا أن الهيبة التي

١٩٧٣ ، قد رفع من أهمية

حظيت بهيا السلطيات الاسرائيلية بانتصارها السهل ق يونيو ١٩٦٧ قد بعث نشاطا هائلا في الحركة الصهيونية

واعتقدت تلك السلطات أن المشروع الصهيوني ينبغي أن يتحرك بدفعة قويسة بتهجير مئات الألوف من اليهاود

وخاصة من الغرب الى اسرائيل بما يشابه ثك الهنسرة الجماهيرة الضخمة التى تدفقت على الدولسة على اتسر اعلانها مباشرة .

ومن الناحية العسكرية اشتدت الحاجة الى المهارات العسكرية والفنيسة اللازمسة للجيش هذه العوامل تؤكد على الأهمية الحاسبة للهجيرة والجماهيرية المأمولة :

الملاحظة الأولى فيمسا يتصل بالهجرة اليهوبيسة الى أسرائيل بعد ١٩٦٧ هو أنه يمكن تمييز فترتين متعاكستين ق الاتجاه: القترة الأولى ( ۱۹۷۲ - ۲۷۱ ) وتتسم بتصاعد ملموس في الحجم

المطلق للهجرة اليهوبية تبدأ من عام ۱۹٦۷ حيث كان عند ( ۱۲۲۷ر ۱۶ ) حتى تصل الي عام القمة في ثلك الفترة وهو

١٩٧٢ حيث وصل عدد المهاجرين الى مستوى الهجرة الجماهيرسة ١٨٨٨ دد

### والقتسرة الثانيسة

١٩٧٢ - ١٩٧١ لفسنت الهجرة في الهبوط بشنة من ٨٨٨ر٤٥ يهونيا الى ٢٨٠ - ٢٠٦ في عام ١٩٧٥ ولم يزد عن تلك المستوى في علم ١٩٧٦ ويرجع هذا الى عاملين أساسيين الأول هو موقب الحكومة

السوقياتيبة من الهجسرة اليهوبية الذي ما أن تغير حتى ارتفعت معذلات الهجرة بشكل لم يسبق له مثيل بسبب فتح باب مجرة اليهود السوفيات ، اد اصطِعست الأنسة

الاقتصافية هناك منذ بدايسة

١٩٧٤ وأنعكست على مختلف

جوائب الحياة بها.

الصفر تقريبا .

وياللجمظ أن حركة النزوح أى الهجرة من اسرائيل الى الخارج تنفق عكسيا مع مجرئ الهجرة فقد تقلمست كتبرة في الفترة الأولى على حين تزايفت في الفترة الثانية ، حتى وصل مستوى البجسرة الصافية عام ١٩٧٦ الى

صورة اسرائيل الديمقراطية » تهتز لدى المواطن الامريكي ...

 عمان – من دار الحليل : حاولت اجهزة الاعلام الصهيونية وتلك التي تدور في فلكها أن تبرر سياسة القمع والمارسات التعسفية لسلطات الاحتلال العسكرية الإسرائيلية .. في الضفة الغربية المحتلة . ولكن المراسلين الصحفيين وفرق التلفزيون الامريكية وغبرها تجاوزت ما يدر عن مزاعم صهيونية وكشفت جانبا من الحقائق ويتضح جانب من هذه الصورة في المقال الذي كتبه دولف بليتزر ، مراسلٌ صحيفة الجيروسالم بوست الاسرائيلية في واشنطن ويتحدث فيه ايضا عن اهتزاز صورة اسرائيل في الولايات المتحدة

أن الانتفاضة الشعبية في المناطق العربية المحتلة وأجراءات القمع والممارسات التعسفية الاسرائيلية ضد المواطنين العرب. في الضفة وقطاع غرة ، تبدد بشكل حاد صورة اسرائيل -بأنها شعبية وديمقراطية ، في الولايات المتحدة الامريكية ..

اسرائيل تتهم

الصحفيين

الامريكيين

بأنهم يزيدون

الوضع اشتعالا

الصحافة

الامريكية

تتحدث عن

همجية

المستوطنين

وموقف الحكومة

الاسرائيلية

السليي منهم

« نيويورك تايمز »

میلسون پری

منظمة التحرير

في كل مكان

ويخافها بشدة

إن التقارير اليومية التي تناقلتها وكالات الانباء وشبكات التلفزيون العالمية نقلا عن مراسليها القيمين في فلسطين المحتلة ، وتصف بتقصيل نقيسة كتلوب الجنسود الاسرائيليسين القضساء على الانتفاضة الشعبية بمسا ف ذلك قتسل المواطنين الفلسطينيين - كان لمها الثر سلبى على قطاع كبير من الرأى العام الامريكى .. حتى على بعض اليهسود

ويلسوم المسؤولمون الاسرائيليسسون ومؤيديهم السياسيسون النشطسون في الولايات المتحدة بمسورة متزايدة . وسائل الاعسلام الامريكيسة ، لتركيسز الانتباء بشكل كبع على أحداث الضفة الغربية ، لأن الصحفيسين ومسراسلي وكالات الاثباء يزيدون الوضم سوا ويقولون بأن التغطية تعيل الى ريسادة اشتعال الموقف ، في الوقت الذي بخرج فيه مؤيدو منظمة التحرير الفلسطينية السطالبة بنشر المزيد عن قضيتهم ..

وفال مسؤول اسرأئيلي أنهم يتطلعون الى فرق التلفزيون الذي تجوب الضفة وقال تقرير تورعه لجنة العلاقات العلمة الامريكية - الاسرائيلية وتضم اللويس المؤيد الاسرائيال في الكابية ول

هيل - يقول التقرير : لاشك ق أن تصاعد الترش وأعمال العنف جاء تتيجة احتكار منظمة الشحرير الفلسطيئية المتزايد لوسائسل الاعسلام الغربية .. ولكن مراسلا صحفيا امريكياً قال أن هذه الامعاءات تؤكد ببساطة أرْديك عزّلة اسرأئيل ، وقال أن قرشيس ريغان ايضا بدأ مؤخراً ، مهاجمة وسائل الاعلام لتغطيتها لمشكلات سياست الاقتصادية الداخلية ، انكم تعرفسون قرئيس أمام مشاكل عويصة عندما بيدا بانتقاد الصحافة ، ونفس الشيء ينطبق

الان على اسرائيل .. ويتفق معظم المراقبون بواشنطن على ان تغطية احداث معينة في اسرائيل اسهل والنسبة للصحاقة من أمسلكن الخسرى مجاورة ويقولون بأن منات السوريسين قتلوا مؤخرا خلال الاحداث المناوئة الماسد في حما وأملكن الحرى من سورية ولكنه نظرا لعدم السماح للصحفيسين بالوصول الى موقع الاحداث ..

« للموضوع بقية .



حكمت المحكمة المسكريسة على في المحكمة واكتعت المحكمة بمسدة ترقيفه التي بلغت عشرة ايام .

# مظاهرات الضفة

دخلت المظامسرات في الضفسة وقد ساد القوائر اسس مدن رام اسه

والبجرة وبيتونيا وطولكرم ونساطس ومخيم الجلزون للاجنسي وذلك و اعقاب المظاهرات التي جرت ل نلك المناطق والتي قام المتظاهرون خلالها برنسق الجنسود الاسرائيليسين والسيارات العسكرية بالمحجارة وقد اعلقت السلطات العسكرية جميع المافذ المؤديث الى محيسم الجلزون وفرضت عليه حطرا غم معلل ، كما شبت قوات الجيش حملة اعتقالات شد الشمان العرب حاصة الطلبة منهم ، وقالت الانباء ان نم خربهم بقسوة أثناء اعتقالهم . من جهة ثانيت نام مسلملون مجهولون متحميم رجدا إسارست

بعض معتوياته وأمروا الشمس عليه

# غرامة ١٢ السف شيسكل على استاذ بجامعية النجياح

بتهمة القاء الححارة سامی الصعیدی ، عضبی هیشهٔ التدريس فرجامعة النجاح بفلسطين المحتلة بغرامة مالية مقدارها ١٢ الف شيكل لادلنته بتهمة القاء حجر على سيارة للمستوطنين ، حسب ما جاء ف شهادة احد المترطنين ضده

في اسبوعيسا الثاني الغربية المجتلة اسبوعها الثانمي احتجاجا على مجمسل الممارسسات الاسرائيلية المنفذة ضبد المواطعسين

أتحاد حنقة عربي رام ايد والشجعوا ماد الشمات في الفريد وقسما بشمطيم شعر: احمد عبدالسلام غالي

أتدمع عبين الوقسور الجر سين يا قبلسة الاولين

ومسرى الرسول الامين الكريم

فلسطين لا لن ينام الأبي

ويعبث فيك اليهبود الطغاة

سيشرق فجر الجهاد القويم

تحرر ارضك من كل باغ

فلسطين يادرة حالية فلسطين يا نضرة العافية فلسطين انت نشيد القلوب ومبعث الحانبه الشادية فلسطسين والطهسر والمكرما ت لديك رفيف المني السامية

وموطئ عيسي عليه السيلام ودعوته السمحسة الصافية

فيحلو السلام ويصفو الوثام وتشرق أيامسك الحالية

ماذا دهاك الغدا فأصبحت ثاكلية باكنة

ي ويغرق في لجــة عاتية

فدينسك من نقصسة غالية

يسسير الى القيسة العالية

وانست على جمسرة حامية

تعانيين من حرقية دامية

وتمضى كتائبسه الصادية

وتقضى على الفئسة الباغية

المهاجرون

اليهود من

الاتحاد السوفيتي

المهاجرين

17/267 71/...

عدد اليهود في الاتحاد

السوفيتي ۲/۹۷۸/۰۰۰

-2000000

احكام بفرض الاقامة

الجبرية

الاسرائيلي الاقاملة الجبريلة على

المواطن محمد كامل جرار ابو علام

كما فرضت الاقامة الجبرية على

المواطنة عنان الاتسير الطالبسة في

جامعة بيزيت وعضو مجلس الطلبة

في الحامعة ، وذلك ابتداء من الرابع

والعشرين من شباط الماضي رحتي

44464

تعطل الدراسة

في معهد البولتيكنيك

بالخليل

تعطلت الدراسة صبئاح امس

الاربعاء في معهد البولتيكنيسك في

الخليل ، وذلك اتر المظاهرات التي

تام بها طلاب المعهد يوم امس الاول

الثلاثاء احتجاجا على الممارسسات

القمعية الثي تقوم بهسا سلطسات

الاحتسلال في الاراضى العربيسة

المحتلة . كما تعطلت الدراسية و

الجامعة الاسلامية واحتجر الجيش

الاسرائيلي ٣٧ طالبنا . وتعسرض

بعض الطلاب للضرب بقسوة ونقل

الطالب جبر محمد جبر بعد اصابته

وفي رام الله اعتقلت السلطات

الاسرائيلية ١٥ متظاهرا واستخدمت

القنابل المسيلسة للدمسوع لتفريسق

ون البيرة اطلق الجيش النار على

المتظاهرين مما ادى الى اصابــة

الله إلى مستشفي المقاصيد

- بالقدس

المقاهرات .

التاسع من شير ايار القادم ،

لدة ستة اشهر .

فرضت سلطات العكم العسكرى 📑

TT/ --- 14VY

T3/ ... 1977

1444

71/337

TT/2VV



( العودة الى ارض الميعاد ) هي ( الفكرة الأساسية ) التي قامت عليها الدولة الصهيونية التي تزعيم ان ( العودة ) هي ( النبع التوراتي ) للجذور اليهودية التي تفكر من منطلق ان اليهود هم: (شعب اللـه المُحْتَار ) . . وهذه ( الفكرة العنصرية الموهومة ) هي البذرة الشيطانية التي تنمو وتتعساظم في المعتقد الصهيوني ، وهسي تفسهما التي ارست قواعم ( بروتوكولات حكماء صهيون ) . ونحس نقدم هذه الدراسة المتسلسلة عن ( الهجرة اليهودية ) الى فلسطين المحتلة كدراسة علمية واحصائية دقيقة لتنوير الرأى العام العربي وكشف الحقائق الموضوعية عن ما يجرى في الأرض الفلسطينية المحتلة ...

أصوات ضد الهجرة

وق اواخر السبعينات ظهرت اصوات تنادى بالغاء وزارة الاستيعاب ول اراهر السبعيدة عبرت حيل عبي والهجرة وذلك بسبب تناقص الاعداد المهاجرة الى فلسطين المحتلة ، وانه لم يعد هناك لزوم لهذه الوزارة فلقد ذكرت مسعيقة الجيروسليم بوست الاسرائيلية ف ٥/٣/٢٧٧ م انه قبل الانتخابات الاسرائيلية ظهرت اصوات تنادى بالغاء وزارة الاستيعاب والهجرة التي لم يعد هناك ضرورة لرجودها واسناد مهمتها الى الوكالة اليهودية

كذلك في نهاية فترة السبعينات تأثرت حركة الهجرة اليهوبية الى فلسطين المحتلة بالوضع الاقتصادي والسياسي داخل اسرائيل زيادة نسبة التضخم وانهيار الحكومة الاسرائيلية اماعن اعداد المهلجرين الي فلسطين المنتلة خلال هذه الفترة فهو :

	. 34 -3	<u></u>
الحيد		السنة
£1/£YV		34V+
13/400		1471
.07/		TYPE
01/1		1577
**/*··		1572
44/	•.	1440
19/402	1	1575
Y£		1477
T0/		1444
44/	•	1445
44/401		1484

جدول يبين عدد المهاجرين اليهود الى فلسطين الممثلة في الفترة الواقعة ما بين ١٩٧٠ ــ ١٩٨٠ م

#### اليهود السوفيت والهجرة

مالحظات على الجَدُول : ١ ) نلاحظ أن عنك تزايدا في نسبة المهاجرين في فترة بداية السبعينات وذلك بسبب :

أ \_ السماح ليهود الاتحاد السوفيتي بالهجرة وذلك بعد ان وقع الاتحاد السوفيتي اتفاقية تجارية مع السولايات التحدة ، كان من شروطها الطمأنينة بالسماح ليهود الاتحاد السوفيتي بالهجرة ب ... كان هناك تحسن في الاقتصاد الأسرائيلي في تلك

٢ ) بعد عام ١٩٧٣ م بدأت حركة البجرة اليهودية

تتناقص وذلك بسبب: ا ـ حرب اكتوبر جعلت اعداد الهجرة تتناقص.

ب كذلك عام ١٩٧٥ م الغي الاتحاد السوفيتي الاتفاقية التجارية التي عقدهما ، مع السولايات المتحدة في بداية السبعينات فأش هذا على اعداد اليهود والمهلجرة من الأتحاد

ج - تحسن حالة اليهود المعيشية في الدول الغربية . . . د ـ القيود المفروضة على هجرة اليهود من الدول العربية ا بين الفترة بعد عام ١٩٧٤ م انخفاض في ارتفاع النزوح واضطراب سيانى .

٣ ) فترة نهاية السبعينات تأثرت بعدة عوامل . أ .. زيادة التضخم الماني داخل اسرائيل .

ب ــ كثير من المهاجرين كانوا يقضلون العيش ف الدول الغربية على الحضور الى فلسطين المعتلة ، ذكرت صحيفة ( يديعون أحرثوت ) الاسرائيلية ٢٦/١٢/٢٦ م . إنه هُاجِر مِنْ الاتحاد السوفيتي حوالي ٥٠ الف يهودي خَلَالُ علم ۱۹۷۹ م، ولم يصل منهم الى اسرائيل سوى ١٧ الف يهودى ، اما البقية فقد تخلفوا في طريقهم ، واتجه معظمهم الى الولايات المتحدة .

يخافون حتى وهم اقوياء وف نهاية السبعينات وبداية الثمانينات تؤكد الاحصائيات

الاسرائيلية وتصريحات المسؤولين الاسرائيليين الى ان ظاهرة تناقص اعداد المهاجرين الى فلسطين المحتلة اسبحت مشكلة تهدد كيان اسرائيل ففي تصريح للدكتور غوادمان رئيس الوكالة اليهودية انه اذا ما نضب ينبوع الهجرة فلن نستطيع الجفّاظ على الدولة حتى وان عقدنا تحالفا ساميا مع كلّ جيراننا أن المحيط العربي سوف بيتلعنا دون ترك اثرلنا . كذلك تعتقد صحيفة ( فرانكفورتر رودستاة ) الإلمانية ان انخفاض الأعداد المهاجرة من اليهود الى فلسطين المحتلة ( يعود الى عدم الشعور بالأمن والاستقرار نتيجة لتصاعد· عمليات الثوار الفلسطينية داخل الارض المعتلة ويسبب الثقاقم الاقتصادى وعدم التلازم بين المهلجريسن الجدد والمستوطنين القدامي ، الذي يعود اصلا الى التميز بين اليهود الشرقيين والغربيين القدامي والجدد )

حركة الهجرة اليهودية من فلسطين المحقلة خلال الفترة الواقعة ما بين ١٩٧٠ ــ ١٩٨٠ م . حركة الهجرة اليهودية من فلسطين المحتلة لم تكن ظاهرة

جديدة فهي موجودة منذ الاعلان عن قيام دولة اسرائيل الا

انها في الفترات السابقة لم تكن تحظى بهذا الاهتمام من قبل المسؤولين الاسرائيليين ، وذلك لأن وسائل الاعلام واجهزة الحكومة كانت تتعمد ان تتجاهل هذه الظاهرة اما في فترة السبعينات ويعد ان تزايدت الأعداد المهاجرة من فلسطين المحتلة اخذت هذه الظاهرة تطفو على السطح ولم يعد بمقدور وسائل الاعلام والمسؤولين الاسرائيليين تجالها فاخذت وسائل الاعلام تتناولها بشكل شبه مستمر والمسؤولون الاسرائيليون يدرجونها على جدول اعمالهم في الكنيست للبحث فيها ومنهم مرورة انشاء وزارة جديدة لمنع النزوح وكذا هناك أقتراحات اغرى .

#### الهجرة : اخر ما تواجهه اسرائيل

أ \_ عند وصول المهاجر يجب سحب جواز سفره وذلك هتى لا يتمكن من العودة ثانية .

ب \_ يجب العمل على ايقاف اشغال اى مهاجر في المؤسسات الاسرائيلية الرسمية في الخارج . ج ... العمل على افتتاح دورات تتقيفية الأولاد المهاجرين لاقتاعهم بالعودة .

وفي بداية السبعينات كانت الهجرة باعداد قليلة الاانها بعد حرب اكتوبر اخذت في التزايد بشكل كبير وكثير من الذين كانوا يهاجرون لا يصرحون بانهم مهلجرون مثل الطلبة والمهندسين والسواح ، ويعد حرب اكتوير صرح ( شارون ) ان النزح يعتبر من اخر الأمور على اقتصادنا . وبيجن قبل انتخابه يدعو الى تشكيل لجان برلانية للتحقيق

في موضوع الهجرة المضادة ويصر بوضع حل لها ، وإن دلت هذه التصريحات على شي فانما هي تؤكد حقيقة فشل الصهيونية في زرع افكارها في المهاجرين ( ويارض الميعاد ) كذلك صرحت عضوة الكتيست ( جنولا كوهين ) قائلة ( بان مسالة الضفة الغربية والجولان اصبحت ذات اهمية ثانوية ، وان احدى المشاكل الأكثر خطورة التي على

اسرائيل أن تراجهها هي مشكلة الهجرة ) وفي اواخر السبعينات وبداية الثمانيات بلغت حركة الهجرة اليهودية من فلسطين المحتلة درجات عالية في الارتفاع وحتى ان رئيس الكتب الاحصائي المركزي الدكتور موشيه سيركون صرح ( بان عدد المهلجرين قد زاد على عدد القادمين سنة ١٩٨٠ م بـ ٢٠٠٠ مهاجر وحدر بقوله ان هذا الأمرام يسبق له مثيل حتى الان والشي الذي يثير الاهتمام والتخوف هو وجود الكثير من بين المهلجرين ممن خدموا في الجيش الاسرائيلي .. وعاشوا اغلبية حياتهم في الكيبوتسات )

#### اسباب الهجرة المضادة

من تصريح ( موشيه سيركون ) هذا تلاحظ انه ليس فقط اليهود الذين يهاجرون الى فلسطين المحتلة هم الذين يعودون ويهلجرون منها ثانية ، بل هناك يهود كانوا أصلا موجودين فيها منذ الاعلان عن قيام دولة اسرائيل ، وأن دل هذا على شي \* غانما يدل على انه حتى هؤلاء الذين خدموا في المؤسسات الاسرائيلية اصبح عندهم فناعة بضرورة الهجرة ثانية . ٦ ) فما هي الأسباب والدرافع الكامنة وراء حركة الهجرة اليهردية من فلسطين المحتلة ؟!

١) النحرب والصراع العسريي الاسرائيلي ، كان هذا إ واضحا بعد حرب اكتوير كيف اخذت اعداد اليهود المهلجرة من فلسطين المحتلة بالتزايد ،

٢) الوضع الاقتصادي المتدهسور، أرتفاع الضرائب وزيادة نسبة التضخم ، زيادة نسبة البطالة والرواتب المتدنية ودلالة على سوء الأوضاع الاقتصادية داخل اسرائيل سقوط الليرة الاسرائيلية ، وتبديلها بالعملة الجديدة ( الشيكل ) ، كذلك أن هذا المجال ذكرت صحيفة ( هارتز ) الاسرائيلية ( أنه في نطاق تجرية أجريت في العام الدراسي المنصرم ، في منطقة حيفًا من قبل ( يهوداني ) من مركز التربية الجماعية في مدرسة التربية في جامعة حيفا اجاب ٥ ٤٪ من الشبان في الصفوف العالية . و ٢٠٪ من الفتيان انهم يريدون العيش والعمل في الخارج ، وقد تبين ان هذه الردود لها صلةً بالأوضاع الاقتصادية السيئة التي يعشها مؤلاء الشبان في

٢ ) الفوارق الاجتماعية داخل المجتمع الاسرائيلي . تنوع المهاجرين ولا يوجد اختلاط فيما بينهم ، كذلك التعييز بين اليهود الغربيين والشرقيين . ٠ أ الوضع الأمنى ازدياد عمليات المقاومة ، هذا يجعل

حالة الأمن معدومة ، ويجعل حياة المهلجريان في خوف مستمر ، لذلك هم يفضلون الهجرة على البقاء في هذا الجو . البحث عن مناطق اكثر رخاءا ، كثير من اصحاب رؤوس الأموال واصحاب المبن يهاجرون بحثا عن مناطق

اعية داخل المجتمع اليه

يمكن ان يجدوا مكانا مناسبا لهم فيها ٦ ) كثير من المهاجرين اليهود يهاجرون هريا من التجنيد وخوقاً من الخدمة العسكرية والحرب .

٧ ) اكتشاف زيف وبطلان الدعاية الصبيونية فبعد ان عن ( جنة عدن ) التي وصفتها له الصهيونية قبل ان يهلجر عند وصوله يصطدم بواقع المجتمع الاسرائيلي او تصيبه حالة من الندم لانه انضدع بالوعود البراقة ، ويجد نفسه انه لا يستطيع ان يتكيف في ظل هذا المجتمع ، لذلك يلجأ الي الانتمار ليتخلص من هذا الوضع وفي هذا المجال تذكر صحيفة ( الدستور ) نقلا عن الشعب المقدسية ( يشكل اليهود السوفيت غالبية المنتحرين في اسرائيل ، لقد تنازل اليهودى السوفيتي عن جنسيته الأصلية مقابل وعود براقة ويعد وصوله يكتشف زيف الوعود التي قطعت له وتبدأ معاناته التي لا تنتهى من مشكلة السكن الى مشكلة اللغة ومشكلة التأقلم مع هذا الخليط العجيب من البشر . وعندما يفقد القدرة على احتمال هذا الجحيم يحاول النجاة بنفسه عن طريق النزوح ولكنه يقشل في ذلك لأنه لا يحمل جنسية او لإنه مدين للدولة وعندها لا يبقى امامه مخرج سوى مخرج وحيد من هذا المأزق هو الانتمار ،

اما اعداد المهاجرين اليهود من فلسطين المحتلة خلال هذه

العدد	السنة
Y/1**	157.
4/:	1471
۸/	1477
12/4	1977
17/2	1475
14/4.4	1470
14/4	1471
10/	1477
14/	1474
14/	1474
*1/	144.

ملاحظاتا على الجدول :

1 \_ فترة بداية السبعينات ١٩٧٠ \_ ١٩٧٣ م لم يكن مناك زيادة في عدد المهاجرين من فلسطين المحتلة بشكل كبير، ودّلك بسبب أن الوضع الاقتصادي في ثلك الفثرة كأن حسنا ، فرص العمل متوفرة . كذلك تلك الفترة كانت المنطقة شبه مستقرة ، حيث أن أسرائيل كانت مستغلة فترة انتصارها على العرب في حرب حزيران ١٩٦٧ م . ب ... تلاحظ هناك زيادة في حركة الهجرة من فلسطين

المعتلة بعد ١٩٧٢ م وهذه الزيادة أخذة ف الازدياد وبشكل مستمر وملحوظ وذلك بسبب :

١ ) حرب اكتوبر جعلت الكثير يهاجرون ، وبان حالة الحرب لم تنته وان الصراع العربي الاسرائيلي ما زال قائما . ٢ ) بعد هذه الفترة كذلك السوضع الاقتصادى بدأ يتدمور ، البطالة الفلاء ، الضرائب ، ثم زيادة نسبة التضخم

ق اواخر السبعينات وسقوط اللجة الاسرائيلية . ٢ ) الهجرة في اواخر السبعينات ويداية الثمانينات بدأت تزداد وذلك بسبب الخلافات السياسية وسقوط الحكومة الاسرائيلية والوضع السياس غير المستقر الناجم عن عمليات

اسرائيل الكبرى ) كذلك فشل اسرائيل في جلب اليهود اليها ، عدد النهود في العالم

ان استمرار الهجرة المعاكسة يعنى فشل محاولات (خلق

بقلمت جريدة (بديعموت المرتوت) الاسرائيلية ١٩٨١/٢/٣ م عن المجلة اليهودية الامريكية قولها أن عدد اليهود في العالم يبلغ الان - ١٥ر٥٥٥ در ١٤ نسمة وهذا يعنى زيادة مقدارها ١٣١٦ ر١٣١ بالمقارنة مع العام الماضي وقالت المحلة انه بعيش حالما في الولايات المتحدة ٢٠٠٠، ٩٢٠،

ودى في الأرض المحتل يهودي اي ما يعادل ٧ر٢٪ من مجموع السكان الامريكيين وقيماً يلى جدول باعداد اليهود في العالم :

العدد	 الدولة-
0/44./	 الولايات المتحدة
7/459/	اسرائيل
*/34./	الاتحاد السوفيتي
13./	فرنسا
٤١٠/	بريطانيا
7.0/	کندا
***/***	الأرجنتين
10./	البرازيل
\^^/···	جنوب افريقيا استراليا ونوزيلندا
	استراث وتوريسا

۱٤/٥٢٥/١٥٠ نسمة المجموع

### تهجير السكان العرب

 ٨) موقف جامعة الدول العربية من حركة الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة من خلال هذه الدراسة رأينا كيف ان الصهيونية تعمل بكل الوسائل والاساليب وذلك من اجل ترغيب اليهود في الهجرة الى فلسطين المعتلة في نفس الوقت الذى تتفاقم فيه الأزمة الاقتصادية والسياسية داخل المجتمع الاسرائيلي فالوكالة اليهودية بالاضافة الي وزارة الاستيعاب والهجرة تعمل على توفير ما بحتاجه المهاجرون من سكن وعمل حتى يبقوا ف فلسطين المحتلة في نفس الوقت تعمل المكومة الاسرائيلية على مصادرة المزيد من الاراضي العربية داخل فلسطين المحتلة بحجة انها ضرورية لأمن الدولة رمن ثم

تستخدمها لبناء المستوطنات عليها . ان هذا يعنى تهجير السكان العرب واحلال المهاجرين اليهود بدلا منهم كذلك تهدف اسرائيل من وراه مخططها هذا تكتيف الاستيطان .

#### العد التنازلي

ف الضفة الغربية ومنطقة القدس انه اذا ما جرى في بوم من الأيام تسوية للقضية الفلسطينية على الطريقة الإمريكية وجرت انتخابات ف المناطق المعتلة فان الأغلبية يجب ان تكون من البهود ،

كل هذا يجرى داخل فلسطين المحتلة فالاستيطان يتزايد يوما عن يوم وتهجير المواطنين يتضاعف ولم نجد هناك مبادرة من جانب جامعة الدول العربية سوى دعوة مجلس الأمن الى الاجتماع ومن ثم الخروج بقرار يدين اسرائيل ويطالبها بازالة المستوطنات ومن ثم يبقى القرار مجمدا في اروقة الأمم المتحدة

لكن الخطوة المطلوبة من جامعة الدول العربية ان تخطوها هى اتخاذ اجراءات عملية مثلما يحدث مع مقاطعة الشركات التي تتعامل مع اسرائيل هذه الاجراءات تتخذ ضد الدول التي تسمح لليهود بالهجرة الى فلسطين المحتلة واذا ما علمنا بان الهجرة اليهودية تشكل أستمرارية بقاء دولة اسرائيل فأن خطوة من هذا القبيل تعنى شل حركة الهجرة اليهودية ألى فلسطئ المحتلة وبالتالي تعنى بدأية العد التنازل لدواحة اسرائيل . فاذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان الدول العربية تعمل على تقرية نفسها من أجل حسم القضية بالطرق التي تراها

ان خطوة من هذا القبيل من قبل جامعة الدول العربية تتطلب ، موقفا عربيا موحداً لا نزاعات ومبراعات وانقسامات واسرائيل ( تسرح وتمرح ) في جنوب لبنان ليل نهار ٠

#### متطلبات الموقف العربى

انها تتطلب العودة الى فترة حرب اكتوبر يوم كان الموقف العربى مكملا لبعضه البعض ، الحظر البترولي يدعم دول

أجل أن خطوة من هذا القبيل تعنى الضنعا الفعال على جميع الدول التي تسمح لليهود بالهجرة الى فلسطين المتلة ، كذلك تعنى التعجيل في حل القضية الفلسطينية . لانتظار المبادرات ، والدراسات ، واستقصاه الحقائق من قبل الدول

مواطن فريده بجراح خفيفة وتم اعتقال عند من الطلاب ، كما حدثت ق بلدة بيت امر مظاهرة طلابيه ردد خلالها الطلاب الشعارات الوطبية ورشقبوا السيبارات الاسرائيلسة مالحجارة وقسام الجيش بتغريسق الطاهرة بالقوة ، وتعطلت الدراسة ال مدارس البلدة

انسمت اسرائيل من سيناء فكثيرت التعليقات ، منها مايشير الى ان الصهاينة صاروا حمائم بعد ان كانوا صقورا .. وهذا خطأ فادح .. لا يزال الغرب يجتره .. ومنها من يرى ان الانسحاب جاء كتتويج لسياسة بيجن العدوانية اكثر من كونه ثمرة لعمل المصريين

وراى ثالث يقول ان الإنسماب من سيناء يمثل النتيجة الملموسة الوحيدة لمعاهدة كآمب ديفيد وهو الرأى الذي حاول الدفاع عنه هذا التحليل الاخباري الذي نشرته مجلة « جون افريك " الفرنسية .. فيما يلي اهم ماجاء في المجلة الفرنكوفوتية بشان انسحاب اسرائيل

# عشرة .. تسعة .. ثمانيــة ..

كل صباح تطلبع صحيفة الجمهوريسة ، على جمهسور القسراء المصرى ـ بعريع صحفير تعد فيه الأيام الثى بقيت تفصل مصر عن استعادة ماتبقى من سيناء بغد جلاه القوات الاسرائيلية التي احتلت المنطقة سنسة

اكثر اهمية من السادس والعشرين من مارس ١٩٧٩ ، موعد التوقيع على معاهدة الصلح الاسرائيلية المصرية .. يمثل يوم السانس والعشرين من ابريل بالنسبة للرسميين المصريين يوما لا يمكن ان ينساء التاريخ نلك لانه يمثل علامة على اول صلح يعقد بين دولة عربية والنولة العبرية ..

ونظرا لهذه الأهمية بالذات ، وخاصة منذ مقتل السادات في اكتوبر الماضي ، بقي العالم يشد انفاسه شدا . . لانه أذا تمت الامور حسيما اتفق عليه قان استرجاع مصر لساحة ٦٦ الف كلم مريع من ارض سيناء تعثل بالنسبة لهم رمزا .. وماذا عسى ان يمثل الرمز انا لم يكن يليلا على الاعتراف واكثر من ذلك يكون الدليل الاكثر عملية وواقعية على

لكن ليس هناك من شي بسيط، والتليل على ذلك جو المأساة الذي خيم أن مدة النصف شهر الاغير الذي سبسق الانسحاب الاسرائيلي من سيناء ..

فقد عمد المسؤولون الاسترائيليون الى تنظيم سيمفونية مقرفة عن طريق توزيع الادوار بين منذرين ومبشرين .. فبينما ينذر البعض من المبؤولين الاسرائيليين

الى أن بولة الكيان الصهيوني بامكانها التراجع في اي لحظة يعمد الاخرون الي القاء الماء على النار رشاشا بتصريحات والى اخر لحظة كانست الرجسلات المكوكية لكل من السيد ستويسل المبعوث الامريكي بين القاهرة وتل ابيب وكذلك

ذهابات وایابات کل من شارون ویطرس غالى وكمال حسن على .. كانت هذه التحركات تضفى على الوضع شيئا من التشويق المسزوج بالرعسب ، ولكن الجانب الإصطناعي او السرعي لكل هذه التحركات لم يمكن اخفاؤه وان اراد سنة تمثل عملية استرجاع الجزء المتبقى اصحابه ذلك . . لانه من غير المعقول ان يتم التراجع عن رزنامة كامب بيفيد برمتها من أجل خلاف بسيط على الحدود او تهم لفقتها تل ابيب ضد القاهرة على ان هذه الاخية تسمع بعمليات تهريب اسلجة الى قطاع غزة المثبل عبسر سيناء ، او تجاوزات عسكرية من جانب المعربين في الاراشي التي سبسق وان استرجعوها ولكن الامر يتعلق بمجموعة من الادوات السياسية استعملتهــا

وسط جو تسوده الحجة والقلق ...

ف مصر . . این یسود وضع اجتماعی

هادی' نسبیا ، واین تتعفز مصر بکل

حثر للعودة الى الصف العربى وجند

الرئيس حسنى مبارك نفسه بصحد

حصاد ثمار عطية لم يكن له ان يدفع

ويثلك قان الرئيس حسنن مبارك

فيها اي ثمل .. وهذا حظه التاريخي .،

اسرائيل للضغط على الولايات المتحدة ومصركي • تلد • السلام بعملية قيضرية

الرئيس حسنى مبارك كلها مرتكزة بل

يمارس الحكم مع جانب كبير من ومرتبطة بموعد الربيع هذا .. واليوم قان الرئيس عيارك باستعادة

لمن سيقوه في الحكم وبالنسبة لشعب خسر الألاف من القتلى منذ مايريو عن الخمسة وثلاثين

من سيناء والذي لا يزال يرى بين اطراقه بقايا النبابات والاسلحة المحطمة عام ١٩٦٧ تمثل هذه العملية رمزا الى ان شبح الحرب قد ولى وتبعد بين هضاب

غالاعتزاز الوطني والامل في سيلام دائم يمثلان معطيين على غاية من الاهمية فيدى الرئيس الجنيد كى يرسم سياسة

ابریل یمثل رفع عب تقیل جدا من علی ظهر النبلوماسية المصرية فكل السياسة الغارجية التي انتهجها الرئيس حسني مبارك منذ توليه السلطسة في مصر في اكتوير ١٩٨١ كانت مشروطة وممسلاة يضرورة عدم الاقدام على مامن شأته أن يعلى ذريعة لاسرائيل كي تتراجع عن الانسماب من سيناء .. ومسلمب هذه السياسة حنر وتعاسظ ازاء البلندان العربية ، وازاء اي مسألة تربطه بالعالم الفارجى ، باختصار كانت سياسة

المسداقية في أعين شعبه الذي تهسره عواطف لوية ورابطة وثقى الى كل شبر

امام قرص لم تسنح سيناء بكون قد استعاد هامشا من حرية الحركة اعرض مِن ثلك الذي اشتغل فيه

منذ تولى السلطة .. كذلك قان رجوع

مصر للعالم العربى بيدو اليوم وكأنه

ضرورة قدرية لا يمكن الا تحصل ..

العربية التى اتفىق على تسطيتهما

وزنها المتعارف عليه ..

الصلح مع أسرائيل . .

القاهرة يعون مايقولون ..

وهكذا فان القاهرة سترجع الى النظم

كى تقوم بدورها معتمدة في قلك على

ولكن الرهان الحالي هو ان مصرمهما

كانت سياستها العربية القائمة فان هذه

السياسة لن يقع تعريرها على حساب

فالتصريعات الاغيرة التى وجهتها

القاهرة الى البلدان العربية والتي نغت

اى امكانية لقيام القاهرة باي اختيار

عسكرى في حال الرجوع الى الصف

العربى .. كل هذه المؤشرات ليست من

قبيل الانتهازية بل ان المبيؤولسنين <del>ان ·</del>

وبالجملة يمكن القول ان السابس

ولكن اذا كانت هذه هي نظرة القاهرة

فان نظرة الاسرائيليين تختلسف سواء

أكانوا مسؤولين في الادارة او من الرأى

العام الاسرائيلي فبالنظسر الى الازمسة

المفتعلة التى فجرتها اسرائيل قبل اربعة

وعشرين ساعـة من الانسحــاب أراد

الاسرائيليون ان ينفضوا ف حجم

انسحابهم من سيناء واظهاره بمظهر

هذا على الاقل هو الهدف المحلن ..

اقتصابية خلد أسرائيل ...

والعشرين من ابريل ( اعطى ) للرئيس

فلسطيا

وبالرغم من أن الهجوم الاسرائيلي وقع ولو بصجم اقل معا كان متوقعا ... وبالرغم من أن الولايات المتحدة لم تنفذ ايا من تبديداتها .. غير أن جريدة ( الاويزرفر ) البريطانية الاسبوعية اشارت الى ان الولايات المتحدة تعتزم اعادة تأكيد التزامها بالمخطط الرامي الي اعطاء الفلسطينيسين (حكمسا ذاتيسا

فهل ستكون للرئيس ريجان الشجاعة الكافية غواجهة سياسة بيجن في الاراضي المعتلة ؟

كاملا ) حسيما ورد في معاهدة كامب

ولكن ماذا بقى من كأمب نيقيد ؟ فالانسحاب الاسرائيلي من سيئاء شكل النتيجة الملموسة الوحيدة في حين أن محادثات مايسمى بالحكم الذاتي للفلسطينيين لقيت فشلا ذريعا ١٠٠ اصيح معه من العبث مواصلة هذا الجوار ..!!

اخر صيحة في عالم الجاسوسية

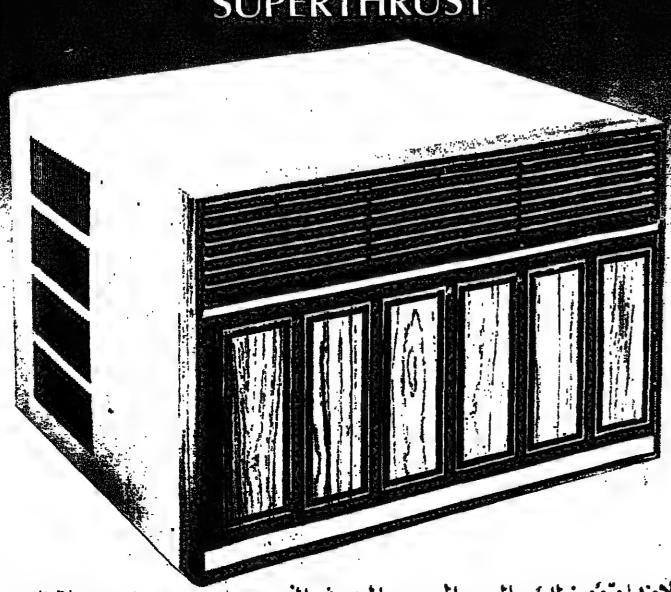
صعد العدو الصهيوني حرب الجاسوسية التي يشنها على المنطقة ويستخدم فهذا المجال كافة الاساليب واخرها ماكشفت عنه صحيفة « معاريف » في تحقيق لها وبينت ان اسرائيل قامت مانتاج طرازين من طائرات التجسس التي لا تحتاج اطيلر ويجرى اطلاقها الى المجالات الجوية العربية بهذف تصوير وارسال اخر المعلومات عن التطورات التي تشهدها سلحات القتال اذا ما نشبت الحرب ... والطراز الاول من هذه الطائرات تنتجه هيئة الصناعة الحوية الإسرائيلية واسمة « سكوت » اي الكشاف » ورودته باجهزة الكترونية تشتمل على طيار الى وشبكة تحكم ورقابة واجهزة اتصال وتحمل « الكشاف » الة تصوير تليفزيونية يمكن توجيهها من غرفة المتابعة الارضية وكذلك الة تصوير سينمائية يمكن الاطلاع على صورها بعد اعادة الطائرة الى قاعدتها ويمكن اطلاق هذه الطائرات من قاعدة متحركة ، مميزات ( الكشاف )

السرعة القصوي : ١٥٠ ك ،م في الساعة . اقصى ارتفاع: ١٠ الاف قدم . اقصى مدة طيران اكثر من ٤ ساعات طول الحسم : ٥١ر٣ متر طول الأحنحة : ١٠ر٣ متر ارتفاع الجسم : ٩٤ سم

وينتج مصنع تديران طرازا اخرمن طائرات التجسس اسماه ( ماستيف ) هذا الطراز يرسل الصور التي يلتقطها اثناء طُيرانه على شاشة التلفُزيونُ في غرفة المتابعة الأرضية وتتسم هذه الطائرة بمقاييس دقيقة لدرجة يتعذر اسقاطها بالمدفعية المضادة للطائرات والصواريخ .

مميزات ( ماستيف ) السرعة القصوى : ١٥٠ ك .م في الساعة . مدة الطيران القصوى : اكثر من ٦ ساعات طول الجسم : ٥ر٢ متر الوزن: ٧٠ ك . ج .





النهاد ومن لك الجوالربيعي المنعش الذي يزيد من نشاطك واقبالك على عملك وبالتالي يضاعف انتاجك .. تمنع بشمات الربيع الدام مع مكيفات حنرال الكتريك

ويعمل على نظامين حاروب آرد. • فتوة تستراوح من ١٢٠٠٠ ـ ٢٤٠٠٠ وم وعراية ويعمل بدون صوب لتأمين راحة اكثر وتصميم مبتكريت الاءم معجميع انواع الديكورات

اطلبوها من الوكلاة بوميين بالملك: : البراهيم سناكر عيدة - العروبيس رثبارع إبراهيم شاكرسبثانية شاكر لد: ٦٤٤٦٢٣٢

معرض البلد: هامتن: ٦٤٢٧٩١١ معرض طربوه مكت حاتف : ۱۳۱۱٬۶۵۸ اولری مورعینا بالمملکة .





□ أن المدخل الطبيعي للحديث عن تاريخ الصحافة في بلادنا وعن روادها النبن ارسوا قواعد التحديث . . يكون بالنظر في ابجديات النطور الفعلي والحقيقي المصلحب لتلك الاطوار .. والوقوف مليا عند تاريخ أولئك الرواد حتى اكتمسال الصبورة الفعليسة لطبور صحافتنا وتحديثها .. وكمنطلق تاريخي للعلاقة المصاحبة لتلك الحقية من ذلك التاريخ وما واكبته من احداث ... يمكننا تحديد تلك الهوية ونوعية العلاقة السائدة .. ولعل نلك ينحو بنا أنى الحوار والصلة التي يسعى اليها صلحب الجريدة ومؤسسها الى تطويرها وابرازها بالشكل والمضمون الذي يرضى عنه الراي العام بصفة عامة .. وهذا الربطهو الاطار العام الذي تتوشج به هذه النوعية من تاريخ صحافتنا بين الامس واليوم .. والاستاذ الاديب والصحفى الكبير احمد عبد الغفيور رائب من رواد الصحافة السعوبية . . يستعرض بلايء ذي بدء مراحل حياته الصحفية كمنطلق ومدخل أساسي للحديث عن تاريخ الصحافة في بلادتا ..

عزيزى القارئ مع الاستاذ الكبير والبلحث والمؤرخ احمد عبد الغفور عطار وحديث الذكربات ..

> ۵۵ – معروف لدینا انسکم اشتغلتم بالصحافة منذ نصيف قرن ، ونود ان نعرف بالتفصيل حياتكم الصحفية مثيذ نشاتها حتى اليوم كما نحب ان تذكروا لنا الصحف التي اصدرتموها او التي شاركتم في تحريرها او عملتم بها ، وترجو ان يكون ذلك بالتاصيل ، 🗷 صدرت جریسدهٔ د صسسوت الحجاز ء في اواخرسنة أج ١٣٥هـ. وكان صدورها ايذانا بمولد حركة ادبية قرية استبشرت بها الى حد

بعيد ، واعجبتني موادها .. ولکن صدورها لم یکن اول عهدی بالصحافة ، فقد كان بيتنا قد تعودها ، فأبي كان مشتركا ف بعض الصحف الاجنبية ، كما كان الحي الكبير مشتركا في منحف عربية ، فكانت تصل اليه جريدة ، المقطم ، وو اللطائيية و المستورة و و و الهلال ، وكتب اطلع على يعض العبور ، ثم بدلت اقرا حتى إذا مندرت ومبرت الحجبار وكثبت متهيئا للقراءة الجادق، ومسائف صدور منوت الجمار وإنا طالب بالسنسة الأول بالمهند الطمسين السعودى ووقد كنت اعشق القراءة عشقاً ، أقرأ الكتب والمبصف ، ركان اساتينا يمبيون الينسا القراءة ، وأن كان يعضهم ينصحنا بالا نضيع ارقاتنا الثمينة في قرامة

الجرائد التي لا فائدة منهارا! ريعد مرور يشعة شهمور على صدور صوت المجاز زاد تعلقى بها ، قلى يوم صدورها وفو يوم الاثنين كنت أحضر فأبكرة المباح الى حيث تطبع بمقر المطبعة بحي الشبيكة لاشترى الجريدة ، بقروش بعجرد خروج الباعة ..

وكنت أخذ من امي كل يوم اثنين قيمة الجريدة ، زيادة على مصروق اليومي ، اما جريدة ، ام القرى ، فكانت تصل الى بيتنا أل الصباح الباكر ، لأن اخي مشترك بها ، ثم اشترك في مصوت الحجاز ، الا لن اشتراكه لم يمتعني من شراه تسختي لاحتفظ بها في مكتبى . 🗷 ويعد صدور الجريدة يشهور

عرضت على صاحب الجريدة الشيخ محمد صالح نصيف أن اشترك ق تصحيح الجريدة تطوعا فوافعق ، وعرفت طريقة التصميسح ويرعست

ومع اننى كنت اصحح الااننى لم لخذ قط عددا بدون قيمة وعرفت بعض الادباء واول من عرفت منهم الشيخ عبد الوهاب أشي الذي شرقت بمقابلته في أواخر المنصرم من سنة ١٢٥١هـ ثم تكررت مقابلتي ، له عشرة مرات ، وانتقعت من خلف وعلمه كثيرا ، فقد كان اديبا كبيرا ، ومربيا قديرا ومنحفينا عظيمناء ومفكرا طلعة ، وعليما بالعربية وعلوم

ق النطق واضح الاعراب . ٹم اختلف علی رٹاسة تحریــر ه صوت الحجاز ، اخرون من كبار الادباء كانت لى بهم صلة طيبة وكتبت اول مقال نشر في بجريدة

ه صوت المجاز ، كان باسم مستعار ن سنة ١٢٥١هـ. ثم منذ سنة ١٢٥٧هـ قريـت صلتى بصوت الحجاز ويكبار الكتاب والابياء والعلماء ، ثم اغذت اشارك بالكتابة باسمى الصريح حتى اذا لمع

اسمى شاركت بالرأى والترجيه . وقد أحتجيت « صوت المجاز ۽ بعد اشتعال الحرب العظمى الثانية ورتفت عن الصدور سنة ١٣٦٠ هــ ا ( ١٤١ كلم ) وَلَمْ تَمْرِقُ الْآجِرِيدَةُ هُ أَمْ ا القرىء الرسميَّة المكومية ..

ويعبد انتهباه المسرب عاربت الصدور ياسم جنيد غير د صوت العجازه وعنان اسمها ه البسلاد السعودية ، واختير لها الاستاذ عبد الله عرينف رئيس تحريسر لهنا ، رصيدرت. سنسة ١٣٦٥هـ ( ۱۹۶۳م ) پزایت مشارکتی آن التحرير كمأ أشتركت لافتح ابواب

وأعود الى نشئة ١٣٩١هـ الذكر اننئ است اتا والشيخ صالح محضر والاستاذ الشاعس الكبير حسين عرب ، والاستاذ على خياط من زملائنا ف المهد الطمي السعودي والاستاذ محمد خيلط ناديا ادبيا جعلنا مقره بيت المحضر لقربه من المسجد الحرام ءوكان يعضره زملاء لنا من مدرسة الفلاح فهم الاساتذة : حسين خزندار وتاج سلامه وعبد الله عريفا، وعلى حسن قدعق ، وهاشم يوسف الثولوي ، وعبد الله بلخير ، ومعمد على قطب ، كما كان يحضر معنا الاستاذ عيد السلام الساسيء

وكنا تتمسرن على القساء الخطسب أرتجالا ، كما كأنبت تدور بيننيا مناقشات أن الادب. والعلم .. وكان اجتماعتا معد الغداء من يوم

في صبياع الائات السعودي

مرزى جورات للكفار بالأقلام ليبالية

مُناكَ وَفِينُولُ دُرُاسِةً مِعَامِلُ لُمُ يَمِعَدُاتَ

الخميس ، وعندما يؤذن المسلاة تبادر الى الحرم الشريف الصلاة ثم نعود الى تابينا لاستثناف المسوار والنقاش ، فإذا حان موعد اذان الغرب مضيناً إلى الحرم نصل ، ثم تحضر فروس يعض العلماء مثلل السيد محمد امين كتبي والسيد علوى مالكي وغيرهما أو ثم نذاكر دروسنا ، ونبقى بالحرم الى ما بعد صلاة العشاء بساعة ثم يعود كل منا

س : ت : ١٥٥١ : ترنيس مذ الله ١٢٥٠ ١١٥٥ م ١٢٩٥ ص

🛘 الرسالة المعربة وكان والد زميلنا صالح معضر

مطوقا كبيرا ، ويسأل عنه مئسات المجاج من ممر ، فيهم علماء ، وكان بعضهم يعضر معمه كتبسا ومنجلاء ومنا لحضروا مجلنة ه الرسائسية ، اعدادهـــا الأولى المعادرة في رمضان وشوال سنت ١٢٥١هـ واطلعت عليها واعجبتني فقد كان كتابها كتاب مصر الكبار ، طه حسين ۽ واحمد امين ۽ ومحمد -عوش محمد ، والدكتور مصطفــي مشرقه ، وعباس محمسود العقساد ومحمد حسين هيكل وغيرفهم من كتاب مصر وهلمائها ، واساتدة الجامعات قيها ، وجمعت الاعداد الأولى بسين كتساب مصر والشسام والعراق ، فعرفنا الشاعر العراقي الكبير جميل صدقس الزهاوى ، والشيخ عبد القادر المغربي من علماء

🗷 واشتركت انا وصالح معضر أن مجلة ، الرسالة ، التي كانت ترد الينا تباعا ، واعجبتني ابوابها ، والهمتنى الرسالة فكرة أن أصدر مجلة خطية كالرسالة في أبوابها ... وطبيعي انتالن نستطيع ان تدرك شأن الرسلة أو نبلغ مبلغها ، وحتى

واصدقائی ،

وأذا كتا لا نستطيع ان نستكتب

وشعرا وانبا غربيا وشرقيا ،

ويتابع استائنا الكبير الحبيث

اليوم لم تصدر مجلَّة عربيـة في مسترى الرسالة والثقافة . 📋 مجلة خطبة متعددة الإبواب ويتابع الاستاذ العطال الحديث

 ورضعت غياة الجلة الخطبة التي تررت اصدارها ، كما ومُنعت ابوابها ولخترت محزريها من زملائي

وطبيعي انتما لا تستطيع ان نستكتب كأتيا تصصيسا كمحمسرد تيمور ، ولكننا مبتدئون وطلاب اما اولتك فاعلام وعلماء واساتيذ كبار فهم اساطح الانب المديث ،

اولتك الاعلام أو من ق مستواهم، غاننا نستطيع انْ ننشر قصصا وادبا واستطعت أن أجد من يترجم أذا

من الشرق والغرب شعرا وقصصا فنشرنا من ادب الشرق المعد اقبال وطاغور وجلال البين الروماني وغيره

أدات مواصفات عالمت

2110001/2110.07: J

المعرض: ت، ٤٧١٦١٧٩

الينع: تر ١١ ١٨٩٨٢٤ ٢٨٩٤

عِلَدًا مِنْ الْمُولِ

اختنت شارع الإصباو

خطبة كالرسالة المصرية في ابوابها كنت آخذ من امى قيمة جريدة صوت الحجاز زيادة على مصروفي اليومي .

> من ادباه فارس ، وتأمق من الترك ، وترجمنا من الانجليزية قصصا رائعة وممن كان يترجم لنا الشعر والقصة من ادب الشرق الزميل محمد خياط الذى كان يحسن الفارسية والتركية والبخارية ، وكان الاستاذ عبدالغنى شودری - وهو اکبر منا سنا -يترجم لنا من البنقالية والاربية ومن

> > ولم يكن الاستاذ الشودري

. جمس الكتابة بالعربية فكتت-اتولى

إصياغة ما يتزجم أنا «كما ترجم لنا

اغى الكير بعض روائع الادب

وكان زميلنا على غياط ادبيا

ادب القصة محصول وقع ، فكنا

ننشر قمة مرضوعة بقلم على خياط

دائما ، وقد أكتب لعيانا قصة كما

كأنْ حسين عرب بكتب ايضا قصة ،

والىجانب النصة المضوعة قصة

او تصتان مترجمتان وكنك الشعر

يترجم من الفارسية والتركيسة

وسميت المجلسة والشبساب

الناهض ۽ واخترت مقاسها وعدد

صفحاتها ، وكان للقاس نصف

الفرخ الدرسى ، والصفعـــات ست

وهيأت عدد التجربة ثم دعوت

امتيقاش الزملاء : صالبح محضر

وحسين عرب وعلى خياط ومحمد

خياط الذي لم يكن طالبا معنا ، وانما

كان يحترف الخياطة مع طلب العلم

بالسجد المسرام ، وعلى ليدى

لتا داران احداهما ذات طابقين

مخصصة للاسرة والاخسرى ذات

طابق واحمد تصوى ثلاث غرف

ويستانا ويركة ، وعرضت على الزملاء

الفكرة ثم رضعت بين ايديهم العدد

التجرية او د الصفس ، وراقتهم

الفكرة وتحمسوا لها ، وقررشا لن

تمدر المجلة شهرية الى اجل ..

□ العدد الأول من الشباب

ويستطرد استاننا فيقول :

من سنة ١٣٥٢هـ وكتبت النسخة

الأولى يشطى الجميل ، وتفننت في كتابة العنارين .. فقد كنت خطاطا اجيد الخطوط العربيــة والرســم ، ركتب الاستاذ على خياط النسضة الثانية بخطه الرائع الجميل نقد كان خطاطاً بارعا ايضا يأتى في الترتيب بعدى ، وكتب الاستاذ حسين عرب بغطه النسخة الثاثثة واستكتاب الشيخ صالح محفير ناسخا كتب له النسفتين الرابعة والخامسة .. وكنا تعيرها الانباء الكبار

وزملاعنا الطلاب ، وكان بعض من

تعيرهم ينسخون رمنهم الشيخ مصد

سرور الصبان ورايت ذات مرة عند

الاستاذ عبد اللطيف ابي السميح سخة من مجلتنا نسخها ، بخطه

الجميل ، بل يلغ من امانة انه رسم العناوين كانها بخطى كمما رسم

وكانت ادارة المجلة بدار صالح

محضر التي كانت مقر لنادينا الإدبي

ليضا ، وهوى العدد الأول مقالاتنا

نَحَنَ طُلَابِ الْمُعِدِ ، والقنتلمية

بقلمی ، ثم مقال بعنوان ، مهمــةً

الرّخارف ..

وأصدرنا العدد الأول أن الحرم

اجتمعنا بمنزلنا بالسفلة ، وكانت

مدرسين څاصين ،

البنغالي والهندى -

والاربية والبنغالية .

ونشرنا قصيدة لبيرون ترجمة عبد

الاديب ، بقلم الاستان الكبير محمد سعید العامودی ثم مقال لصالح محضر في الفقه والقانون ثم بحث لحسين عرب في المتنبى ، كما نشر لَمِسينَ عربِ قصيدة رائعة ،، ونشرت قصة جميلة لعلى غياط وشعر لجلال الدين الرومسي ، ترجمة محمد خياط ، كما نشرت له ترجمة قمية من اللغة التركية ..

كان صدور جريدة

ايذانا بمولد حركة

ادبية قوية في

🛘 أصدرت مجلة

العنلاد .

صوت الحجاز

الفني شودري الذي صار فيما بعد

■ ونما كان حسين عرب قد اقترح

مترجما بادارة البريد بمكة المكرمة ..

الهنشيم وللاستاذ أبراهيم عبد القادر

وكتبت انا تعريفا بكتاب وحصاد

أن نفتح بايا في المجلة للنقد الادبي ققد طلّبتا اليه ان يفتح الباب ه**و** نفسه فكتب نقدا ادبياً : كما كتب مطح محضره البريند الأدبسيء الذي افترحه ..

واصدرنا المجلة شهرية ابتداء من المحرم سنة ١٣٥٧هـ الى عدد شهر جمادى الاخرة ١٢٥٢هـ ونجعت تجربة الاصدار ، وراجت رواجها كبيرا ، وقررت انا وزملائي الذين يمثلون معى مجلس ادارة المجلة ان نصدرها مرتين كل شهر ، قصدرت مرتبع ابتداء من شهدر رجب ١٢٥٢هـ الى شهر ذي القعدة ۱۲۵۲هـ وصدرت سنة اعداد في ستة شهور الأولى ثم عشرة اعداد في خعسة الشهور التي تلبت شهبر جمادی الأولى ١٣٥٢هــ ثم قررنا اصادرها اسبوعية حتى صدر امر المكومة برقفها فوقفت عن الصدور في منتصف شهر رمضان ١٢٥٣هــ وصدرت أسبوعينة تسعنة اشهبر واسبوعين واصدرنا خلال هذه المدة

« الشباب الناهض « £ عددا . □ وكانست السيب في صدور مجلات خطية ويتابع الاستساد العطسار

۲۸ عدد ا ومجموع ما صدر من مجلة

🖿 وكانت مجلتنا هذه سبب صدور مجلات خطيــة ، وأول من اصدر بعدى مجلة خطية الاستاذ عبد المجيد شبكشي الذي يشغل منذ

اخرون هم السيد على حسن فدعق عشرين سنة رئيس تحرير جريدة والسيد تاج سلامه والاساتذة الشاعر و البلاد ه الى يومنا هذا . عبد اللطيف الجزار ، واخوه عبد وأحب أن أنكر للحق والتاريخ أن القادر جزار ومحمد على قطب وعبد الاستاذ عبد المبيد الشبكشي كان من أنبغ شباب البلاد ، وكان اكثرهم الله بلخير وحسين خزندار هم اعضاء اطلَّاعاً على الادب العربى الحنيث ، المجلة ومحرروها وكلهم تحت اشراف استاذهم الجليل السيد حسن احمد فقد كأن من اسرة غنية تقدر الادب والعلم ، وكانت لها صلبة تحمارة بمصر ، وانتقع عبد المجيد من هذه

الصلة في توسيع نطاق اطلاعه فاشترك في الصحف وأنشأ لنفسه مكتبة عصرية ... ندر وجود مثيلتها عند كبار ادباء ثلك الزمان .. 🗆 الشبكشي ومجلته الخطية وقد أطلعت على بضعة اعداد من مجلة عبد المجيد الشبكشي وكانت أراسى زميلاتها اللاتسى صدرن بعدها ، وكان اكثر المقالات في ابواب الجلة الختلفة بقلم الاستاذ عبيد ألمجيد نفسه لأن الاسلوب فيهسن

وأحد ، فهو يكتب الافتتاحية ويكتب في باب الكتب التعريف بها ، كما كان يكتب هو نفسه البريد الادبى واخبار الكتب الطبوعة .. وأذكر أن الاستاذ عبد المجيد شبكشي أصدر مجلته بعسد صدور مجلتناء الشباب الناهض وببضعة شهور ثم بعده اصدر الشيخ حامد مير من المدرسة الصولتية مجلة

اسمها ، المنير ، وكان يكتب فيها بعض اساتذة مدرسته وهي مجلة علمية راقية ثم اصدر الاستاذ عيد الله عريف مجلة أسمها - المعرض -ولعل الاسم اختاره لها الاستاذ السيد هاشم يوسف الزواوى الذي كان زميلا للعريف كما هو وزملاء

حسنين رحمه الله واسكنه الجنة .. واصدر الاستاذ سينف الديسن عاشور الطالب بمدرسة الفلاح مجلة ادبية باسم نسيته الان ، وكانت مجلة كزميلاتها . ولقد كان من كتاب مجلتنا ادباء للرعيل الأول وعلى راسهم الشيخ محمد سرور الصبان، اذ اعطانا بضع مقالات في الادب واللغة وبضع قصائد من شعره نشرت بالمجلسة تباعا ، كما كتب لنا الشاعر الشيخ عمر عرب مقالات معدودات ف الادب والنقد والشعر وزودنسا بقصائسه ومقطوعمات من شعمسره ، وكذلك الاستاز الشيخ عبد الوهماب اشي زودنا بقصائد من شعره ومقالات من ادبه الرابع ، والاستاذ الشيخ محمد سعيد العامودي نشر لدينا بعض مقالاته وقصائده وكذلك الاستلذ السيد حسن احمد حسنين والاستاذ معمد سعيد عبد القصود وغيهم .. وفي موسم الحسج من سنة ١٣٥٢هـ لخذنا بعض الإجاديث من بعض العلماء ممن وقدوا الى بيت الله العرام ، كما كتب بعض العجاج مقالات ، كان الفضل في كتابتها لزميلنا حمالح محضر الذي كانت دار

ابيه خاصة بالعجاج وفيهم علماء ،

اذ كان ابوه الشيخ عبد الله محضر

من كبار مطوق الحجاج المعربين.

وجنوب فيمرسموالاغير بدوديت الماعادية المعالمة ال تبدأ الإسعار من -- ٥ وسيال المعتر شق البنك المسعودى البريطاني بمساع عثمان وعفان (117977 - LE



بای أرض

ألارض واليها يعود ومنها يخرج يوم

الحساب فلذلك يضعف هذا الأنسان

امام روابط القربي وتهفوا نفسه الي

ذكرياته التي يحتفظ بها في ذاكرته

هاجروا فالمتهم وحشة الغربة ولكن

الهدف كان اقوى والغايسة كانست

اسمى فهم فروا بدينهم الى بلـد

التوحيد ويعلنون انتماءهم للأسلام

وتحين لحظة العوداع الاليمة

عظيمة ويلاء كبير ولكن الايمان لا

يخذل ماحبه في مواقف الشدة

ويتلقى الصدمة بالصبسر والشكر

ويجتاز الامتحان بنجاح ورضا فالصبر عند الصدمة الاولى - انا لله

ورحم الله المهاجرين الغريبين

الوقوف على قدميه مرة أخرى فينظر

حوليه مستنجدا مستغيثا بعد ان

المته السقطة المفاجئة ولكنه لا يلبث

ان يفيق وهو يجد الايدى تمتد اليه

وتعاونه وتبقى بجانبه حتى يستعيد

وكثيرون هم هؤلاء الذين يبقون ز

مكانهم حيث وقعوا وقد استسلموا

للياس فلا تلبث الدنيا ان تظلم من حولهم وتتحول حياتهم الى لبل طويل

لا ينتهى هؤلاء الذين يتصورون ان

الاهمم ومشاكلهم الخاسسة تد اسبحت مركزا لبذا الكون القسيح

الذين يعيشون فيه وبهذا العسبء

الذى تنوء بحمله الجبال يزحفون

ويجرون اقدامهم جرا حتى اذا ما وصلوا الى عيادة الطبيب جلسوا فيها يحدثونه عن الامهم وراء الابواب الموصدة . لم تعد لي رغبة في الحياة با سيدى أريد أن أخسع حدا لألامي ولكن لا ادرى كيف السبيل ، الني أجلس على حافة هاوية سحيقة متعنيا لو ان بدا امتدت الى فدفعتني و رفق وانهت ما تبقى لى من ايام زهدت أ عيشها ويقول احد كبار علماء النفس أن ثلث الحالات ثمر عليه ﴿ ميادته يشكوا احسمابها من اليأس في الحياة ومن الآثار القائلة التي تصاحب هدا الشعور أن الخوف والقلق من أسوا واخطر المشاعر التي تولد في ظلام

ذلك الاحساس البذي يشعبر بو

المريض باليأس اولا ثم بالشققة عل نفسه من الحياة التي يعيشها وما يمكن أن تحمله له من متاعب والام لن يستطيع كما يحسور له خياله المريض أن يخلص نفسه أبدأ منها ماذا يجب ان نصنع عندما نسفه او تتعش اقدامنا ونحسن نمضي في طريق الحياة ، كيف استطاع غيا أن يقف على قدميه ويكمل رحلته عج مبال كثيرا بهذه الصخمرة النسي امتطدمت بها قدمه فجأة على الطريق دون ان بنتبه الى وجودها وهو اكثر ما يكون حماسا لاتمام رحلته وللوخ

قوته ليتابع رحلته

والهم اهلهم واحيابهم الصبسر

وانا اليه رلجعون .

والسلوان .

ومهيط الوحى ومدرج النبوة .

عشبيق القلبب وتاها

املك فكرا لا تلمن يكنوز خفسف السوطء رفيقي

خطوا ــت سواها

والندوات ، هذا على مستوى الدوله ويسرى هذا الفهوم على أي تكتل أو مجموعة من الدول فما هو الإعلام ؟ ومن يقوم

كت لعقارى للتقسية

جدة وشايع الستين جوا ربكديت جدة الستمالية وشاع النوية (امام سجى بعام) عينون ١٥١٥٩ ٦٥١٣٩ ٦٥١٥٩

به ؟ أن الأعلام هو أن توضيح للخارج وللداخل ما عزمت به ومأ ستعزم وتوضح بالاقناع سلامة وجدوى ما عزمت وقمت به وسلامة وجدوى ما تعزم وتقوم به مستقبلا ومن ناحية اخرى الرد على المغالطين في الداخل والمخارج وقالبي الحقائق والمشوشين والملبسين والمشككين ردا يقوم على البرهان والمنطق والاقناع کما بنبغی ان بندد بکل ما یصدره العدو من اكانيب واغاليط وادعاءات وتزييف وكشف نلك وضحده وانساده أنَّ الإعلامي الواعي له أثر

من المطوم بداهة أن لكل دوله

اعلاما ممثلا في الصحافة والاذاعة

والتلفزيون والكتب النورية والاقلام

الاعلاميه والمصقات والمساغيرات

طوى أل نفوس الاعداء امضى واقوى. ن الرصاص فان الرصياص قد يجرح ولا يميت بينما الاعلام يميت الفكر العارض والمعادى ويشتته ويذهب غرضه بعد ان امضى جهدا وطاقة ومالا ضخما في ترويجه لزاعمه وابلطنه ، انك ايها القارىء اذا ذهبت الى

الاعلام الواعلى امضلى من الس

اورويا وامريكا وتوغلت في الاوساط الشعبية كثيرا منهم يقهم أن العرب متوحشون ويدو راكبو الجمال نتيجة للنعاية والاعلام الصهيوني المركز الدائب الميني على التخطيط الواعي واستغلال كافة وسائل الاعلام كيف نوجه الاعلامي الواعسى ؟ يوجد باختيار العناصر الواعية المطمعة دوى الرغبة الصابقية في تأييد القضايا العربية والاسلامية ومناصرتها وذلك باعداد برامسج ودورات ثقافية تزود الاعلامي بمنهج مكثف بمحتويات الاعلام ويطلع على

فان كلمته ستكون اقوى من المفع ق نفوس العدا أن الدارســين في جامعات الغرب والجامعات العربية القلدة للغرب تخرج خريجا عزيلا اجوفا ذي مظهر يميل من حيـٰث اعجابسه بالقميص والبنظلسون وتصفيف الشعسر و د البايس ، والنظارات حسب الموضة الجديدة والا بتيكيت وتحدثه عن مزايا الغرب ونصف كلامه غير عربي واذا ما انتقلته قال انتبدوى غير متحضر ان الغرب نجح في اعلامه بين

شبابنا وشبينا واعلامنا السداخلي ومناهجنا الثقافية . فيجسب مراجعسة المناهسج والاشخاص وعمل تقييم شامل لكل ثلاثة اشهر عما عمل وماذا سيعمل ن المستقبل لكي نتلاق الخطأ ونسلك طريق الاعلام الفلجح الواثق . المحامسي يوسسف عبداللسه الدغفق/ الدمام

القضايا الاسلامية والعربية بانتناع

الهجرة هذه وأن كانت غريبة - في اصطلاحات اليوم \_ فهي حقيقة لا يخلو زمان من طاغية. وارض من مفسدين يسعون فيها بالشر ليذيقوا

الاسلام ليس وطننا بمفسرده لان يشاركك أل هذا الوطن الا اهل التوحيد فنعمت العقيدة وطنا جامعا

ويريدون الخلود

يرفعون فيه اصواتهم عالية بكلمة اعتزازا وافتخارا في وطن العقيدة ويختار القدر بكل اكبار اثنين منهم ويبتني واسطة العقد بفقدهم - اخوة نسب وايمان ـ يا لها من مصبة

الوطن لم یکن عندهم مجرد تراب ينتمون اليه فالتراب في مفهوم ( العقيدة ) هو وطن المسلم حيث لا لن يريدون الله ويريدون الخسير

والراق ( الوطن الترابي ) غربة لان الانسان يخلد الى الارض لانه من

اخوة ثلاث من خيرة الشباب المسلم علما وعملا من أب وام واحدة رضعوا حب الله ورسوله مع لين امهم ورباهم اب كريم يشهد له بالصلاح كل من خالطه . وترعرع الاشبال ليأخذوا دورهم في الحياة اباء معلمين وقدوة لينشهؤوا اسرا ويخرجوا جيلا مؤمنا بادن ريهم لتنتقل كل المصال الحسدة ومقومات النبل من اصلاب الإباء وتصب في افتدة الاولاد .

وان المولود لا يرث عن أبيه روابط الجسد فحسب بل وروابط الاخلاق ايضا ويهاجر الشباب المسلم وكلعة يمكن التغافل عنها اذا علمنا أنه لا

عليه السبيل بغنونهم الابليسية التي لا تنتهى فروا بدينهم وعقيدتهم لأن

كل من يقول : ( الله ) او يعبد الله شتى الوان العذاب ، او يضيقسوا

القارئية: تراجيي احميد العيدان

ينا كلحا اصبنا بنكسة ونحن نعضى ف تظهر تلك الصخرة اللعينة صغيرة كانت ام كبيرة فنصطدم بها ونسقط



والبعض الاخراقد لايجد القدرة عل

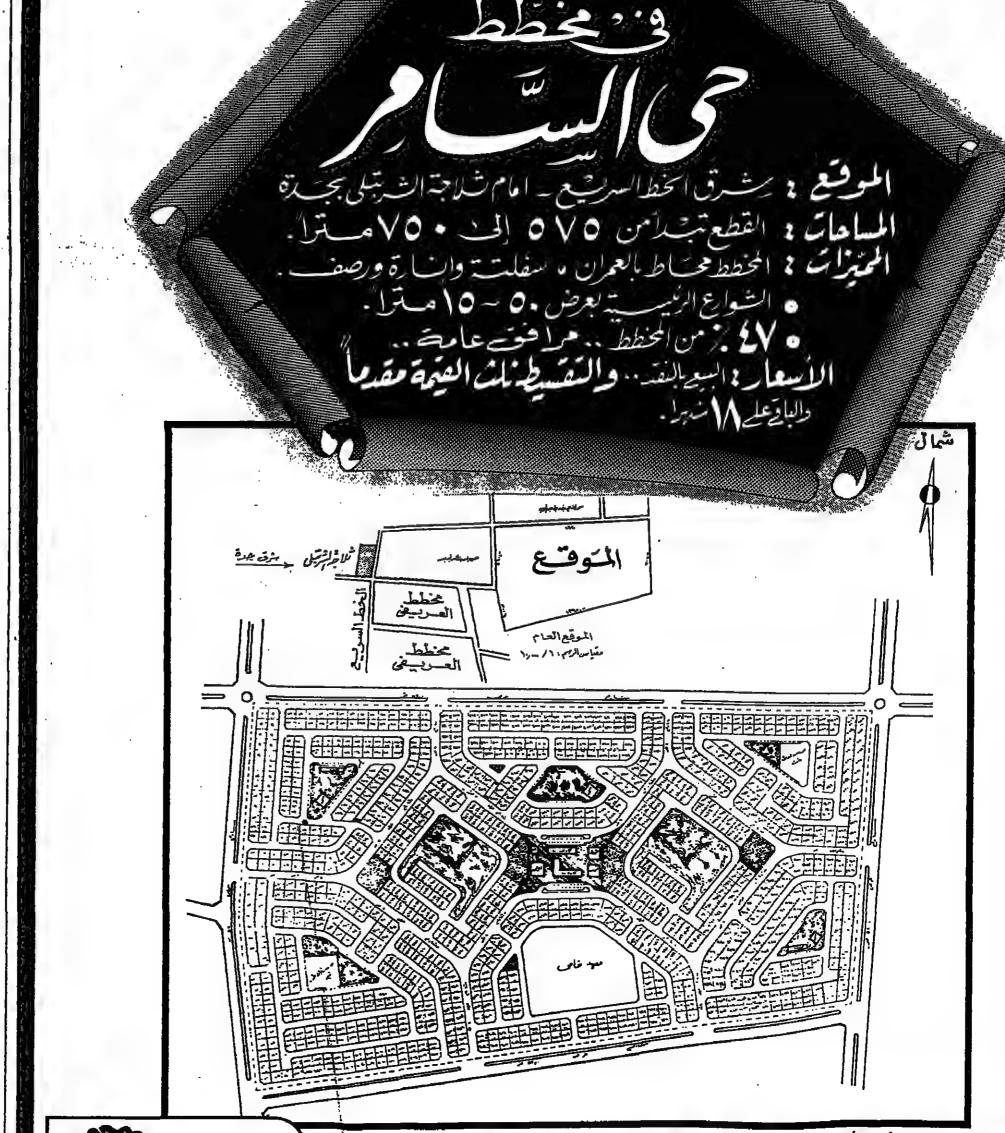
الشوات واليأس والقلق الد اعداء الانسان .. هكذا يقبول نورمان فنسنت بيل أن كتابه و الحياة بلا خوف ، ثم يتسامل ، ولسكن مل يستطيع الإنسان ان-يتجدي- هذا الشعور الذي يسيطر علينا ويستبد طريق الحياة او تعثرت خطواتنا اثناء سيرنا فوق الارض المستوية او التي

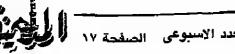
البعض منا يقفز واقفا وينفض التراب عن ملابسه ويغتسل ثم يمضى ف حال سبيله معاولا أن يبلغ هدفه .



STUBBENHUK
النابخة لويد تركيب تبو قادمة من ميناء ، مرسيليا / برلونه / ليغورن لميناء جَلَدة الاستلامي بساريخ ١٩٨٢/٥/١٤ الموافق ١٩٨٢/٥/١٢م

نعلى السادة التجارالذين لهم بضائع على هذه الباخرة مراجعتنا لاستلام النسيح الخركجيب بموجب الوليصة الأصلية كخمان شك العنوان : جدة ٨ شامع الملك خالد برمليناء دعمارة عرب وحته ت ٦٤٢٩٣١٢/٦٤٢٢٩٣١ - تلكس ٧٨-١- عيباتس جي برقيًا: البواخر ص.ب ١٦٩١





قُلْ مَن كَانَ فِي ٱلصَّلَالَةِ فَلْيَمَدُدُ لَهُ أَزَّ مَكُنَّ مَـدًا حَتَّجَ إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ إِمَّا ٱلْعَذَابَ وَإِمَّا ٱلسَّاعَةُ فَسَيْعَلُمُونَ مَنْ هُوسُرِمْكَانًا وَأَضْعَفُ جُندًا ١ وَيَزِيدُ اللهُ الَّذِينَ اهْتَدُواْ هُدَّى وَالْبَافِيكَ ٱلصَّالِحَاثُ خَيْرُعِنَدُ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرُمُرَدًا ١١ سورة مريم : ( ۲۵ – ۲۸ )

#### من الهدى النبوى

عن سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتعوذ دير الصلوات بهؤلاء الكلمات : « اللهم اني أعود بك من الجين والبخل واعود بك من أن أرد الى أردل العمر ، واعود يك من فتنة الدنيا ، واعود يك من فتنة القبر » روام البخاري ،

# دعوة الى التبرع لسجد« اوستن » بولاية تكسياس

# مطلوب مليون ونصف مليون دولار لاقامة مسجد ومركز اسلامي

اقه، ويدخلوا في ديسن الله

🗖 ارسل بما تجود به نفسك

من تبرعات الى رئيس تحريس

حريدة المدينة « ص ب ۸۰۷

جدة ، واكتب على الظرف :

« تيرع لمسجد اوستن »

برنامج « نور على الدرب »

🔳 رسالة من السائل ( فوزى . ر . ح . ) من الرياض

« سَبَحَانَ الله ، تتوارد الخواطر ، ففي هذا الصباح .

فلماذا لاتجب عليهما الصلاة ؟ فهل العرس مسقط

للصلاة ؟ بل يجب أن يكثر من الصلاة ، ويسن للعربس اذا

مخل على عروسه أن يصلى ركعتين ، وأن يلخذ بثوبها ومقدمة

رأسها ويدعو النعاء المأثور : « اللهم اني أسالك من خيرها

وخير ماجبات عليه ، وأعود بك من شرها وشر ما جبات

وياش التوفيق والهداية الى

🖪 هذا المسجد يؤدي خدمات 📑 🗇 ان المستلقين في مدينة عظيمة لنحو « الف مسلم » في اوستن يناشدون اخوانهم منا ان مدينة اوستن بولايسة تكسساس يساعدوهم فاشراء هذا البيست الامريكية وقد أصبح في المدة المواجه للمسجد كي يتمكنوا من الاخيرة يضيق بالمسلين نظرا تنظيم شؤونهم الدينية ويواصلوا لازديّاد عدد السلمين المطرد في نشاطههم في خدمة العقيدة لاسلامية العظيمة ، ويوجهسوا للغاية ويعانى المسلمون حرجا دعوة الاسلام إلى اخوانهم في كبيرا يسبب ذلك ... الانسانية كي يستضيئوا بنور

🛍 وهناك الان امام هذا المسجد القديم مبئي كبير معروض للبيع ، والجأمعسة الاسلاميسة بالمدينة تنوى شراء هذا البيت وهدمه ثم اعادة بناثه مسجدا ومستركزا اسلاميسا لتلبيسة احتياجات للسلمسين هنساك ،

ولكن هذا المشروع الكبير يتكلف نحو « مليون ونصف مليون دولار امریکی \*

يقول فيها :

# المكتبة الاسلامية

تقديم : حنفي محمود السايس

على الارض من الكافرين ديارا ) وأو

دعوت علينا بمثلها لهلكنا كلنا ، فلقد

وطي ظهرك ( عقبة بن ابي معيط ) وانت

تصلى وادمى وجهك ، وكسرت رياعيتك

يوم احد ، فنيت ان تقول الا خيراً ،

قات ( اللهم اغفر لقومي فاتهم لا

باليي انت وامي يارسول الله ، لقد

بلغ من تواضعك انك جالستنا وتزوجت

مناً ، وأكلت معنا ، ولبست الصبوف

وركيت النواب واربقت خلقك ، ووضعت

طعامك على الارض تواضعا منك صلى

واليك ايها القارى" الكريم بعض ما

قاته ( الشيخ كشك ) تحت عنوان :

( شَحْصَيَّة الرسول صلى الله عليه

يقول الباحثون في الطوم الانسانية

( أن الشخصية هي مجموعة العوامل

الخلقية ، والخلقية ، و العقلية ) ونحن

نفسه مع اليقين بانه من عند الله

قال الله تعالى ( وما كان لبشر أن

يكلمه الله الا وحيا ، أومسن وراء

حجاب او پرسل رسسولا ، غیوهسی

باننه ما يشاء انه على حكيم ، وكذلك

اوحينا اليك روها من امرنا ، ما كنت

تدرى ، ما الكتاب ولا الايمان ، ولكن

جعلناة نورا نهدى به من نشاء من

غيلتنا وانسك لتهسدي اليصراط

مستقيم ، صراط الله الذي له ما في

بواسطة ويثير واصطة .

يعلمون ) -

الله عليك وسلم .

الإسلام شريعة العدل ، شريعية اللبه المتصنف يصفنات الجسلال والكمال ، (فماذًا بعبد الحسق الا الضبلال فانسى تصرفون ) .. هذا الكتاب الذي بين اينينا لتقنيمه لقراشا الإجلاء - سجل مشرف لصنبور الاسلام، وكل ما في الاسلام عظيم رجليل ( ومن يبتغ غير الاسلام بينا فلن يقبل منه ، وهو في الاخرة من الخاسرين )

- سورة أل عمران آية : ١٥٨ وانا كان هناك من بعاة الإنصلال واعداء القيم من ينادى قائلا: ( ان الاخلاق قيد لا معنى له ) ، فان نبى الاسلام العظيم يطنها في سمع الزمان (انمسا بعثست لاتمسم مكارم

الأخلاق ) ... وبعد أن أتم الله دعوته ، ولحسق الرسول هبلى الله عليه وسلم بالرفيق الأعلى ، قِام بتبليغ شرع الله بعده رجال مبدقوا ما عاهدوا الله عليه ، فانتشرت ستوة الاسلام في طول الننيا وعرضها .. حتى بلغت من حدود الصين شرقا الى قرنسا غربا ، ومن حدود سيييرا شمالا الى المصط الهندى جنوبا ...

نعم .. انهم رجال رياهم استساد الانسانية الاكبر كان فيهم ابسو بكر المنتيق الذي كان يقول: ( احرص على الموت توهب لك الحياة ) .. وكان فيهم عمر الذي سمع بعد وفاة

الرسول صبل الله عليه وسلم ييكى وهو يربد هذه الكلمات .. ﴿ السلام عليك يلرسول الله بأيى انت وامي ، لقد كنت تخطبنا على جذع نخله ، فلمسا كثير النساس ، اتخذت منبرا لتسمعهم ، فحن الجذع لغراقك حتى جعلت ينك عليه فسكن ، فأملك اولى بالحثين اليك لما فارقتها ، بابي انت وامى يارسول الله . لقد بلغ من فضيلتك عنده أن جعل طاعتك

طاعته ، فقال عز وجل ( من يطبع الرسول فقد اطاع الله ) ( النساء : مِلْبِي انْتَ وامي يِارسول الله ۽ لقد بَلَغَ مِنْ فَضَيِلَتَكُ عَنْدُه : انْ بِعَثْكُ لَحْر الإنبياء ، وتكرك في اولهم فقال عز وجل : ( واذ اختنا من النبيين میشقهم ، ومنك ومن نوح وابراهیم وموسى وعيسى بن مريم واخننا منهم ميثاقا غليظا) ( الاحزاب: ٧) ،

بابى انت وامى يارسول الله ، لقد بلغ من فضيلتك عنده ان اهل النار بوبون ان یکونوا قد اطاعوای وهم بین اطباقها يعنبون (يقولسون ياليتنسا اطعنا اللبه واطعنيا الرسبولا) ( الاحزاب : ٦٦ ) بنبي انت وأمسى يارسول الله ، لئن كان موسى بن عمران اعطاء الله حجرا تفجر منه الاتهار ، فليس فلك بأعجب من اصلبعك هين نبع منها الماء ، صلى الله عليك يارسول

بالبي انت وأمي يارسول الله ، لقد ي مما نوح على تومه فقال : ( رب لا تذر

# السماوات وما في الأرض الا الى الله

الملك (فيوحى بانتبه ما يقساء) وينتقلُ بنا المُؤلف الى ( النّهي عنْ

ياكلون لحوم النساس ويقعبون في إنا ما بحثتا فذوالعوامل الثلاثة مجتمعة اعراضهم ) ان الغيبة هي ذكرك اشك رثيناها قديلغت حد الكمال ونروة السمو بما يكره وهو غائب ، فان كان فيه فقد فرسول الله معنى الله عليه وسلم ، فهو اغتبته ، وان لم يكن فيه فقد بهته ، المثل الكامل ، والانسيان الفاضيل ، فأنت بين امرين احلاهما مر . الذي خلقه الله وجمله ، ويمعانسي الخلق الكريم فضله ، وبالعقل احفظ لسانيك ايهسا الانسان لا يلاغنسك انسه تعبان الرشيد والنطبق السنيب حصنب وقد صدق الله تبارك اسمه اذ يقول ( يا ايها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا

- ثم هناك مسالة الوحي التي اثارها ( الشبخ كشك ) في كتابه حيث يقول ( الوحى بمعناه الشرعسي حقيقة يشترك فيها الانبياء جميعا، وهو أعلام الله تعالى لنبي من انبيائــه بحكم شرعى ونحوه ، وقــد يطلــق أبضا عل كلام الله المنزل عند يعض الحجرات : ١٢ العلماء انه عرفان يجده الشخص في

( فَصْلُ الْجَهَادُ فِي سَبِيلُ الله ) .

واجنني ايها القارى العزير مشدودا بقکری وخاطری مع کتاب ( الشبیخ كشك ) أشاء تقييمي لكتابه مغضسلا

# تأليف الشيخ :

عيد الحميد كشك

عامل فرنسي

متعصب:

الخاطفة واللمحة العابرة لاخرى

حجاب .. كما كلم الله موسى عليسه السلام حين طلب الرؤية ولم يجب اليها، ولم يطق تجلي الله على الجيل ( وخر موسى صعقباً ، فلمسادًا افساق قال سبحانيك تبت البك وانسيآ اول

المؤمنين ) .

الغيبة ) قال رسول الله صلى الله علیه وسلم ( ۱۸ عرج بی الی ریّی عز وجل مررت بقوم لهم اظفار يخشعون بها وجوههم وصدورهم فقلت : من

تصير الامور ) ... سورة الشورى : ريقطع هذا النص بانه ليس من شأن

٣ - واما ان يرسل رسولا ، وهو

هؤلاء يا جبريل ؟ قال : هؤلاء الذين

من الظن ان بعض الظن الم ، ولا تجسسوا ، ولا يغتب بعضكم بعضا ، ايحب احدكم ان باكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه ، واتقوا الله ان اللسه تواب رحيسم ، ) سورة

🗖 وينستعراض باقى الكتاب نجده مكونا من خمسة عناصر لساسعة ، وفي جملته يتكلسم عن : ( الحسلال والحرام) ( الإسكلام وصبائية العرض ) ، ( ماهنو الريسا ؟ ومنا حكمته ، وحرمتة الريسة بطريسيق السنة ) .... (قوة الايمان بالله )

الاسهاب في العرض لفقرة دون اخرى ،

انسان أن يكلمه الله الا وحيا ، وانما يتم كلام الله للبشر بواحدة من ثلاث .. ١ - اما ان يكون وحيا ، بمعنى ان الله يلقى في النفس مباشرة فتعرف انه

٢ - وامسا ان يكون من وراء



ننشر هذا تعليقا ورد في صحيغة ( لوموند ) الفرنسية بتاريخ الخميس ( الثالث عشر من شهر رجب الحالي ) حول تدمير مسجد جديد لم يكن قد افتتح بعد \_ في مدينة « رومان » الفرنسية ، وفي هذا التعليق تدعى الصحيفة انه لم يتم احراز اى تقدم في التحقيق ، لانّ المتفجرات قد ادت الى انهيار المبنى باكمله .. وعندما اصيب كنيس يهودي باضرار منذ اسأبيع ، امكن التعرف على شخصية المتهم ، وملامح وجهه ، ولون ثيابه . . لان القضايا احيانا يتلون وجه الحق فيها بتلون الجنسية والمعتقد . . والله المستعان على ما يصفون . .

# ATTENTAT CONTRE LA «MOSQUÉE»

# entre deux peurs

tude, faute d'avoir pu soulever la daile de couverture du bâtiment, qui s'est affaissée

ur toute sa surface. Un déplacement sans offic ville de trente-sies mus habitants joit apparaitre ticija (le Monde des 4 ig janipura pas été de l'exploité athiet

لانريسد « مسكة » في « رومان»

مسجد مدينة ( رومان ) ما زال التحقيق اجزا عن احراز ای تقدم . ویقسول البوليس الفرنسي انه لم يتمكن بعد من تحديد نوعية المتغجر الستعمل نتسحة لوقوع مكان هذا المتفجر تحت انقاض المبنى الذي انهار بكامله ، ومدينة ( رومان ) ساحة كيسيرة للمطاحنات السياسية والتنافر العرقي ، وقد تجل ذلك بوضوح في الانتخابات المعلية التم

أن الكثيرين من سكان المدينة الفرنسيين قد اهتقلوا صباح يوم الاثنين بوقوع

جرت في ۲۱ من شهر مارس الماضي ا والتى اسفرت عن هزيمة جورج فيليو وعند اعلان نتائج هذه الانتخابات اطلق بعض سكان المدينة شعار و فيليو الى المسجد ! ، ويقول احد الذين التقينا بهم

طريق (ليون) مشاعر الرومانيين نحو فيه بالعملية وتتهم اليسار باستفالال الجائية السلمة يقوله و أن سكان رومان فرحون جدا لحادث تفجير السجد . واظن أن العرب انقسهم هم الذين دبروا هذه العملية ، لأن باب السجد لم يكن في مواجهة القبلة !! \* ويضيف قائلاً :« أن جورج قيليو هو الذي رخص للمسجد بدون استشسارة أعضاء المجلس البلدي ، وقد قلنا له مرارا وتكرارا اننا لا نريد ، مكة » في

> ن امنا الجاليسة المسلمسة في ( , ومان ) قانها تحمل اليمين الفرنسي ﴿ وحزب ار . بي ، ار بالذات ) مستولية الانفجار ورغم ان ممثلية ( حزب ار . بي . ار ) ف المدينة اصدرت بيانا تندد

# مواقيت الصلاة

net#	القين		الإشراق		التقين		العمتر		نتقري		4	العثنام	
-	ğ	3	ē	3	ē	3	ě	£	3	2	3	2	
-	71	3	-5	11	77	•	•1	A	4.0	14	20	1	
که ۱ زرای	77	ŧ	•1		Y4	17	tr :	٣	'01	7	**	٨	
نرشن ﴿ خودي	77	. 4	11	3.	77		86	٨		17	To .	1	
العينة أ زوالي	14	- &	ľλ		71	14	97	7	ay.	3	TY	٨	
وهن ۾ خروبي	45	٩	=1	3.	79		81	A		14	۲.	1	
جے ا زوالی	94	F	15		W	11	77	*	YA	-	44	v	

### الحادث . ويلخص عامل محطة بنزين ن دسال دست

ابراهيم محمد سرسيق

المطلع على الشعارات التي اطلقها هذا

الحسرب خلال الحملسة الانتخابيسة

الماضيسة على لسسان مرشحسه

( کلودسیار ) بدرك بان ال ( ار ،

بي . ار ) كان يعارض بناء المسجد .

فقد کتب ( کلودسیار ) فی احدی

الصحف فائلاء ان تشبيد مركز إمنيي

من تشبید مسجد بضمتُن حریتُ العبادات میکان دائما یقیل انه ضد

يضنمن سنلامة وامن المواطن لهم يُكُمُّ

وجود اجد الله ق ( رومان ) .

# الهيئة الدولية لتوزيع المصحف الشريف

🗖 نعود الان الى المسئولية الشرعية الكبرى نحو انشاء « الهيئة 🗆 قرأت تقريرا تحوطه علامات الاستفهام لاكثر من سبب .. فالتقرير يحكي نبأ محاولة طويلة مضنية من اجل « العثور » على نسخة واحدة من القرآن الكريم ، بعد السؤال عنه في « ثماني مكتبات » بالعاصمة البريطانية لندن وفي شارع من اهم شوارعها وهو « فلبت ستريت » « شارع الصحافة » في لندن ،

ويقول كاتب المقال ، وهو مراسل « الشرّق الاوسط » في لندن ، « وعندما استفسرت من المكتبة العامة » في المدينة التي اسكن فيها وهي مدينة « ميدستون » بمقاطعة « كنت » قبل لي : المُصحَفَّ ؟ نعم لدنيا نسخة واحدة في قسم المراجع ، ولكنها ليست للاعارة الخارجية !!

ثم يقول ؛ وتلقيت هذا الرد نفسه عندما استفسرت هاتفيا من المكتبات الرئيسية في المن المجاورة .!!

🛘 المصحف في عاصمة من اقدم العواصم الاوروبية غير موجود ، واذا وحدت نسخة في احدى مكتباتها العامة فهي لست للاعارة الخارجية .. والمصحف في الاقطار الاوروبية الاخرى مثل ايطاليا وفرنسا والمانيا وغيرها نادر الوجود .. والمصحف في بلاد الستار الحديدي بباع بما تزيد قيمته عن خمسين دولارا ، بحدث هذا كله : بينما المصحف في المنطقة العربية يطبع بالملايين ، ويوجد في كل مكان ، ويوزع بالمجان ،

هذا مع انه باللسان ملفوظ وفي الصدور محفوظ . 🗖 والمشكلة كما ترون ليست مشكلة خبرات تكنولوجية معقدة 🛚 ولا بتطلب استراد علماء متخصصين في الطاقة النووية فالقرآن قد تنزل في ارضنا ، وتلقاه عن طريق الوحى نبينا ، وتكفل الله تعالى بحفظه لنا كما قال سبحانه وتعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون » سورة الحجر « ٩ » .

فلماذا يتعرض المصحف الشريف لهذا التحاهل والاهمال في بلاد بتجاوز عدد المسلمين فيه الى الملايين ؟؟ ولماذا لا يحرص المسلمون في هذه الديار على تجميعُ انفسهم ، وابراز وحدتهم ، والاستعلاء بدينهم ، واقلمة شعائرهم ، والتغنى بماثرهم والحرص على انشاء المؤسسات الاسلامية التي يقيمون فيها صلواتهم وينقلون عن طريقها تراثهم الاسلامي الى ابنائهم واحفادهم .

# مع فضيلة الدكتور: صالح العلى الناصر

عليه ، أوكما ورد ، فيدعوطويلا ويصلى ويطلب من الله أن يصبر مع هذه المرأة ، وأن يجعلها مصدر خير ويركة ، لأن سعادة الننيا هي المرأة الصالحة ، ( والشوّم في ثلاث : في الدار ، والدابة ، والمرأة ) ، لئلا تكون مشوَّومة ، وأن لأتكون هي مصدر شوم عليه ، بل مصدر سعد عليه ومصدر بركة وخير ، فعليه أن يصلى أول ماينخل عليها ، أن يصلي سنة ، ثميتصل بها ، ثمييادر بالصلاة شكرا لله ، فهو اول من يصلى ، حتى الناس لايوقظونهم من نومهم بل يطلبون لهم

🛍 كما تباس المراة الى الصلاة والدعاء الى الله ان يوفق بينهما ، ويبادر الرجل الى المسجد ويصلى مع المسلمين ليبارك له المسلمون ويدعون له بالبركة - والدعاء له ... والله الموفق والهادي الى سواء السبيل .

#### هل العربس والعروس واحب عليهما الصلاة في ليلة العرس الأولى ، وما هي كفارتها ؟

. الراحة لأتهما عروسان .

# السبيل الى الوحدة العربية عند البردوني

قرأت في ( جريدة المدينة ) العدد . ربيعة ، ولاشي من الفنون والاد أب يوحد ( ۵۹۲۶ ) بتاریخ ۱۲/۲/۲/۱۰هـ مقابلة مع الشباعر اليمنسي الكبسع ( عبدالله البردونسي ) وقد كاتنت المقابلة بحق دالة على عمق ثقافية شاعرنا الكبير وفهمه الواسع للثقافات القديمة والحديثة ..

سيلت عن مثل هذا بالمنوّال ، ..

وقد استوقفني في هذه المقابلة قوله : ( وافلن ليس هناك ظاهرة توحد الامة العربية كظاهرة الثقافية العربية العليسا : من شعسر ، وفلسفسته ، واغنية ، ومنحافية .. الى أن قال : والحقيقة الإدب هو الظاهرة الوحيدة التي توحد الامة العربية ) ..

ونحن نختلف معه في تأثير الادب على حياة الامم وإكننا مختلف معه في قوله : ﴿ أَنْ الْأِنْ هُوَ الطَّاهُرَةُ الْوَحِيْدَةُ الَّتِي تُوحد الامة العربية ) اذ ان الامة العربية فيتاريفها كلهلم ترحدها فصاحة وبالأغة قريش ، ولا شعراء نجد ، ولا اغاني الموصيل ، ولا غزليات عمر بن ابي إ

الامة العربية .. فالامة العربية امة لا توحدها حتسى للصاليح الماديسة المُشتَركة ، أمة فريدة لا يوحدها الا المدين ، وقد اشار الى ذلك ابن خلدون رحمه الله ، وهي حقيقة يؤيدها واقع

هذه الامة على طول تاريخها .. فانها لم تتوحد قط الآف ظل الاسلام ولن تتوحد ق حاضرها لومستقيلها الا اذا عادت الى هذا السبيل فلا يستطيع ان يوحدها الاديب من خلال ادب فقط ، ولا الصحقى من خلال تخصصه ، فقط ، ولا المغنى ، ولا الفياسوف بفلسفته ...

أنها امة صعدة القدادة كل فرد فيها يرى أنه مؤهل لقدارتها !! وكل فرد يغرف معنى الوحدة وقيمتها . . يريد وحدتها ، ولكن لابد لن توحد هذه الامة على رأيه ونهجه ، ولذلك تقرقت الامة الى شيع واحزاب ( كل حزب بما لديهم فرَحون ) . .

ولاشك أن وحدة الأمة العربية أمنية

دائرة الثقافة والمعرفة ) .. ذكرنى هذا القول بقول احد الناس حمين قال ـ مقسما ـ بان جمال عبدالناصر افضل من خالد بن الوليد واكثر بطولة ولما سألت لماذا ؟ قال : ( لان خالد كان يخارب بالسيف عل

ونهجوا المنهج الصحيح ) .. النقطة الثانية التي استوقفتنسي هي قوله : ( حتى اننا نستطيع ان نقول ان المثقف الحقيقي يكاد يعرف الاسلام اكثر مما عرفه عبدالله بن مسعود ، ثلك أن ابن مسعود تلقى القران عن الرسول والصحابة ، اما نحن فقد قرانا القرآن ومعه مثيات

ولم يختر البردوني من الصحابة الا الخيل وجمأل يحارب بالقنابل والصواريخ على الطائرات والدبابات ) .. فقلت له

غالية ( لا على العربي فحسب بل عل بقلم: غالب القرشي كل مسلم يدرك قيمة العرب لو اتحدوا

حَرويه لتقارن بعد ذلك .. وهنا يعلل البردوثى لما قال بان مثقف العصر قرأ مئات التقاسع وكتب اللغسة ونسى ان القرآن نزل بلغة تلك النخبة الخيرة ألتى اختارها الله لحمل رسالة الاسلام فعا كانوا ليحتلجوا الى كتب تفسير ولا كتب لفة ، وماللفت كتب التفاسير واللغة الا بعد أن استعجم العرب بلختلاطهم التفاسير ومثلت الاساليب في اللغسة العربية ولذا يصبح القهم اكثر لاتساع

ابن مسعود ولم يكتف بلحد صغار الصحابة ولا ادرى الانه يجهل منزلة ابن مسعود بعلمه ومنزلته وسبقه ، لملاسلام ، أم أنه أراد متعمدا أن يقول ( أن أي مثقف كبير من مثقفي العصر يفهم الاصلام اكثر من احد كبار الصحابة ) .. وق كلا الاحتمالين مهلا انظر باصاحبي لتتأثيج كل منهما في تجن وبعد عن الصواب ...

الدولية لتوزيع المصحف الشريف » اننى ارجو كافة المخلصين لهذا الدين ، والقادريس على خدمته ، بكل سبيل ،والغيورين عليه من كل تجاهل او تكاسل او اهمال ، أن يشمروا عن ساعد الجد ، وأن يتقدموا بخطوات حثيثة الى الامام ، وإن يعلنوا عن قيام هذه الهيئة الاسلامية الدولية الكبرى ، التي تتصدر لإعلاء كلمة الله في كل مكان وايصال المصحف الشريف الى كل قطر ، وناد وجمعية اسلامية ومكتبة عامة في سائر انحاء الارض ، حتى يمكن أن نفك هذا الحصار المضروب بقوة واصرار حول الكتاب المجيد « لا سيما » في المُعاقل الفكرية والمؤسسات العلمية والتعليمية في شتى انحاء

□ أن الرسالة التي ناطها رب العباد بأهل هذه الديار المقدسة رسالة عظيمة الإثر عالمة الانجاء ، عميقة المغرى وحق على كل مواطن هنا أن يبادر إلى الاسهام في تأسيس " الهيئة الدولية لتوزيع المصحف الشريف " حتى نسد هذه الثغرة التي قد يتسللُ منها البنا غضب الله علينا ، حين يقول لنا قيوم السماوات والارض لقد انزلت كلامي قيكم فلماذا لم تحفظوه ؟ وقد أسبغت عليكم النعم فلماذا لم تنشروه ؟ وقد جعلته بلغتكم منزلا فلماذا لم تدسعوه ؟

□ أيها الاحباء . . أن الانجيل يطبع بالملايين ويوزع بالمجان في كل مكان ! وتوجد نسخ منه بصورة دائمة في مختلف الفنادق والمؤسسات الخاصة والعامة ، ولا يكاد يخلو منه بيوت المسيحيين في مختلف المشارق والمغارب ، وهناك جمعيات ودور نشر منخصصة في طبعه وتوزيعه في كافة انحاء العالم! ولعلكم لم تنسوا بعد مغامرة قام بها مجموعة من المغامرين بهدف ايصال « خمسة ملاين نسخة » من الانجيل الى ساحل البر الصيني ، من اجل وضع الانجيل في ايدى ، اخوانهم المسيحين الصينيين » في الصبن الشيوعية .. !! ونحن لا ندعوكم ألى مغامرة ، وانما ندعوكم الى جنة عرضها كعسرض السماء

الرئيس صندام حسين

اجل وضع حد لهذه الحرب وسنحب جميع القوات الى ما

وراء الخطوط الدولية بشرط ان يضمن ذلك سيادة واستقلال الاراضى التابعة لكل من العراق وابران . .

وقال فَيلوبِتس أَنْ الولايات المتحدة تُجْرِي حُواراً من

قريب مع أصدقائها ﴿ مَنْطَقَةَ الخَلِيجِ وَخَاصَةَ الَّذُولُ

المنتجة آلبترول والذين يشاركوننا و الراى بضرورة

ايجاد نظأم مستفر يضمن الازدحار الافتصادي

للُعُلَم .. وقال فيلويتس ان منطقة الخليح اصبحت

سوقاً هامة المنتجات والتكنولوجيا الامريكية كما ان

هذه المنطقة تعتبر قو بناءة في المجال المألى الدول

وقال فَبِلوبِتس ﴿ كُلمته ان مشاكل منطقة الخليج لها

صلة مباشرة بقضية الشرق الاوسط ونستطيع ان تقول

ان مشاكل هذه الدول منسوجه في تسوية النزاع العربي

الأسرائيل ولذلك فآن الولايات المتحدة تعمل جاهدة من

واشار قُللوبتس في عرضه أسياسة بآلاده الخارجية

نه من لَللاحظ أنَّ الولايات المتحدة دعمت علاقاتها

العملية مع دول الخليج وبصفة خاصة مع السعودية

وقال أن الولايات المتحدة مصممة على ابقاء

الاتصالات الوثيقة مع هذه الحكومات ويصفة خاصة

وان تعمل الولايات المتحدة لمساعدة مطالبها

الدفاعية الشرعية بشكل مناسب اخذين في الاعتبار

الجانب العسكري الذي يكمن في الضغط السوفيتي ضد

المنطقة والذي يعتبر تهديدا محتملا لا ممكن لدول الخليج قليلة التعداد ان تواجيه بمفردها ..

على توازن استراتيجي عالمي لصد الضغوط السوفيتية

مر معترف به من كافة قادة المنطقة وان الأحداث

الإخيرة قد جعلت منطقة الخليج نقطة تركيز في ميزان

وقال فيلوينس ان اهمية الدور الامريكي للمحافظة

فيما يتعلق باهتماماتها الدفاعية

الأستراتيجية الدولية ..

اجل تسوية شاملة ودائمة لازمة الشرق الاوسط

والتنمية الاقتصادية .

مسؤول امريكى كبير

نرغب في اعادة

علاقاتنا مع العراق

واتصالاتنا به

مستمرة

واشنطن و الوكالات و: اعريت الولايات المتحدة عن رغبتها في اعمادة العلاقات الديلوماسية مع العراق . . وقد اعلن ذلك مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الأوسط نيكولاس فيلويتس وهو يتحدث امام

نجنة ألعلاقات الخارجية واللجنة الاقتصادية التلبعين لجلس النواب . . وقال فيلويتس انه خلال العام المُاضَّى قامت الولايات المتحدة بتوسيع اتصالاتها مع العراق

كما ان الحوار على مواضيع أساسيه اخذ في التوسع ... وقال فيلويتس : اننا نعتقد ان استثناف العلاقات

الطبيعية بين الولايات المتحدة والعسراق سيخسدم

الولايات المتحدة تجاه دول الخليج ان مناك تزايدا في الاونة الإخيرة في العلاقات التجارية بين البلدين ، كما

ان القطاع الخاص الإمريكي قد اهتم بشكل كبير في

وعبر فيلويتس عن اسفه لأن اكبر دولة في الخليج

وهي أيران مازالت في قبضة الغليان من أثر ثورتها وفي

حربه مع العراق كما انها على علاقات متوترة مع جيرانها

وقال فَبْلُونِتس ان الولايات المتحدة لا تتوقع ان

واضاف فيلويتس : ان الإيرانيسين يعلمون ان

الولايات المتحدة ستبقى ملتزمة بالمحافظة على حدود كل

الدول في المنطقة بما في ذلك العراق وابران كما ان

الولايات المتحدة تعارض اي تدخل خارجي في الشؤون

الدَّاخَلِيةَ لايران وجيرانها واكد فيلويتس مرة اخرى أنَّ الولايات المتحدة على استعداد لتحسين علاقاتها مع

وقال فيلوينس ان الولايات المتحدة تشعر بقلق

عميق بالنسبة لاستمرار الحرب بين العراق وايران

حيث أن هذه الحرب لا تحدم المصطبح الوطنيـة

الأمريكية كما انها ليست في معالح الحلفاء

والإصدقاء . . كما أن الولايات المتحدة تعتقد أن هذه

الحرب لا تخدم هتى مصالح البليين المتحاربين وان الولايات المتحدة تدين الخسائر في الارواح والأضرار الناتجة عن هذه الحرب وتخشي ان تعتد تهديدات هذه

واشار فيلوينس الى ان الولايات المتحدة لن تاخذ اى

جِلْبُ فِي هَذَا ٱلْصَرَاعِ وَاتَّهَا تُؤْيِدُ كُلُ الْجِهُودِ الْبِنَاءَةُ مِنْ

ايرانُ اذا سمحت التطورات بذلك . .

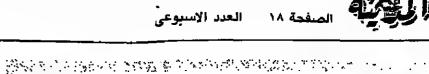
الحرب الى دول اخرى مجاورة . .

وقال البيان ايضا ان الاحتالال

تتحسنَ الْعَلَاقاتَ مَعَ ايْرَانُ وذلك في ضوء السّروحُ المعادية للولايات المتحدة من قبل نظام الحكم الحالي

الاشتراك في المشروعات الدنية للتنمية في العراق ..

كما أعلن فيلويتس الذي كان يتحدث عن سياسة





المؤتمر الدولي لمساعدة تشياد و منتصف يونيو

نيويورك « ا ف ب » : اعلن في مقر هيئة الامم المتحدة بنيويورك ان المؤتمر الدول لساعدة تشاد سوف يعقد يومي ١٥ و ١٦ يونيو القادم وذلك طبقا لقرار الجمعية العامة الصادر في ١٧ تيسمبر الماضي بالقامة المؤتمر تحت اشراف السكرتير العام بالتعاون مع منظمة الوحدة الأفريقية وحكومة تشاد الساعدتها في أنجاح برامج اعادة نعمير البلاد ، وقد وجهت الدعوة لحوالي ٢٠ دولة عضوا في الامم المتحدة وحوالي ٤٠ منظمة ومؤسسة مالية دولية للمشاركة في المؤتمر ،



المخرطوم • ق ن 1 • : اعلن هنا ان الرئيس السوداني جعفر محمد نميرى غادر الخرطوم امس ( الثلاثاء ) متوجها الى نيرويي للمشاركة في مؤتمر برنامج الامم المتحدد للبيئة الذي بدا اعمله هنك اول امس ويستعر لدة وُتَكُرت وكَلَّهُ السودان للانباء ( سونا ) ان الرئيس جعفر نمرى سيلقى خطابا امام المؤتمر كما سيشارك في وضع حجر الإساس للمبنى الدائم للامم المتحدة في المداني

البريرى المحامى العام للاسكندرية أته

وسوف يستدعى المهندس عثمان أحمد

عثمان لسؤاله عن كل الأقوال التسي

نكرها رشاد عثمان .، وعمن كل

التصرفات التي حملت توصيات رسمية

من المهندس عثمان لصالح توفيق عبد

( ٥ ) .. والهيرا .. فقد سرت اشاعة

مفادها أن الاتجاء الأن نحو غلق كل

ملقات الفساد واعتبارها ( موضوعات )

انتهت .. ويضربون على ذلك الأمثلــة

العديدة .. ومنها وقف الحديث نهائيا

عن قضية ( التونسي ) الذي حصل من

الدولة على ٣٠٠ فدان .. و ٢٦ مليون

جنيه كقروض بقوائد مخفضة ( ٨٪ )

عن سعر قواتُ القروض العانية . . بعد

أن قدم وثيقة تدين الآخرين . . وقال أنه

معه وثائق عديدة .. ويعدها توقفت كل

الصحف عن نشر أي خبر عن التونسي ..

بالرغم من أن رئيس الوزراء الممرى

المكتور فؤاد مميى المين هو الذي أعلن

تقديم التونسي الى الدعى الاشتسراكي

ونشرت الصنصف قراره على يومسين

هذا هو السيؤال البذى لايجيد

متثالين ، فما هي الأسياب ٠٠ ؟

على الأقل حتى الأن ..

الجواب ۔۔ ؟

نميرى يحضر مؤتمر البيئة بنيروبي

The structure and the construction of the structure of th

عن كتلبة الخطابات وانتظمار صدور

الحكم .. ويعده فطيه أن يخرج ماتحت

يده من مستندات تنين كثيرا من الاسماء

التي لمعت في عهد الرئيس السابق محمد

(٣) فاذا ما تركنا رشاد .. وجدنا

قضية توفيق عبد الحي - وهي التي

قلنا عنها أنها قضيسة عام ١٩٨٧م

بحق – تفرض نفسها . وتجـد من

يتصدى للنفاع عنها بطريق مباشر ..

وغير مباشر .. وفي مقدمتهم المهنسس

عثمان أحمد عثمان الذي قبل تحدى كل

الشائعات التى ترمز الى مساندته لتوفيق

عبد الحي .. يوم ظهـر الى الحيـاة

ويوم فكر في الهروب .. حتى ركب

الصحفيان اللي عامليين

الحملة علينا عايزين فلبوس

مش حندقع .. كل دى عمليات

تشكيك وهدم .. دى حمالات

مدسرة . . ومعروفة لصالح

مــين .. القلــوس اللي خدهـــا

توفيق دي فلوستا احتا .. دي

فلوسنا واحنا احرار فيها ...

كتابة .. بطاوا تشكيك .. ولا تتعبوا

الأسبوعين الأشيرين تحدى عثمان كل الناس .. فأصدر قرارا بتعيين اللواء

محدود يونس الأنصباري رئيس هيئة

ميناء مطار القاهارة الساباق ..

ومعروف أن اللواء الأنصاري حامت

حوله الشائعات بشان تيسير سفر توفيق

عبد الحي واسرته وانه هو الذي اوصلهم

الى الطائرة .. وتبسين وجسود علاقسة

مصاهرة بين الأنصارى وتوفيق عبىد

( ٤ ) و .. أعلن منذ أيام المستشار

القليبي يستقبل

مندوب اليمن

تونس ﴿ قُ نُ ١ ء : استقبل المعد

الساذق القليبي الامين العام لجامعة

الدول العربية أول امس الصيد محمد

الهسادى عوض مندوب اليمسن الديمقراطية لدى الجامعة .

وصرح السيد عوض عقب المقابلة

بانه اطلع السيد القليبي على اخسر

التطورات في المنطقية العربيسة وفي السلحة البمئية وخاصسة اللقساءات التى نعت مؤخراً بين رئيسى شطرى اليمن في سبيسل تحقيق الوحسدة وتجنيب المنطقة المخاطر التي تجابهها

بحث التعاون بين المغرب والأمارات ابو ظبی ۽ ق ڻ 1 ۽ : تلقي سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس الوزراء بدولسة الإمسارات العربيسة

المتحدة رسالة شاويسة من السيسد المعطى بوعبيد رئيس وزراء المغرب تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين ووسائسل تعزيزهسا في مختلسف

اللجالات . . وقام ينقل الرسطة السيد المنصور

بن على وزير النقل والمواصلات المغربي الذي يزور ابو ظبى حاليسا خلال استدادة

استقبالُ سُمُو الشيخ حُمدان بن محمد

ونقلت وكالة انباء الامسارات عن الوزير المغريى قوله عقب المقابلة بات

استعرض مع سفو الشيخ حمدان بن

محمد التعاون الثنائي بين البلدين في مجال النقل والمواصيلات حيث اطلع

سموه على مشروعين بافتتاح خطجوى مباشر بين الإمارات والمغرب وكتلك

خط ملاحی بحری پربط بین تونس

فرقاطة استانسة

بالاسكندرية

الاسكندريسة " ق ن ١ ":

وصلت اول امس الى مينساء

الاسكندرية الفرقاطية الحربيسة

الاسبانية اسكو مرانا في زيارة وبية للميناء تستغرق خسسة

ويقوم قائد الغرقاطة الحربية

الاستانية التي ترور الاسكندرية لاول مرة بزيارة الفريق محسد

سعد الملحى محافظ الإسكنبرية والسيد قائد النطقة الشمالية

والمغرب ودول الخليج العربية

له مساء اول امس ،

أنفسكم لاننا مش حندفع • .

مستشارا بالقاولين العرب ..

أنا بأتول لل عاملين الحملة دى يطلوا

- ومسرة أغسرى .، وغسلال

الطائرة الى خارج مصر ..

انور السادات .

# ة موضوعات عن قضايا الفساد يتحدث عنها الناس لأول مرة النائب رشياد عثمان يتحدث وبصراحة والمهندس عثمان أحمد عثمان يتحدى

🗖 🤉 موضوعات يتحدث عنها الشعب المصرى في مجالسه عن قضايا الفساد المطروحة أمام القضاء .. والتي تحدث عنها المدعي الاشتــراكي وعــدد من المسئولين الكبار وهي .. (۱) رشیاد عثمیان .. من وراه

لقد حاول الكلام في المحكمة وقال

القضبان يتحدث ..

المتحفظ عليهم . يقول رشاد ولقد رفضت تعليمات

ومع ذلك ..

عثمان أهمد عثمان بالتعاون مع تولميق عبد الحي .. فقرر محاربتي .. وسلط الصحافة على .. والأجهزة للختلفة ..

بسترى سارة

لمالية.. المؤسّسة الوطنية للتسويق

بمناسبة مرورثلاتة عشهامًا على انشاء ممينع نيبروللبلاستيك

فابنه يسرالمؤسسة الوطنية للتسويق أن بعلن لكافة عملائها داخل

المملكة عن زمادة الطافة الأنناجية في المصنع ممايمكتامن

زمارة واحدة لمؤسستنا تؤكدلكم حرصنا علىخدمت عملاسنا

72461761-1-12461/01266

للينة كافته الطلبات منوعية واسعار لا شراحم ...

والتي سَميجاهدين مواجلها - حرصًا مناعلي دوام الثقة --

يمكنكم لانصال هاتفيًا - علما مان أرقام التليفونات قديقيرت الحالتالح :

المؤسسة الوطنية للتسويق مدد المؤسسة المؤسسة الماك حالد - يجوارمبني وزارة الحسج

(أنابيب الى بى . في سى)

وللمزيدمن باستعلامات :

HBECH-UGLAND AUTO LINERS خطوطهوج أوقلاندلنا قلآالشبالا تعان عن وصول لباغم مركو ج مُرير مستقلا HUAL HOEGH TRADER الى جدة في ١١ /٥/١٨٩١

فعلى لسادتم التجا الحصنورلاستلام لفسوحات افاصة بصنائعها لمشحونة على لباحرج المذكوسق على أك يقعصوا بوا لص الشحي لأصلية الخاصة بهزم البضائع.. ولمزيدمنت المعلومات المرجوالاتصال به:

المؤست أالعربيت للتجارة والمكلاحة البحرنة والجوبيه

فتسم البواخر ١١٠٠ عاق الموهم / الدوالماني ، صي: ٨٣٢ جن تلكس: ١١٣٨-٤ ته: ٨٠١١٦٤ /١٥٨٦ع ٢ /١٣٨ع ٢ موعيدلعمل لجديد من بر٧ صباحًا الى بر٧ فهرا

فقررت الوقوف ضده . . ومدع توفيق عبد الرئيس الجلسة أنه يحتاج الى يومين بالتمام ليقول فيهما ماعنده .. ولكن محاميه الدكتور الشرقاوي منعمه من الكلام ويعنف ويأصرار .. فقد أمكن من وراء القضيان معرفة عدد من الوقائم الهامة التي لم تنشر .. وتحدث بها رشاد الىحراسية .. وعدد من

عثمان .. انه اتفق معه بعد أن أرسل عدة خطابات الى عند من المسئولين يقول

قطلب منى - المحامى - التوقف

التي . . من العمل ق الاسكندرية ولكن

ولكن لأن عثمان شربك لتوفيق تحت اسم اسماعيل عثمان ابن شقيقه .. فقد شخصيا عليه .. وزاد فاعتبرني خارجا ابراهیم سعده .. فهاجمنی فی عاموده باخبسار اليسوم تحست عنسوان

وعندما قابلست عثمان في احسدي اجتماعات الحزب .. وأمسام عدد من أعضاء مجلس الشعب عاتبته على هذا الهجوم وعرضت عليه الاستقالــة من العزب .. ومن مجلس الشعب اذا كان وجودى غير مرغوب فيه . . ولاداعى لأن يهاجمني احد أو ارد على لحد . . فعندي الكثير الذي أبيس به عدد كبير من ( الكبار ) .. والنين يكتبون مهاجمين

وعندما وفضت نفع الس ٢٥٠ر٢٥٠

ويدأت تحاك ضدى الاتهامسات ..

معی تېری' ساحتی .. ولكن .. - كما يقول - رشاد ( ۲ ) .. وعلمت من أحد محامى رشاد

عثمان بنفوذه وسلطانه .. كان أقوى .. حتى اننى بعد أن اتفقت مع محافظ الاسكندرية على انشاء شركة أمن غذائي محلية .. .. ورافق .. ويدأت اعداد كل المتعلقات بدعا من جمع رأس المال الذي بلغ ٩ مليون جنيه .. وانتهاء بالسلع التى نستوردها وأماكن بيعها وسافرت بالفعل الى اليونسان التعاقسد على

فمسا كان - والسكلام لرشيساد عثمان - من المهندس عثمان أحمد عثمان الا أن طلب منى التبرع لمسندوق التنمية للحزب الوطنى بمبلخ وقدره 1/ مليون جنيه .. ويظك يمنع ابراهيـم سعده من الهجوم على .. وحدد لي موعدا يتم فيه الدفع ..

فيها أنه الثرم الصمت طويلا .. وضاق به صبره .. أملا أن ينتهى هذا الوضع للحق والعدالة ..

تشاجر معى . . واعتبر مشروعي هجوما على الالتزام الحزيى .. وأصدر أمرا الى

فتحدى الصحافة .. وتحدي استلة (المحظوظ) .. أعضاء مجلس الشعب المصرى عن مستولية النين أعطوا توفيق عبد الحى ملايين الجنيهات من رؤساء البنوك .. فقد عقدت الجمعية العمومية لبنك القناة اجتماعا ف الاسماعيلية حضره عثمان أحمد عثمان ومحافظ الاسماعيليــة .. وقال عثمان في الاجتماع بالمصرف « الجرايد عايزد منا ايه ..

جنيه استمر ابراهيم سعده في الهجوم رغم أن مجلة حكومية (وهسى روز اليوسف ) .. نشرت تحقيقا صحفيا

تاس تصف عودة سيناء بانها ثمن خيانة السادات:

## مصر تشتكي موسكو لديكويلار بسبب « اللهجة غير اللائقة »

وكان السيد عصمت عبد المجيد معثل مصر لدى الامم المتحدة بشير الى بيان نَشْرَتُهُ ﴿ الْأُونَةُ الْأَمْرِةُ وَكُلَّةُ انْبَاءَ نَفْسَ السَوْفِيْنِيَةُ وَوَزْعَتُهُ ۗ السَّوفِيْنِيَةُ السَوفِينِيَةُ ﴿ الْأُمِمُ الْمُحْدَةُ كُونِيقَةً مِنْ وَثَائِقُ الْمُنْظَمَةُ الْعَالِمِيةُ ..

سفير ايران لدى المانيا الغربية وقال أن السلطات قررت بناء على نصبحة المبيد هان - يعتبريتس جيئتن وزير الخارجية تجنب الأبعاد الْجِماعي الَّذِي قَدْ يُؤْدِي الْي اعسَالَ انتقاميـة ضد الإلمان الغربيسين في

وتسم اعتقمال الايرانيسين بعسد مهاجمتهم طلابا معارضسين للامسام

وكان البيان السوفيتي قد وصف عملية التسليم بانها - حديث هزل تم شرازه بخيانة السادات للمصالح العربية ابعساد ايرانيسين

المانيا القربية ۽ رويتسر ۽ : صرح

نيويورك د رويتر ٠ : اتهمت مصر الاتحاد السوفيتى باستخدام ( لهجة ) لا تليق باعادة الجزء الاخير من شبه جزيرة سيفاد الى السيادة المصرية . .

# موالين للخميني من المانعا

المسيد برنهارد فوجيسل رئيس وزراء مقاطعة ( رئينلاند سبالاتاين ) اول امس ان الايرانيين الثَّعلاية والـــــ النين اعتقلوا بعد مهلجمتهم لمناوئين للزعّب الثوري الايراني بية الله روح الله الخميني هنا في انشهر الماضي سيجرى ابعادهم بشكل قردى وقد اعلَّز ذلك بعد ان اجتمع الى

ايران .

تعانعن وصول الباخرة: ANDRIAN GONCHAROV 1915/0/1820pcd

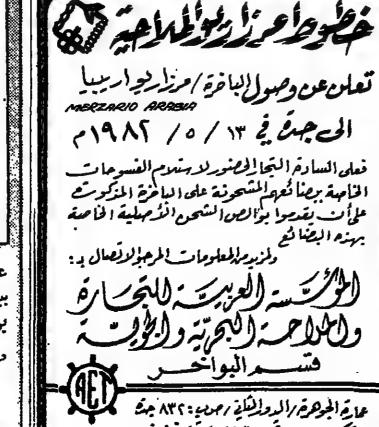
بيضائعهم المشحونة على الباخرة المذكورة علجان يقدوأ بُواكِم الْشَحِي الدِّصلية الخاصة بهذه البضائع -ولمزيدمن المعلومات المرجوالاتصال: المؤسسة العربية للتجسارة والملاحة البحثرية والجوية فسم البواخس

عماية الجوهرة - المدورالمثان عدة من و ٨٣٢

مواعيدالعمل الجديدة منه المساعال لي الما المار

# الحي جن في ١١ / ٥/ ١٩٨٢م

تنكسب: رقم ٤٠١١٣٨ تليفوسنب A-47725 \7647735 \ 3717 435 مواعيدا لعمل لجديد: مدج ٧ جديلهًا أج ٣ كأرًا









دراسية الاحتياديات

العسكريسة لعمان

والبحرين

مسقط ء ق ن ١ أ: وصلـت ال

مسقط مساء أول امس بعثة عسكرية

من امانة مجلس التعاون الخليجي

برئاسة العميد يوسف مَنْى و زبارة لسلطتة عمان تستغرق بضعة ايام ..

في مسقط أن هذه البعثة مكلفة بدراسة

الاحتباجات العسكرية لكل من سلطنة

عمان ودولة البحرين تمهيدا لرفع

تقرير لها ﴿ هٰذَا السَّانَ سَنْعُرضَ عَا

ردن احتماعــات المجلس الــوزارى لدول

وعلم مراسل وكالة الإنباء القطرية

قضية تنظيم الجهاد بمصر:

# اعلان التعلم الموجهة الى ه من أعضاء التنظيم

### ٤٢ شخصا أعلنوا اسلامهم في الامارات

ابو ظبی ( ق ن 1 ) بلغ عدد النين اعلنوا أسلامهم مثذ بداية العام الحآل بعولية الامتارات العربية التحدة ٤٢ شخصنا من بينهم ٢٧ بمنينة العين في اعارة ابو ظبی من جنسیات کوریـــــ وهندية وظبينية ..

وكان اخسر النيسن اشهسروا استلامهم امس اربعة هنسود .. اضافة ألى ١٥ شخصا بأسارة راس الخيمة ومن بينهم أمراتان انجليزيتان وأخسرى

وتاتى هذه الريادة الكبيرة في اعداد السلمين الوافدين عقب اعلان سعو الشيتخ زايد بن سلطان ال نهيمان مؤخسرا عن رعايته وحمايته لكل من يعتنق الاسلام بارائته ورغبته .. كما يجرى حالبا بحث أمكانية انشاء دَّار تَحت أَسمُ ، دار زايد لرعاية المسلمين ء لرعاية كُلُّ مَن يعتنق الاسسلام من ابناء الديانات الاخرى وتوقير المعلمين النيس يتواسون شرح الاسسلام بنفس

SHIP HI

القاهرة « ق . ن . 1 - : اعلنت اول اسس نيابة امن الدولة العليا ﴿ مصر مذكرة بملاحظاتها حول التحقيقات التي اجرتها مع المجموعة الأولى من المنهمين في قضية تنظيم الجهاد وعديها ٢٠٢ متهما والتي وجهت اليها تهمة محاولة قلب نظام الحكم في وأوضعت الذكرة القبى تحدثت كرم زهدى الذي اعترف بأنه شارك ز انشاء الكنظيم وكان من ابرز قياداته قد تفصيليا عن ٢٦ منهما بمثلون القيادات يعاقم في الأحداث الدموية التي شهدتما

وأعضاء التنظيم الخطيين أن المتهم الاول الدكتور عمر عند الرحمن الاستاذ بكلية أمسول الدين بجامعة اسيوط الذي يعد أمير التنظيم والذي برأته المحكمة للعسكرية العليا من تهمة اغتيال الرئيس للعبري الراحل انور السادات قد أمندر عدة فتاوى من بينها فتوى باباحة سرقة المجوهرات والتعدى على رجال الأمن وسرقة اسلحتهم

وأشارت المنكرة الى أن المتهم الثاني المقدم عبود الزمر المحكوم عليه بالسجن عنة في قضية اغتيال السرئيس السادات قد تزعم فكرة انشاء تنظيم سرى يهدف الى الخروج عن الحكومة القائمة وقتالها عن طريق تورة شاملة وقيامه بتدريب اعضماء التنظيم على استعدام الأسلحة النارية وقيامه بوضع خطة لاغتيال عدد من كبار الشخصيات بالدولة وعلى رأسها الرئيس الراحل أنور السادات ونائبه ووزير الداخلية والدفاع والخارجية ورئيس الأركان ورجدت بموزته كميات كبيرة من المتفجرات والقنابل والاسلحسة المقلمسة يتنفيثذ

وأشارت المذكرة الى أن المتهم الثالث

# لاحتف الأيا سبوح لالردر يسر الشركة السعودية للنقل الجماعي

أن تشارك بازحيل المواطنين في مسيسوم الادبعاء ١٩٨٢/٥١١٢ سن منندق المسرميديان إلى استاد رعابية المشباب مبجدة بهدون توقف مجاناً من الساعة الخامية الى الساعة التاسعة مساء و ولالت لحضور الاحتمال الذي سيمام هناك عناسية السيوع المرود

فقداكسيد/عسن منصورالصديق الودآني الجنشية رخصة قيادة خصوصى سعودتة ويتصميح إقامة رقم ١٢٢/١/٦٦٠ بتاريخ ١٤٢/٦/١١ الصادرت موازأت مكة المكرمة وكذلك رخصت عمل يم ١٤٠١٥ بتاريخ ١٤٠/٥/١٤٨ من مكبت العمل بمكمة المكرمة وعليم الرحآ وعلىمه بعيثرعكم الاتصال بَلْيِنُونِ ١٣٢٤٨ وَكُوسَة محددَكِم همودة بِمِكَّة الْمُكْمِية.

#### انفحار ٥ قنابل جنوبي الفليين

القرض الدعم الى الملازم أول خالسد الاسلامبول الذي ناد مجموعة الاغتيال لساعدته في حادث اغتيال السادات ، وبالنسبة للمتيم للخامس فؤاد الدوالييي أَشْارت النيابة ألى أنه اعترف بأنه اتفق مع عدد من المنهمين عل قلب نظام الحكم بالقوة المسلحة كأسلوب لاقامة نظام حكم

وبالنسبة لباقي المتهمين فقد أوضحت النيابة ﴿ مَذَكُرتُهَا مِنْ تَحْرِيات مَعِلَتْ أمن ألدولة والتحقيقات التي جرث معهم أشارت الى أتهم أعضاء في التنظيم وشاركوا في نشاطه خلال الفترة السابقة لاغتيال الرئيس السادات وحتى أحداث أسيوط والبرم وحدائق القبة - بالجيزة والقاعرة - منا أدى الى تورطهم أر رتكاب جرائم القتل والسرقة والشروع ف تلب نظام الحكم.

زامبوانجـــا ، القلبـــين ، رويتر ، : قتل شخصـــان وامْسِبُ ٥٢ بَجسروح قَ سلسلة انفصارات بمبينة والمدوائحا الواقعة جنوبسي القلبين نكر نكل البـوليس الذي اوضيح ان ٢ قنابـل انفجرت في السبوق قتلبت شخصًا وجُرحت ٤٤ آخرين ، كما انفجرت قنبلة لخرى في مطعم نتج عنها مقتل شخص اخر واصَّعِهُ ﴿ بِجِروحٍ . كما انفجرت قنبلة خامسة خارج مبنى الاطفائية ولكن لم تسفر

عُنْ حُسَائِس تَذَكُّر ، ولسم تتنسح هويسة مرتكب تتضمح هويسة مرتكبسى الإحداث بيد ان المنطقة تعتبر قاعدة لانطلاق الشيوعيسين والنوار المطمين في جنوب

### ندوة دمشسق لدراسات المناطق الحافة

دمشق • ق ن ١ »: يقسم الركر العربي لدراسيات المناطبق الجافية

والأراضي القاحلة التابع لجامعة الدول

بن جدید

يجتمع بياندريو

الجزائر ، واس » : اجتمع الرئيس

الجزائري الشياذي بن جديد آول امس

مع السيد اندرياس بابندريو رئيس

الوزراء اليوناني وتم خلال الاجتماع

بحث عند من الموضوعسات ذات

الاهتمام المسترك الى جانب التعاون

وكأن السيد اندرياس بابا ندريو

رئيس وزراء اليونان قد وصل أول امس

الى الجرائر في زيارة رسمية ادولية

الجزائر تستغرق فايلم ، وسوف يجرى المسئول اليونانسي

خلال الزيارة محادثات مع السرئيس

الجزائري الشادل بن جديد تتناول

عددا من القضايا الدولية الراهنة وفي

مقدمتها قضية الشرق الاوسيط الى

جانب العلاقات الثنائية بين البلبين

وكان السيد بانبندريو قد اكد ان

احلال سلام عادل ودائم في منطقية

الشرق الاوسطان يتحقق دون احترام

واكد في تصريحات محفية نشرت

اول امس في البجرائر رغبة بلاده في

تدعيم علاقاتها مع الجرائر واعلن ان

بلاده تقترح البدء في مفاوضات تهدف

الى شيمان عدم استعميل القواعيد

العسكرية الاجنبية بها في الاعمال

العدوانيَّـــة أو لْتَحَوْيْـــفَّ الــــدولُّ الصديقة .

استمرار حملات

الاعدام في ايران

لنبن ۽ رويٽر ۽ : ڏکرٽ الصحف ق

طهران اول أمس ان ثلاثة من افراد

الطائفة البهائية قد اعدموا في مدينة

كرج الأيرانية الشملية بتهمسة

وقالت الصحف أن الثلاثة أعيموا

زمیا بالرمساص فی وقت سابق من هذا

الشبهر بعد ان ادانتهم محكمة ثورية

بِنَهِمَةُ اقامـةُ علاقـات مع ( مسراكر

وَثَكَرِتُ مُصَّلَّدُرِ الْبِهَائَيِّـةَ خَارِجِ ايرانِ ان حوالي ١٠٠ من افراد الطافقة

البهائية قتلوا او اعدموا منذ الثورة

صهيونية ) وزيارة اسرائيل

التجسس لأسرائيل .

بين البلدين .

وسبل تدعيمها

العربية في دعشق يوم ١٠ سيتمسر القادم الندود الاولى للارصاد الرراعية للدول العربية .

ويشارك في الندوة التي تستمر حتى يوم ٢٣ من نصر الشير وفود كل من يُولَّةُ قطر والملكَّةُ العربيَّةِ السعوبيَّة والكويت وتولسة الامسآرات العربيسة التحدة والبحرين والعراق والسودان والاردن والجمهورية العربية البنية وتونس والجرائس والغسرب وليبيسا واليمن النيفقراطية وموريتانيسا ومنظمة التحرير الفلسطينية وسوريا بالاضافة الى خبراء من منظمة التغنية والرراعة الدولية ومنظمية الإرصيلا الجوية العانية ..

وتهدف النبوة الى تعزيس قدرة الكوادر الغنية العربية ونقل العلم والتكنولوجيا الحسنة الى هذه الدول وتنمية الروابط العلمية في مجالًا التخصيص في النساخ والارسساء

مجلس التعاون المقرر عقده خلال شهر يونيو القادم . وكانت هذه البعثة قد قامت بزيارة لسلطنة عمان في شهر ديسمبر المآفى اعقبتها بزيارة لدولة البحرين لنفس

# عن يصول الأستاذة البكتوية أستاذة طب وتقويم الأسنان للعمل بالمستشفى لمرة أسبعان اعتباراً من الكيد ٩/٥/١٩٨٢م الموانق ۱۲/۲/ ۱۲ ۱۲۰۲ ه

ولغاية ١٩٨٢/٥/٢٢م لمونق ١٩/٧/٥/١٤٠٥ الم

74744 OV

\*PY2175

**ጊዮነና** ሃ ሃ ሂ

وللجزرجي الاتصال بالاليرق تليفون:

#### الاتفاق العربى ضرورى لمواجهة التحديات الطائف - من عبد الله العمرى: ان الأمة العربية تمر بفترة صعبة تتطلب من القادة العرب الاتفاق ونبذ الخلافات الحديث خاصة ونحن نشهـد كل بوم اعتداء مارخا عمل المقدسات الاسلامية

المِابِهَةِ النّحدياتُ والنّهديداتِ التّي تستهدفُ النيلِ من أمننا العربيةُ ومقدساتنا الأسلامية . كما يتطلب الوضع الرَّاهن الذي تمرُّبه الأمة العربية الالتفاف حول المشروع العربي للسلام الد إنه المشروع الوحيد البديل لاتفاقات كانب بيفيد وهو الطريق الوحيد الذي ان دعمه العرب فانه سيوصلهم الى تحقيق حلمهم : تحرير

مسؤولون عرب لـ « المدينة » :

**F** 

مدينة أسيوط في ٨ اكتوبر الماضي وذلك

بهدف الاطاحة بنظام الحكم القائم ز

واوضحت النيابة في مذكرتها ان

المتهم ناجح ابراهيم عبد الله قد اعترف

في الشمقيقات بأنه مؤسس وقائد التنظيم

الذي أنشيء لُ أولخر شهر بناير ١٩٨١م

وتكفت قيادته من احد عشر شخصاً

واعترف أيضا باشتراكه في محاولة قلب

نظام الحكم القائم في البلاد واتقاقه على اغتيال الرئيس السادات مع باقى اعضاء مجلس شورى التنظيم وأرسس لهدا

الامسارات:

المحنى أو الدولي ،

العربى والاسلامي

عميان :

العربية هو تضامنها ويمكنها بهندا

التضامن أن تتغلب على جميع مأتواجهه

من مشاكل وقضايا سواء على المستوى

وقال الشيخ بورحيمة ، للمدينة ، أن

مصير الأمة العربية واحد وهو تضاياها

المشتركة ، لذا يجب أن يخلق جو من

الصغاء والتفاهم بما يحقق التضامسن

العربي والاسلامي السذي يمكننا من

الوقوف أمام الاعداء الذين لهم مطامع ف

امتنا العربية والاسلامية أن نتدارك ذلك ونعمل كل ماق وسعنا لبناء التضامن

رياتي هذا بالتفاهم فيما بيننا و نطاق

السيد يحى الوهيبى القائم بأعمال

سفارة عمان تحدث الى ، المدينة ،

طقال : إن الأمة العربية والاسلامية تمر

الموضوع والاطار الواحد لنا الذي هو

المصير الشترك والهدف الواحد ...

على هذه النقاط يرتكز التحقيق السياسي الذي اجراه مندوب « المدينة «مع سعادة سفير الإمارات الشيخ احمد محمد بورحيمة وسعادة القائم باعمال سفارة عمان بالملكة السبد يحيى الوهيبي وسعادة السيد الرشيد خضر القائم باعمال السفارة السودانية

اكد سعادة الشيخ احمسد محمسد بورجيعة سلم دولة الاعارات و للمدينة ، أنَّ أساس حلَّ المشاكل النَّي تواجه الأمة

السودان :

المسودان السيت ألرشيسد خضر « للعيينة » : نحن متفلون عز أن العالم العربي يعايش فترة من أصعب فترات تاريخه

بمقبة تاريخية خطرة من تهديدات قوى معادية تحاول النيل من أمنها واستقرارها والتعرض لمبادى دينها الاسلامي الحنيف بنتسي الوسائل الملتوية والبشعة ،

واكد السيند يعنى ﴿ تَعْرَيْعُنَّهُ و للمدينة وبأن الواقع يحتم على أمتنا في فترة كيده أن تحدد خط سيرها وتوحد جيردها وكلمتها بنبذ جميع الخلافات وتوحيد الصف العربى ليكون صخرة تتمطم عليها جميع قوى الشر ، وقال : إن اللقاءات العربية مهما كانت الأراء مغتلفة هولها تكون نتائجها دائما مغيدة ومحملتها تحليق التقاهم الذي تتطبه الشموب العربية والاسلامية وتتطلع اليها لأن أمننا العربية بحلبة ألى مزيد من التقاهم والتقارب لتخليف وطأة التفرقة القائمة بين الأشقاء .

قتل سعادة القائم باعمال مخارة

وانتهاكات للقوانين والاعراف الدولية تمارسها اسرائيل وقد أن الأوان أن تجتمع كلمة القادة العصرب لبلورة استرآتيجية سياسية قومية تهدف في المقام الأول : لتصفية الخلافات والتي تشهدها الساحة العربية الأن . والعمل بيد واحدة من أجل استعادة القدس الشريف وارجاع الوطن العربى السليب قاسطين الى اهله . وقال السيد الرشيد ز تصريحه

، للمدينة ، بأنه ﴿ تَصُورِنا أَنْ مُشْرُوعٍ السلام العربى يشكل المعور الأساسي نحو تُحقيق ثلُّك اليدف الْعَزيــز على نفوسنا جميعا ونأمل ان ثاثقي حولت الأراء العربية وأن يجد الدعم والتعضيد من كل القادة العرب حتى يخرج للعالم كمشروع بتفق عليه العرب لنعل قضيتهم الاساسية علما أن مشروع السلام العربي يعتبر الأن المشروع الوهيد المطروح على الساحة الاقليمية والدولية لحل النزاع العربي - الاسرائيل وما نود أن تشير اليه في هذا الخصوص ماذكره السيد الرئيس القائد جعفر محمد نميري حول مثروع السلام العربى حيث أشبار فخامته الى ان مشروع السلام بايجابيته مَّن المكن أن يمهد طريقا للسلام العادل والشامل في المنطقة .

الأيرانية في أيران عام ١٩٧٩ بتهمة اقامة معظمهم علاقات مزعومة مع فلقد استوعب المشروع كما ذكر السيد رئيس الجمهورية المتغيرات الدولية بل وِّقَالَّتَ الصحف ان محكمة ( كرج ) واستتطب اهتمام وتأبيد العائسم كلسه رَّالَاي يِنْتَظِّرِ الأَجْمَاعِ الْعَرِيسِي خُولَــه لِبْتَمِرِكَ لِتُجَلِّقِ السلام العادل في هذه الثورية حكمت ايضًا بالاعتدام علَيْ تلاتة ثوار يساريين بتهمة معارضتة المنطقة الحيوية .

الجائزة الأولى: تذكرة سفردهاب وإياب إلى أسبانيا لحضيور المجموعة السريبة التكويت + التجسز أكر ب الماراة النهاسية مع حمج زلد خول المباريات

الجائزة الثانية؛ تليف زيون علا

الجائزة الثالثة والرابعة والخامسة: راديوكاسيت علا



كانس العسالم 719 جي. في.سي الكال جي. في.سي

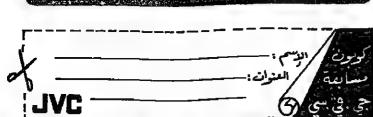


• ترسل الإجابات الخمسة إلى مؤسسة سعيد العجو التَّجَارَةُ بَجِلة من ب ١٣٥ ويكتب على الطّرف : « مؤسسه سعيد العجوللجارة وكلاد جي في سي -مسابقه كأس العالم - « وترين كويرنان المابقة » • آخره عدل صوله الإعابات هواليم بدول مشهر تعينوه ١٩٨٠

انسئلة المسابقة السؤال رفتم ( ﴿ وَفِي أَيُّ سَنَكَةً

تابعوا بقيه الانسئلة في الاغداد العادمة





ئىركى ئۇنىسى يە<del>كۇرى دە 1</del>2002 - 1200

ATEMAN COLOR 2011 ANT COLOR DE AVANTE CALLERA VINCA CALLER SON TATTING CALIFORNIA AZONT COLOR

برعاية فيصل بن فهد موسم اليد يختتم اليوم:



سمو ولى العهد المعظم يوقع بيده الكريمة للفودة على الكرة التي اديرت بها المباراة ..

# بالشجاعة والنزاهة واللياقة الفودة خطف الاضواء وانطلق الى قمــة النحـــ

احترامه على الجميع من خلال

الشجاعة التي تميز بها ف الباراة ٠

اضافة الى النزاهة التي يعرف بها

الفودة مع احترامه للثقة والامانة

التي منحه اياها المستولون في

اتحاد الكرة ولجنة الحكام ودعم

الفودة تفوقه باللياقة العالية حيث

شاهدناه متواجدا وباستمرار في

اى مكان توجد به الكرة ولهذا لم

نشاهده يحتسب (فاول)

بالخطأ ولم يلغ ( هنفا ) صحيحاً

ولم يمنح انتذار للاعب لا

يستحق .. والمستوى الذي ظهر

به الفودة ومن قبله المظهر

والمهوس والشايع يجعلنا نطالب

لجنة الحكام باعادة النظر في

درجات حكامها وتفوقهم من جنيد

مع تجاورٌ اعمارهم في هذا المجال

ولهم في الفودة اكبر مثال فهو من

حكام الدرجة الثانية وقاد المباراة

بنجاح لميكن ليحققه اىحكم من

الحكام الدوليين.

غدا في الملاعب الرياضية

🖪 صور بالالوان للمباراة النهائية للكاس ..

🖪 ماذا قال لاعبو الهلال بعد فوزهم بالكاس ..

🖪 بالاضاقة الى اشبياء اخرى ..

حكم مباراة الكأس محمد الفودة استطاع ان يتحدى كل توقعات السقوط وان ينطلق الى قمة النجاح من خلال مباراة الكأس التبى قام بتحكيمها واستطاع خلالها ان يقرض سيطرته على الملعب وأن يقرض

الاحد القادم:

### اجتماع اعضاء الشرف الشباب

مساء الاحد القادم يعقد اعضاء الشرف ومجلس الادارة بتسادى الشباب اجتماعا لهم لمناقشة اوضاع تابيهم خلال الرحلة المقبلة وذلك على ضوء النتائج التي خرجت بها فرق النادي من موسم هذا العام وبالنظر الى خطط الادارة في المرحلة المقيلة .

برعابة صاحب السمو اللكي الامير فيصل بن فهد الرئيسالعام لرعاية الشيأب ورئيس اللجنة الاولبية السعودية تشهد صالة الإلعاب بجدة عصر اليوم اللقاء الختامي على كأس اتحاد اليد والذي يلتقى فيه الإهلى مع الخليج بعد ان تأهل كل منهماللوصول

لهذا اللقاء النهائي على بطولة الكأس بثلاث انتصارات متتالية وبنهاية مباراة اليوم يسدل الستار على موسم هذا العام لكرة اليد بعد تنافس جيد بين جميع الفرق سواء في الدوري العلم الذي حقق الخليج بطولته ام في مسابقة الكاس حتى مرحلتها ما قبل الإخيرة .

> 🗷 لا ريب أن الأهلى والخليج في كرة البد يمثلان قمة المستوى في الفترة الحالية فلكل منهما سجله الحافل فيها وومنولهما اليوم للقاء القمة على الكأس امر ليس بمستغرب فقد وصلا عن جدارة حيث استطاع الاهل كسب ثلاثة لقاءات كان الاول منها على الوديعة في أبها وعلى القادسية في الدمام واخيرا على العربي في عنيزه وجميعها كانت خارج ارضه .. 📰 الخليج كذلك استطاع كسب ثلاثة لقاءات متتالية كان الأول منها على الاتفاق في الدمام ثم على احد في المدينة المنورة واخيرا على الاتحاد في الدمام ويلاحظ انه لعب لقاء واجدا فقط خارج ارضه وهو الثاني امام احد .

#### الفريقان في الميزان

🖀 الامز كما اسلفتانه سجله الحاقل ق اللعبة وهو صاحب اكبر رصيد من بطولاتها بعد تحقيقه للبطولتين معا في الموسم الماضي فالقريق يضم مجموعة جيده من اللاعبين يتمتعلون بخبسره

ومهارات جيده ويالذات في مشل هذه المياريات المساسه ( الكأس ) حيث كيف وصلا انهم طرف ثابت في جميع البطولات التي مضت ولكن يعاب عليه في الفترة الاخيرة تذيذب المستوى .. فتارة في القمة واحيانا متوسط المستوي الى عادى . يضم الاهلى عددا من النجوم الدوليين

امثال محمد جوهر افضل جناح في المنتشب وهو مكمن الخطورة في الفريق حيث يجيد التخلص من دفاع الخصم بمهارة عن طريق تحركاته اللولبية على المرمى . كما يضم الفريق أيضًا اللاعب هلال هاشم الدينمو المحرك الذي يعتمد اللعب على تحركاته وتوزيعاته على الدائرة اضف ألى ذلك اجادته اللعب ق جميع المراكز لذا يعتبر ( جوكر ) الفريق . كما يضم الفريق العديد من لاعبى

درجة الشباب الذين اثبتوا جدارتهم امثال سمسير الهنسدى وفهسد خليسل والبيشي .. اضافة الى قائد الفريق خالد جان الذي يمتاز بالهدوء والخبرة في مركز

🗯 يلعب الاهلى بطريقة ( ٣ - ٣ ) ق الهجرم وتتحول في بعض الاحيان الى ( ٤ - ٢ ) ويمتاز القريق بتطبيق هذه

 اما في حقة الدفاع فيلعب الاهلن بطريقة (٦ - ٥) في اغلب الاحيان .. وحراسة الفريق مركز قوته حيث يلعب له محمد زكى والمرسال بعسد انخفسانس مستسوى الظوف وكلاهمسا حراس

 اذا سارت المباراة سيرا طبيعيا فإن كلة الأهل هي الأرجح للكسب زيادة على إن اللقاء على ارضه وبين جمهوره اذا اخذ في الاعتبار أن الارض تلعب مع

دفاع الأهلي جيد ومتماسك ويصعب اختراقه من منطقة الوسط .. لما جناهاه فيمتازان بقتح آللعب وتسجيل الاهداف او على الاقل كسب شريات الجزاء .. 🛎 مدرب الاهل عبد الرحمن حمو مدرب ذكى يخطط للفوز وان يقرط فيه اليوم بعد ان شياع الدوري .

 أريق الخليج اثبت جدارته ويللذات هذا العام بعد تحقيقه بطولة الدوري بجداره بقارق نقطتين عن الثاني وهو فريق قوى يعتاز افسراده بالجماعية والسرعة والحيوية والخماس نظرا لصغر اعمار معظم لاعبيهِ .

#### تحليل الحكم: محمد سادس موسى

يمقاز الخليج باللعب السريع والمباغت وتطبيقه طريقة ( الفاست بريك ) الهجمة السريعة في التسجيل لخفة حركة لاعبيه ولياقتهم العالية .

يغلب على القريــق طابــع اللعــب الجماعي ويبرز منهم اللاعب عبد الكريم شاخور جوكر القريق ومخلدس هجماته حيث يجيد اللعب ف مراكز الجد'ح والباك والدائرة .. ويمثل مركز القوة في الجناح لخبرته الطويلة اضافة الى انه ماوغ

« المدينة » :

السائسة والنصلك من مساء غير

الشيس على منالة الرئاسة بطريق

الدرعية المساراة المتاميسة لكأس

الرئاسة لهذا الموسم في كرة السلة

بين فريقي أحد من المدينة المتورة والهلال من الرياض وهما القريقان

اللبدان ومسلا للنهائس ف هذا

الموسم ، حيث يتغضل سمسره في

كُما يضم الفريق الجناح ( الايسر ) محمد ال عباس ومنائع الألعاب السريع منصور ببيس منظم الهجمة ومسركز

الحركه ويمتاز بتمريراته المتقنة في المكان والوقت المناسب .. الخليج يجيد التحرك عنى الدائرة ففي حالة الهجمة يطبق الفريق طريقة ثلاثة

الاهلي - يد

ثلاثه واربعه اثنين وهي نقس طريقة خصمه الاهلى لذا فسيجد كل منهسا معربة ل التطبيق بصورة جيدة . نقطة الضعف في الخليج تتمثل في أن سيسهل مهمة باكات الاهلى في التهديف

معظم افرادهمن قصبار القامه الامر الذي من اعلى حائط المند على خط السته او التسعة فالاهنى يقرق في عامل القامه

حراسة النبليج جيده جدا حيث يقف فيها قائد الفريق محمد على ال عباس بيقظته وخبرته الطويلة ومهمته اليدوم صعبه جدا اذا لم يترابط خط دفاعه للحد من هجمات الاهل المتنوعة وعليه التنبه للكرات السفليه وعدم التركيز على العاليه

 یدرب الخلیج الاستاذ مصطفی رجب وهو مدرب اثبت جدارته في ايمسال الخليج لدائرة البطولات وأن يقرط بدوره ل الكأس اليوم ليضمه الى بطولة الدوري كاحتكار للعبة هذا الموسم فالغريق اثيت ان مستواه ثابت في جميع مبارياته في النوري وعليه اليوم ان يثبت أيضا أنه لا يعتمد على اللاعب الاجنبي السذي لن

المدينة المنوره العدد ٥٥٢٣ - الأربعاء ١٩ رجب ١٤٠٢ ه

يشارك اياً من الفريقين اليوم . فهل ينتزع الاهنى بطولة الحائس ليعوض بها الدورى على أرضه ام يعود الخليج من جدة ببطولته الثانية بعد.ان عاد بالدرع ؟

هذا ما سنعرفه عصر اليوم ان شآء الله وكل ما ترجوه هو ان نشاهد مباراة جيدة ونظيفة تليق بمستوى الفريقين ومناسبتها . 🗷 يحكم الباراة عمر باقارش وعييد

# فيصل يرعى المباراة النهائية على كأس السلة

 الريساض – مكتسب وجدير بالذكر أن الفريق الهلالي يرعي مباحب السمتو اللبكى ظل مستنفرا طوال هذا الاسبوع في الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام الرعاية الشبساب أل

معسكر تدريبى كبير خصصه المآرب اللارتقاد بسنتوي لاعبيه من خلال التمارين اليومية القوية ألتى يؤبونها والتي تتراوح منتها مابين ثلاث الى أريسع ساعسات يوميسا . ولعسسل جماميهم ستزحف الى الصالة في لتعقيق الفوز ليصبح المكأس

فاز عليه الاتحاد ( ١ /صفر ) كما فارّ

الاسماعيلي على الترسانة (١/معفر)

وتعادل المنيا مع المنصورة ( ١/١ )

اما بالنسبة لباراتي الاهلى والزملك

واللذين تتحمر بينهما المنقسة على

البطولة فقد فاز الزماك بسهوات على

الاولَبِي ٢/صفر كما فاز الامل على

البلاستيك ٢ /صفسر وذلك كسر الاهل

شوكة التعادل المنبع مع البلاستيك بهذه

التنيجة احتفظ الاهل بقمة المساقبة

برصيد ٢٨ نقطة بليه الرمالك بنسارق

وقد بقى لكل من الاهني والزمسةك مبارتان الاولى يوم الجمعة ألقادم وتقام بينهما باستاد القاهسرة وعلى ضوئهما

سيتحدد بطل السابقة وبعد نلك بيقي لكل منهما مباراة واحدة حيث بلعب

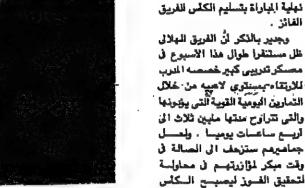
الاهل مع المنيا والزماك مع المقاولون وهي مباراة سهلة بالنسبة للزملك بعكس الاهلى حيث فازعليه المنيا ١ / صفر أن

وعلي خنوء مباريات هذا الاسبسوح

صبح موتف الاندية في المسابقة كما يلي

بداية المرسم ..

واسكو مع المقاولون صفر/صفر



فيمل بن فهد

# طفل يقدم اغلى هديــة لقائــد الفريق الهلالي

■ من مكتب « المدينة »: اللاعب صائب النعيسة فائب الغريق الهلالي كانت مفاجأة له حينما أتى لليه طغل ليقدم اليه هدية قيمة عبارة عن مصحف شريف وطقهم اقلام ،، مسالح قال عقب تسلسه الهديمة .. قد لا ابالسخ بان هذا المصحف اغلى هدية تلقيتها حتى يومنا هذا السافة الى هدية صاحب ألسمو الملكي ولى العهد الحبيب

#### غدا البطولية المفتوحة لألعاب القوي

ينظم اتجاد الحاب القرى مساه غد بطولة مفتوحة في العاب القوى يتسارك فيهما جميم اللاعبين السموبيين وهواة هذه الرياضة من لبناء الجاليات الاجنبية القيمة في الرياض - وسيتم ف نهايتهما اختيار أفضل ستة من اللاعبسين السعوبيسين اصمصاب المستويسات المشاركة في الدورة الإسبوبية بالهنه التي سنقام في الشهر القادم .

غدا في المدينة الرياضية : ` حوار شامل مع نجم مباراة الكاس ..

### بمناسبة البطولة :

## خمسة الاف لكل لاعب وبرقيات التهاني لم تنقطع

🗷 من مكتب « المدينة » تسلمت ادارةً نادى الهِّلال تبرعا ماليا للاعبى الفريق من سمو الامير بندر ين محمد بن سعود بمقدار خمسة الاف ريال لكل لاعب واداري ومدرب .. ولازال البريد محمل يوميا المثات من برقيات التهائي بالغوز من الداخل

## الدورى في مصر:

### كسر الاهلى شوكة التعادل مع البلاستيك

### ﴿ بسهولة فاز الزمالك على الاولمبي

#### لقاء القمية - الجمعة - والفارق نقطتين

القاهرة : انتهت الاسبوع الرابع والعشرين لسابقة الدورى العام لاندية الدرجة الاولى لكرة القدم بعضر .

دمياط امام غزل للطة ٢/صفر وهي نتيجة لم تكن متوقعة حيث تعود فريق دمياط تمقيق التعادل دون اهداف خارج ملعبه كمأ لقى المعرى الهزيعة الشامسة على التوالي والتامنة هذا الموسم بعد ان

نقط	عليه	اله	هريمة	تعادل	فوز	مباريات	الدلاي
44	11	77	,	A	10	11	ا - الاهلي
77	٨	77	۲	¦	15	75	٢ – الزملك
79	١٤	79	۲	10	٧,	7£	۲ الاتحاد
37	17	44	,	اها	11	72	٤ – المصرى
37	17	٧٠	٦.	17	٦,	137	ە ــ ئ <del>اقاول</del> ون
78	14	13	۸ ا		A	37	٦ - غزل المحلة
177	71	۲-	١,	v	٨	72	٧ ــ المنعا
77	111	14	١,٠	17	٥	72	٨ – الأولمين
77	37	71	١,٠	V	٨	72	٩ _ الاسماعيلي
1 14	18	1 '1	V	10	٠,	1 72	١٠ - غزل بعياط
1,4	77	17	1 11			75	١٦ - الترساتة
14	37	1 11	<b>3-</b>	,	٤	YE	۱۲ - البلاستيك
W	44	16	111	1 4	٤	37	١٣ - المنصورة
;;	;;	1 33	117	l v	,	75	۱۶ - اسکو

# وكان من ابرز احداثها هزيمة غزل

# [ ترتيب الاندية حتى نهاية الاسبوع ]

-1	بتقط	ا عسه ا	اللها	اعريمها	إتعادل	عور	سريت	
1	74	11	77	١,	٨	10	72	١ - الاهلي
1	77	٨	77	۲		15	75	٢ – الزمقك
-	79	15	79	۲	10	٧,	72	۲ - الاتحاد
1	71	17	7.8			11	75	ة - المصرى
ļ	37	17	٧.	١ ٦	17	٦.	72	ە ــ ئىقلولون
	78	14	1		,		75	٦ - غزل المحلة
	77	71	<del> </del>	1	v	, ,	75	٧ ـ المنيا
	ı	1 1	14	1 1	17	٥	YE	۸ – الأوليي
	77	YE	ł		, , ,	,	72	٩ ـ الاسماعيلي
	77	1	17	l 🚶	10	•	72	١٠ - غزل بعياط
	14	16	٤	1		۲	71	١١ - الترساتة
	١٨	77	11	1 11	^	•	75	۱۲ - البلاستيك
	14	3.7	111	1 !!	1	٤	37	١٢ - المصورة
	17	44	18	1 ''	1 1	٤	72	1
				1 17			J 72 1	اع ۱۰ – اسکو

# تعلن/مؤسِّسان الدا عن بدى البيع في مخطط المستودعا ستدالواقع في حي المروضية الشرقي ملك رّالشيخ عبدالكريم بن يعقوب المعتمد من معالجي أمين جدة برقم ٢٧١/ب/-١٤ الدفع • ٥٪ مقيطًا والبَّاتي لمرة سنة -4 الموقع - سرق الطاراله عنيم المحط السريع ٤ الأسعار ، تبدأ من ٧٠ ديالاً للم ترلل ديغ ، ، الكساحات : تبدأمن ١٢٥٠ مسكا . ﴿ رسم الدلالة: ٢٠٥٪ تدفع مقدمًا المؤسسة عنوان المؤسَّسَة ، و جدة ، العمراء -شارع الاندلس يجنوب السفارة الامركية ـ خلف شكة ما ماكوللساك ي ١٦٧٢٦٤٠/٦٦٧٢ . الكس و ٢١٧٩ عنت إسبيعي. فروع البيع، ت. ٦٦٧٤٨٧٩ مَدْ ٤٨٧٤ مِينَ معيدُ بعضيه عِمارَة المالِدالِلهُ لِلهُ المِدالِلهُ لِلهُ الم الدور آلثالث شقة ٢٢ و فرع مكة المكرمة.

شارع الستين \_ فرع البنك الاهلى التجارى الدور الثاني \_ الميفون ١٧٩ تقايع ٢٠٠ مكرة مَوْسِسات يُورسف بن يعقوب - تليغرن ، ١٩٩٤ ٢٥٠١٨/٥٤٥

الدواح؛ صياحًا من السّابعة وحتم الأمن ظهرًا ر مسادمن الخاصة وحتى العاهرة اجبطا فينونان فنزاد ومبغ المخلطات العقائية تنااخا والمخطأت النفارية في صفلته - الصفة - إثارة الشحة


جارى حالياً العرل ني السفلته والإنارة

ع في الكرمين يعوب

النوعية المتازة والاداء الرافتي

عبرالالمبن سيلماك باسهل الوكيل العام بالمنكة العرببية السعودية حِدة ـ ماتك، ،۲۵۳٤۲۳ ـ ۱۵۳۲۸۰۳ عند ۲۵۱۷۲۹۳



جدة: الشرفنية متراع من الدين الوليد يت 1072/49 مكت المكرمة: سفائج السين مركب زالمت اطرالسكى المتجارى الدورانشاني مستابل مسدارسي حراء الشانوسية السشاعلة مت ١٤٤٠٥٤٥



# تحقيقات محلين

لأصبح عندنا مجموعة

طيبةمن الاعلاميين

لقاء مع عبد الكريم جمال مدير عام الصحافة السابق (٢)

# سبق أن نشرت ( المنينة ) في عند الثامن عشر من الشهر الماضي الجزء

الأول من المقابلة التي أجرتها مع الاستاذ عبد الكريم حمال الذي شفل عدة ساصب منها منصب مدير عام الصحافة السابق تحدث خلاله عن نشاته وتعليمه والوظائف التي شغلها وابدى رايه في العديد من الموضوعات نتحدث عن الغرق بين الدراسة النظرية والتطبيق العملي والصحافة بين الماضى والحاضر وعن اهم انجاز حققه خلال فترة عمله كمدير للصحافة وسلسلة الكتب التي اصدرتها المديرية العامة للصحافة عن الملكة واليوم نقدم الجزء الثاني من المقابلة ..

> دور الصحف السعودية 🛘 خرجت الصبحف السعودية من مرحلتها الاقليمية الى العالمة فهل ادت هذه الصبحف دورهــا الإعلامي كاملا ؟

 المنطق السعودية ادت دورا أيجابيا كبيرا بالنسبة للدول المجاورة لنا ولكن في العالم الخارجي لا اعتقد ذلك وأن كانت الجاليات الاجنبية الموجودة بيننا اصبح لديها فكرة سليمة عن الشعب السعودى كشعب مسالسم وكذلك الرؤيسة الصادقة نسياسة الملكة بالنسبة لجميع الدول واعتقد بانه مازال امام المسميف السعودية شوطا يجب أن تقطع لتقديم الافضل .

مواجهة الاعلام الصبهيوني 🗖 كتير من المحلفين يعزون ميل الرأى في الغرب نحو اسرائيل الي قوة الإعلام الصبهيوني في الدول العربية والامريكية ماذا تم للحد من نَلْكُ ولتمكينَ الاعلام العربي من

الناذ

توضيح الحق العربي ٩. - هذا كلام منحيح وقد قامت وزارات الاعلام في العالَم العربــى بخطرات في هذا المجال فقد كنت مثلا مندويا لوزارة الاعالم باللجنة ألدائمة للاعلام العربي وتبنت المملكة أن تلك الفترة فكرة ان أي عمل اعلامی عدائی موجه نحو ای دولة عربية او اسلامية بجب مقابلته بثرو وحكمة وبون انبقاع وكثلك تبنت الجامعة مهمة القيام بالرد على جميع

المقالات العدائية التى تهلجم الدول

وأشترطت الملكة على اي مسحيقة او مجلة اجنبية جكتب موضوعا اعلاميا عن الملكة بان لا تنشر اي خبرا وموضوع يهلجم اي دولة عربية او اسلامیسة ، وكانست هذه فكرة حكيمة جدا ادت الى تعريف الملكة بالعالم الخارجي ، وقيمة السدول الاسلامية بالنسبة للمملكة وانه لا فرق بينها في الجوهر مهما اختلفت

أضحتاب أراضي

المستودعات التأبعة

للغرضة المتبحسارية

مؤسسة التعيدات السعودية

ومنشآ تكدالحديدية بكافة أنواغها

ارتكع في أي وقت المشورة النسية

المهندس/ عبدالوهاب تجم

واقت راح الحلولب الأقنصادية سلامقابل.

السعار حناصة مخفضية وسيرعة في الشفسيد

الاستفسار: تليفون: ١٣١٣٩٥٤ / ١٣١١٧٢

ان فرسیق مسهستد سسینا علی اسه

احدى علامات رفاهية الصححف السعودية في نظرك ؟ - انا شخصيا اژمن ايمانا كاملا بالنقد الهادف البناء لأن هذا هو الاساس القوى للنطور السريع نحو مستقبل افضل للجميع ولكن الملاحظ أن المناقشات في هذه الايام خرجت

عن نطاق النقد وتصل أحيانا الى درجة السب والقذف الشخصي وهذا بدوره يؤدى الى تدهور المستسوى الثقاق العام للصحف وتسي الى شخمية الكاتب نفسه لا بأس فهذا مطبق في كل دول العالم ولم يؤد ، الي تعمورها بل بالعكس أدى ألى تقدم هذه الصحف ووثق القراء في نوعية التحليلات والنقد التى تقدمها لهم هذه الصحف بعيدا عن المصالح الشخصية فالنقد في حد ذاته هو المطلوب والمرغوب التقديم أنباء ذأت ثقل يهم الناس من الدرجة الأولى .

□ تسدور هذه الايسام على

منفحيات الصحييف المطيسة

مناقشات حادت بسين الإدبساء

والصحفيين تصل لحياتا ال درجة

التجريح الشخصى هل تمثل هذه

ان بعض المهادلات التي تحدك في صحفنا انعا هي اضاعة لساحات كان يمكن استغلالها لاشياء تهم قطاعا كبيرا من المواطنين وفي اعطاء الفرصة للنشئ لعرض محاولاتهم المنحقية وهذا امر احمل رؤساء تحرير المحمف مسئوليته كاملة لأن £ لا الاسم ولا السمعة تعطى مساهبها الحق ف نشر أراثه بطريقة فيها هجوم

حوار : احمد ذياب تصوير : ناجى سيد

🗖 هل استطاع الصحقيبون

من افضل الاديناء والصحفيين

الصحفيون والإدباء الشيان والادبساء السعوديسون الشبسان البات وجودهم على السلمة. الصحفية 🐮

الاستمرار والحفاظ على مستواها

وأنا هذا اتمنى من المحصف السعودية باستقطاب اكبر عدد من الانباء والصحفيين الشبان فرجال المنحافة والادب فالماضي اعطيوا القرصة لشباب ذلك الوقت وهم الان

او تبكم على احد ..

- لقد استطاع الشبساب المنحفي ان يشق طريقة في المنحافة وان كان بصعوبة اكبر معا ولجه الجيل السابق ريما لأن القرصة امامهم اصبحت محدودة اكثر.من السابق ريما لاعتماد المسحاقة الان على الاسماء الرئانة في عالم السحافة. أو أعطاء فرمية الكتابة لشخص له خبرته في هذا الجال ، ومع هذا قان اهمية الشباب بالنسبة للصحاقة لا يمكن التقليل منها باي شكل من الاشكال لأن المنعلقة تحتاج الى روح الشباب ليمسح لديها القدرة على

الموجودين في الساحة السعوديةولكن للشباب دور أيضا يجب عليهم عمله هو اثبات ذاتهم على الساحية تَكلف ، فمهمة الصحف يجب ان بانتاجهم الجيد الذي سيكرن خير تكون في الدرجة الاولى تقديم توعية لقد كتا في الماضي مجموعة من جماهيرية عامة الختلف الطيقات الاصدقاء جمعنا حب الصحافة والمستويات الفكرية والعلمية على ان والادب لا نقارق بعضنا لغير النوم وقد استطاع بعضنا شق طريقه في المجال الصحفى او الادبى السذى اختاره مثل الاخوان معمد سعيد طيب وعبد الله جقري ومحمد

جوهرجى وحسن موسى وعبد الله

واننى واثق تماما انه لو استقطبت

الصحف السعودية الشباب واعطتهم

الغرمية اللازمية لامتينج عندنيا

مجموعة طبية جدا من الاعلاميين

الممتازين الذين يقدمسون بالدهسم

للعالم الفراجى بغير وجه يعكس

المستوى الكبير الذى وصلت اليسه

کثیرون یقولون بان صحافة

اليوم هي صحافة خبر واعلان فهل

هذا كلام سليم ١٠٠٪ فعندما

تتصفح المحمف السعودية بشسكل

خاص فتجد أنها اصبحت تعتمد على

الحبار بشكل فلاشات تعتمد على

السرعة والسبق الصحفي دون اعطاء

اهمية كبرى لاعتبارات الصيغة

الادبية فأصبح من النادر أن تجد في

محفنا المقالة التن تقرأ ويستفاد

منها ادبيا اوحتى لها قيمة ادبية رغم

هذا رای سنیم ؟

نيازي ومحمد صالح باخطمه .

يكون العنصر المالي ثانويها جدا ، وأرى تخفيف المساحات الاعلانية من الصحف واعطاء بعض المساحات لأعمال كيار الادباء السعوديين لتقديسم بعض الاعمسال الجيدة للارتفاع بالحس الادبىي لدى النش" ، ولاانس هذا المعونة الكبيرة التسى تقدمها الدولسة للمسحسف . لمساعدتها على التفرخ للعمل بغض النظر عن المردود المالي .

تأمأن المستقيل للصحفى 🗅 يعانى الصحفيون من الشعور بالسنقبل غير الضمون ماهي افضل السبل لضمسان مستقبس مأمون لهم ؟ الانسان يجب ان يفكر في المستقبل فلكل منا ابناء وعائلة يجب

ان يهتم يهم ويحاول ان يؤمن لهم

حباة كريمة والصحفيون يعملسون

الآن دون ضمانان مادية ورغم هذا

التي تدرسها وزارة الإعلام في الوقت الحالى وقد استبشر الاعلاميون خبرا عند انشاء الجلس الإعلى لتخطيط السياسة الاعلامية براسة صاحب السمو الملكي الامسير نايف بن عبدالعزيز وهذا يؤكد مدى حرص الدولة واهتمامها ورعايتها وتكريمها اللاعلاميين ويقضل الجهود السذي يبذلها سموه سيكون للاعلام مستقبل باهر سواء في الداخل او الخارج . ولقد لمست شخميها عندما كنست مديرا للصحافة اثناء اجتماعات صاحب السمو الملكي الامير فهد بن . عبدالعزيز بالصحفيين مدى حب وتقديره لهم والعمسل عنى تذليسل العقبات التي تواجههم وانني واثق من أن اللائمــة سوف تقــدم للصحفيسين كل الضمانسات التسى

فان انتاجهم مستمر ولايفكرون في ترك المجال الذى احبوه واستحوذ علِّ كل احساسيسهم ومشاعرهـم

رغم كل مصاعب المهنة التي تعانى منها الصحافة وهذا من الاشياء التي يفتخر بها الصحفيون ويتميزون بها عن المهن الاخرى ( وهناك عدة طرق

لضمان مستقبل افضل ولااريد ان اسبق الاحداث فقريبا أن شاء الله تصدر اللائحة الخاصة بالصحفيين

# ل ثلاجه الشريتلي»









# من أعلام الحسجان التحسيان التحسين المالع عشر المجرى في القرن المالع عشر المجرى

وهذه تصيدة اخرى تذكرنا بأبى العلاء كذلك
عسلام بكى البساكون في الحمسى هالكا
وكل وجسود شعلسة سوف تطفا
وهسل يعقسل المفجسوع في غمسرة الاسى
مقسالك ان الصبسر للحسزن اردا
الا رب شاك من مساءة يومه
تطامسن لليسوم السذى هو اسوا
تنبسات بالإحسداث قبسل وقوعها
فما حاطنى مما حذرت التنبؤ

ومنها تسائلنـــی کیــف انتهیـــت الی الرخ
ومــا علمـــت ان العزائـــم تصا
اهبـــت بعزمـــی فاستجـــاب فردنـــی
لسائـــف اطـــواری حیـــاء ومبا
تشبهـــت بالسعـــین عزمــا واهبا
فاخرنی انی عجلت وابطاوا

ومنها
رايست دروب العيش شتسى لمن وعي
مسالكهسا واحتسرت من ايسن ابدا
وقسد حظسى اللاهسون بالصيست والغنى
فشادوا وسادوا وانتشوا وتبواوا

وهذه قصيدة عنوانها الى صديق
مــن ذاكر العهــد الى ذاكر
تحيــة الشاعــر للشاعر
فيهــا الهــوى الماضى باثاره
مكتومهــا المطــوى والظاهر
والــود والصــدق وذكرى المنى
ق يومنا او امسنا الغابر

ومنها تحیـــة البـــاکی علی مامضی والهـــازی الکافـــر بالحاضر تــــؤوده اعبـــاء احساســـه معـــا دی فی کونـــه السادر

### بين حمزة شحاته والقنديل صديقان حميمان جمعت بينهما الصداقة في اواخر الاربعينيات

مسن صور العيش او اسراره
اعيست على القائسف والزاجر
مسكرورة ق ابسد ابد
مطويسة ق لجسة الزاخر
مسن ايسن ؟ لا تدرى وحتسى متى ؟
وايسن مرسى فلكها الحائر
ماهسى ؟ ما الغايسة من قذفها
على متون الثيج الثائر

ومنها تحيية المقجدوع في قلبه وفكره وحظيه العاثر عياف الهدوى والحسين منجافيا المانية الفاضل بالفاجر

ويقول اخيرا تحيية الشياكي الى مثليه والساهير المكدود للمساهر عاشيا على ضنيك سواء فما هانيا لمستعميل ولا هلجر حيالا هميا حال على سوئها خليقية بالفخير من فاخر وحقيا في الجيو لم يعبا بجارح ينقض اوكاسر

ونكتفى بما اوردناه من هذه الصور المتشائمة لننتقل الى صور اكثر اشراقا واوفر بهجة تتجلى فى شعره الغزلى الرائع يقول فى قصيدة بعنوان نفيسه وهى من شعره فى المهجر – فى

الهمت والحب وحبى يوم لقياك رسائة الحسن فاضت من محيك من اين با افقى السامى طلعت بها حقيقة ما اجتلاها النور لولاك كانت بنفسى وقد طال المدى حلما فصورته لعينى اليوم عينك لمم اشهد الحسن ببدو قبل مولاها الا صناعة اصباغ واشراك حتى برزت به في ظل معجزة يضاعف الصدق معناها بمعناك

ومده یاشاطی النیل مافاضیت شواطئه سیکرا وعربیده الامین حمیاک ولا استهسل شراع فوق صفحته مغالبیا وجیده الا لیلقاک ولا سرت عبیر مجیراه نسائمیه الا لتائیم فی صمیت الدجیی فاک ولا تنفس فجیر فی خمائلیه الالیملاء عینیه بمراک

یامندی النیال یا احلی روائعه هسل انست من سحسره ام قد تبناك وهسل ترعرعیت طفسلا فی معابده ام كاهسن فی ریا سیناء ریاك ام كنات لؤلسؤة یمسه سحسرت

المناف المنافضة المنا

# حالات المالة

لحلقة

الثالثة

لانا منات في سبيال من

والقصيدة طويلة في اكثر من ستين بينا وهي حافلة بهذه المعانى

التي يتساعل فيها الشاعر لم يهوى حبيبه ويدفعه هذا التساؤل الى

الشك ولكن الاحساس الذي يعانيه برده الى دنيا الواقع وبين هذا

الشك وتساؤلاته ، والواقع واحساساته تتجلى هذه الروائع التي

ابدعها الشاعر فنا معجبا وشعرا مطربا يشرق فيه الفكر ، كما تشرق

وما دمنا نتحدث عن علاقة القنديل بحمزه وهما صديقان حميمان

جمعت بينهما الصداقة في أواخر الاربعينات فهناك قصيدة اخرى

لحمزه كان القنديل او على الاصح قصيدة للقنديل هي التي دفعت

حمزه على نظمها ، هذه القصيدة هي قصيدة جدة وهي مِن مشهور

شعر حمزه ، وقد سجلت بعض ابياتها في نصب في مغنى الكورنيش

اما قصيدة قنديل فقد نشرت كذلك في صوت الحجاز واعجب بها

حمزه فكانت سببا في اظهار رائعته الشهيرة عن جدة . وقصيدة

طار فيه صدى الجديدين بالامس وما زالت الحياة تطوف

هذا وانى لا خشى أن الاقتياس هنا يفسد تسلسل المعنى

رقاقسة بمن

الفكر والمنكى ما

وهذا معنى جديد في حب الوطن صاغه الشاعر في هذه الصورة

البارعة الساحرة وتابي طبيعة مزاج الشاعر الا ان تظهر في هذه

اشغاته

بالعجسزات

القيد في حمساك

كالطيي

الإسراق

فالقصيدة وحدة كاملة مترابطة الاجزاء ولو تركت لنفسى لاثبتها كاملة

ولست اقصد لهذا وانما انا ارمى الى اعطاء القارىء صورة مصغرة

عنها فليرجع اليها كاملة من اراد الاستمتاع حقا بما فيها من المعانى

الصديات

رحيق للخِلد

مسروق

نطوق

ألتحليق

اوعشيق

ياجدة

يفيق

المشوق

فروض

القول

The state of the s

لك ملجدة الحبيبة في القلب مكان محبب مالوف

تضنى عقلى وتثقل حدسي

ق العاطفة ايما اشراق .

على ساحل البحر الاحمر في جدة ،

اما قصيدة حمزة فعطعها

وغصن الصبا عليك وريق

والصور الرائعة .

ومنها

وكون

بهسوی

ينـــزو فـسادًا

لا تلوم

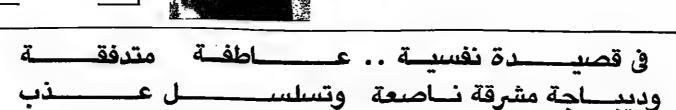
من هواد واثقلته حقوق

القصيدة كما تظهر في كل شعره فيقول

خىارع

قلبه منك بالجراح شريق

بقلے محمد علی مغربی



فصاغت اليم مخلوقا وانساك ام انت حورية ضاقت بموطنها فهاجرته صنيع المضنك الشاكي ام انت روح ملاك حل في امراة فخافك الملأ الا على فاقصاك فضمت المنيال في رفق فهمت به حبا ووثقت نجواه بنجواك

ومنها يافجريا بدريا زهر المنسى ابتسمت ياخمر ياجمر في احساسي الذاكي ما كنست قبلك الا تصادحا صمتت به الهموم فلما لحت غناك

ومدها الحسب قلبان في مسراهما التقيا فكيف الزمنسي قيدى وخلاك وفيم انقد في قلبسي ارادته وقادنسي لمصيري اذ تحاماك لهم يعطنسي منك الا الحسين همست به حتى استسردك غيير انها وحليك وايسن قلبك لم اسمع لخفقته صدى الم يعنه انى معناك ؟

ومنها یابنست حواء هل بالسدن باقیة تغنسی فبشر بهسا من لیس ینساك فقد حملست غلیسل الوجسد مرتضیا نعمساك ودا قلسم اظفسر بنعماك اظماتنسی وصرفست السكاس ظالمة عنی بثغر علی الحالین ضحاك

ومعها المنست من كبريائسى فيسك فاحقكمى فالحسب ارخص من قدرى واغلاك الميساة بلونيها محببة فمسا ارقسك في نفسى واقسام فليست في منسك بالدنيسا ومسا وسعست يوما تجود به للوصل مسراك

والقصيدة طويلة تبلغ المائة بيت او تزيد وكلها من هذا النسق العالى عاطفة ثائرة متدفقة ، وديباجة مشرقة ناصعة وتسلسلا عذبا كالغدير الصافى لاتصدمك فيه لفظة موحشة او كلمة نابية او معنى دخيل وفوق كل هذا وذاك تحس فيه بهذا الوهج الذي يصهر القلب ، ويثير العاطفة ويسيطر على الاحساس وهذا هو الشعر في صورته الرفيعة الحافلة بالجمال

#### حمره وقنديل

وهذه قصيدة اخرى بعنوان - لم اهواك - ولهذه القصيدة قصة يحسن بنا أن نذكرها فقد نشر الشاعر الاستاذ احمد قنديل يرحمه الله قصيدة في صوت الحجاز يعنوان - مالذي فيك - ومطلعها

ما لذى فيك يامعيدا الى القلب صباه من بعد ان عاد كهلا وهى من غرر شعر القنديل وقرأها حمزه واعجب بها ايما اعجاب وكانما كان هذا الاعجاب بالقصيدة وما تضمنته من المعانى الجميلة الرائعة باعثا له على نظم تصيدة لم أهواك ومطلعها

یاحبیبی یاملتقی السحر والفتنة یاغالبسی علی امسر نفسی السم کانست ولا اسومسك لوما قسمشة وکسی؟ الانسی السرت فی حبسك القاهر عزی ذهبت تطلب تعسی؟

ثم يتساط لم اهواك ؟ ايها المفعم النفس شجونا وحيرة وشقاء الحسن ؟ فالحسن في البدر والزهرة اندى وقعا واضفى رواء ، ام لمعنى شفت مفاتنك العذبة عنه فكاد ان يتراءى فالمعانى في الكون ليست على الانسان وقفا الاهوى ودعاء

فتراها في قطعة الارض والصخرة شعرا لم يبله الترديد وتراها في نامة الظبي للظبية سحرا يبدى وحبا يعيد وقبيل وقبيل وهسين وعظيم صحورا حيسة يناجيسك منها السف وجسه من كالسح ووسيم كل وجسه دنيا بتاريخه النابض تصيبلي بحسادت وقديم وفضياء لا يعسرف الحسد والقيد ولا وغرة الضنى والسهوم

رمیم اترانی اهواك حقا ؟ فما فیك لمثل معنی یمازج حسی ام ترانی اهواك زورا ؟ فلم یصبح قلبی علی هواك ویمسی، ام ترانی احب فیك وما اشتعر نفسی وانت عندی نفسی



حمزه شحاته

تصور هذا النوع من الشعر الضاحك ولكنى انقل هنا من كتابى اعلام الحجاز ما ذكرته عن بداية قنديل فى نظم هذا الشعر وعن القصيدة التى نظمها حمزة منه فى مناسبة من المناسبات . كانت دار الهلال فى القاهرة تصدر مجلة اسبوعية اسمها الفكاهة وهى مجلة فكاهية كما يدل عليه اسمها ، وكان يتولى رئاسة تحريرها الاستاذ حسين شفيق المصرى وهو شاعر مجيد وزجال مصرى معروف ، وكان الاستاذ حسين شفيق فيما اعرف هو اول من نثر الشعر الضاحك في

اسلوب عامى ، ولكن هذا الشعر العامى كان يحتفظ بالسوزن والقافية ، وكانت الطريقة انه يفتتح القصيدة بمطلع قصيدة من عيون الشعر العربى القديم ثم ينسج على منوالها كلاما موزونا مقفى تختلط فيه العامية بالعربية الفصحى وكانت مواضيع هذا الشعر دائما انتقادية ولكنها في اسلوب فكاهى مقبول ، وكنا نجتمع في مكة المكرمة الاستاذان حمزه شحاته واحمد قنديل رحمهما الله وانا وجاء يوما ذكر هذا الشعر – الذي كان يسميه الاستاذ حسين شفيق

المصرى الشعر الحلنتيشى – فسأل حمزه قنديل ان كان يستطيع النظم على هذا النسق فلجاب قنديل بالايجاب وفي اليوم التالي بدات المحاولات الاولى للقنديل في هذا الشعر وكانت موفقة جدا وما هي الا فترة بسيطة حتى بدأ القنديل في نشرها في صوت الحجاز ووجدت صدى شعبيا واسعا واستقبالا حسنا الخ.

# مارس الشعر الضاحك – كصديقه القنديل – ولكنه احتفظ فيه باللفظ الفصيح

ثم قلت بعد ذلك ولعل معظم القراء بل والادباء لا يعرفون ان المرحوم الاستاذ حمزه شحاته ينظم هذا الشعر ولكنه لم يستمر عليه ، وانما نظمه مرة واحدة او مرتين وله قصيدة جميلة اذكر بعض ابياتها فيما بعد ، وهذه القصيدة لها قصة لا بأس من ايرادها ، فقد علم أن العراق سيرسل بعثة كشافة ألى المدينة المنورة ومكة المكرمة ، ولعل ذلك في زمن الحج وارادت الحكومة أن تكرم كشافة العراق فاعدت لهم برنامجا حافلا كان من ضمنه اقامة حفل تكريم لهم أن جدة وتولى الأخ الشيخ محمد عبد الله رضا يومها امر ترتيب هذا الحفل الشعبى فارسل دعوة الى شباب مدينة جدة للحضور الى منزله ودعاهم للتبرع لاقامة هذا الحفل ، ولكن المرحوم حمزه شجاته لم يدع الى هذا الاجتماع مع اننا كنا جميعا على علم بالحفل الذي كان سيقام في بيت نصيف ، وكان صديقنا المرحوم الاستاذ حسين محمد نصيف - مؤلف كتاب ماضي الحجاز وحاضيه - يخبرنا يوميا عن هذا الحقل ويحثنا على الحضور فيه ، وغضب حمزه لعدم دعوته من قبل الشيخ محمد عبد الله رضا فانشأ قصيدة ضاهكة صور فيها ما وقع من المجتمعين للتبرع في اسلوب ضاحك جميل والقصيدة اخد مطلعها من قصيدة ابي تمام المشهورة

بسيفك يعلسو الحسق والحسق اغلب ويضرب سيسف اللسه ايسان تضرب وبالامس قد ارسلست حتسة دعوة الى فتيسة بالصالحسات تحزبوا فلسم تلك الا ساعسة او دقيقة

تجاروا سراعا بعدها وتكركبوا ومنها يصف كيف حاول المجتمعون الهرب حينما علموا ان علهيم التبرع للحفل

ويصسوا الى الباب الكبير ليهربوا ولحكن باب السدار ما منه مهرب لان حواليه الحضارم وقف وفي يدكل منهمو كان شبشب

ثم يصف ملابسات التبرع حبنجل فقسام فتسى منهم جزئسى حجنجل فجساد بربسع ريسال فانبسروا وتعجبوا وقالسوا استحسى ياسى فلان فانه قليسلا ووسن كيتسب قليسلا بؤنب فقسال لهسم ليش نسبتسى تقتضى كدا فسان راقسكم قولى والا فاحسبوا فبسان حمساس فوق وجسه زعيمهم فسجل عشرينا وقد كلا يغضب

والقصة أن المرحوم الاستاذ محمد لارى - والد الاستاذ رضا محمد لارى - كان من ضمن من حضروا الاجتماع فجاد بربع ربال فقال المجتمعون أنه قليل ، فقال لهم أنه ليس قليلا بالنسبة لما تمرع به الشيخ محمد رضا فتحمس الداعى وسحل عشرين ريالا اخرى وسواء كانت القصة حقيقية أم من خيال الاستاد حمزه رحمه الله ، وأغلب الظن أنها حقيقية فأن محمد لارى كان يعرف بالجراأة ، فأن أيرادها على هذا النحو في هذا الشعر الضاحك كان مناسبة بتفك به مجتمع الشباب بل مجتمع جدة كلها فكاحة تنظو من الحرج والبداء مجتمع الشباب بل مجتمع جدة كلها فكاحة تنظو من الحرج والبداء منظر كتابنا أعلام الحجاز صفحة ٢٢ - ٢٠

موضوع معين لايعيب الشاعر ولا ينقص من مكانته بل ولايمسها ، فالشعر فن يتصل بالعاطفة في صورها المختلفة وقد يتفق الشعراء في المعانى بل وفي الالفاظ وفي الموسيقية الشعرية ولكن هذا لايقدح في قدراتهم وللنقاد مقاييس يلجأون اليها في هذه المواقف ليس هنا مكان بسطها ، وبالنسبة المشاعرين فكلاهما عبر عن الموضوع باسلويه الخاص ، وهو اسلوب متميز عن اسلوب الآخر ، وقد تصرف حمزه في كلا الحلتين تصرف الشاعر القادر المتمكن ، ولقد كان شوقى يعارض قد امى الشعراء في روائعهم فينسج قصائده على مثل القافية والوزن وقال الرافعي رحمه الله واصفا ذلك من شوقى فاراهم غباره وولى ولكنه وقف عند المتنبى ، وقول الرافعي هذا كان في مجال الاكبار لما صنع شوقى وليس في مقام الازراء عليه .

والقصيدة كذلك في نحو ستين بيتاً وهي من اروع الشعر واعذبه .

واود هنا أن انبه القارىء إلى أن مجاراة شاعر لشاعر في النظم في

ونكمل الآن حديثنا عن حمزه والقنديل بالشعر الضاحك الذى اشتهر به قنديل فنقول ان حمزه مارس نظم هذا الشعر ولكنه احتفظ فيه باللفظ الفصيح ولم يلجأ الى اللحهجة العامية كما فعل قنديل واذكر هنا بعضا من قصائده التى عثرت عليها في هذه المجموعة التى

هل هو الشبيح الذي يهدد جمالنا ؟!

> يشكو حوالي ٧٥٪ من الشياب من الجنسين وخاصة قبل سن العشرين من طَّهور حبوب في بشرة الوجه وقد تكون بين فترة واخرى او تكون دائمة . وما يقلق الشبياب هو حدوث تشوه في الوجه ، او انها تترك أثارا وقد تسبب بعض الاضطرابات ..

> > وممنا يسبب تنصور الحالسة الاضطرابات العمبية او اضطراب المادة الشهرية والأنيمياء والامساء او وجود بؤرة في الجسم كالتهاب اللوزدين المزمن او تسوس الاستان

وفي هذه الحقة ينصبح بالشي في الهواء الطلق وأجراء تعارين ريَّاضَيَّةً والإقلالُ مِنْ تُنَّاوِلِ الْوَادِ النشوية كالارز والخبر والكرونة غُسُلُ الوجِـهُ بِالمَّاءُ مع كالأمينا وقيتامين ا وسلقسا



جقلم: متولى البنا طويلة المفعول متسل البايرينسا

وعموما انصبح بمراجعة الطبيب

ويكون العلاج السليم ..

بوظيفة المني .. وايضساً صاحب العمل حينماً يضم رقابة شديدة على من يمسك إحساباته عن طريـق المراجعسات وتوزيسع العمسل بسين اشخاص متعددين يراقب كل منهم الأخريقوم بوظيفة المنع ورب الاسرة

يتركهم يذهبون بعيدا مح غير امناه عليهم فهو بهذا يحميهم من الاعتداءات ومسردود هذا بلا شك ستعود منفعته ف الدرجة الاولى عليه وعلى ابنائه هذا ايضا يقوم بوظيفة

والقاضى في المحكمة يؤدي نفس الوظيفة باعلانه للاحكام المعلنة في الشريعة الاسلامية ووظيفته الاحكام

الاسلامية فيوبهنا يؤدي الي عزوف الشخصية عن الإجرام خشية العقاب . وملخص القول أن تعاوبننا

خاصنة

الاخ محمد عبالح أبو

شيال ، مكة الكرمة ..

الطبيب فهو أدرى بظروف

المرض وطرق الوقاية منه .

الاخت ناهد عيـد الله

عان الصفصة اليسوم

عوضوع څاهن پ. ه هيپ

الشبساب ، نامسل ان

تستقیدی مما ورد فیه من

الاخت زهيسدة عبسد

ف عند الاربعاء القبادم

الجواد ، المبينة المنورة :

سنقدم لك معلومات وافيسة

عن الرضيق الصمام على

العمــل وراى الطـــب ق

الاخ حاسن أبو النجا

لم تصلنا رسالتك الاولى

وعلى أى حال سنهتم بعرض

موضوعسك على احسد

المُختصين في والقانسون ه

لابداء الرأى والنصيعة . .

يتخذ مقياسا للتعبير سواء في وقت

الراحة أو في الثناء الحركة .. مثسل

العيبون والغم والبرأس والجندع

والكثفين والبدين وغيرها .. فكل مظهر من مظاهر النشياط المتعدد لهدد

ـالآجزاء يمكن تحليلة من زاوية اهميته

التعديرسة كطريقية الشي والوقدوف

وطريقة الجسرى والقضر والسرقص

والجلوس والانحناء .. وطريقة الكلام

والضحك والبكاء والتحبة والسسلام

بالايدى والتعبير بالكتابسة والرسسم

وحتسى طريقة العنزف على الالمة

الوسيقية ، واسلوب التزين فكل هذه الظواهر الحركمة والتعييرية ، يمكن

موضوع الزواج ..

مكة الكرمة :

معلومات ..

الحمل ، فعندما تنتهى فترة الحمل ونلك بالتقريب بدين الاسبوع ٢٩ - ١٤ تبدأ ألام بسيطة في اسفل البطن وفي الظهر ، تأتمي متقطعمة كل نصبف ساعبة ولمدة دقائبق ولكنها غير منتظمة ، وما تلبث الا أن تزداد حدتها وتأتسي منتظمة .. كل ١٠ دقائق او كل د مقائق او أقل او اكثر وتبقى الالام لفترة اطول .. وفي هذه الفترة تنزل بعض الافرازات والسوائل المخاطية المختلطة ببعض الدم تسمى

و العلامة و.. هذه الالام تكون ناتجة عن تقلص عضلات الرحم التسي تؤدى الى فتح عنق الرحم .. الى حوالى ١٠ سم بعدها ييدأ

ان افعل اذا بدات ...؟

إن فترة الحمل ٩ شهور أو كما يحسبها الاطباء ٠٠ اسبوعا تبدأ من اليوم الاول لاخسر عادة شهريسة قبسل

راس الجنين بالنزول .. فطيك ياسينتي الذهاب الي اقرب مستشفى او الى طبيبك الخاص حينما تشعرين بهذه الالام .. او عندما تنزل عليك

 العلامة ، وحتى وصولك الى الطبيب عليك ان تأخذي نفسا عميقا ، شهيق وزفسج ، من القم اثناء التقلص او الألم.

س: اناسيدة في العشرين من عمرى .. حامل لاول مرة وفي شهرى التاسع أود أن اعرف كيف تبدأ الولادة وماذا يجب على

حسان صلاح عبد الجيار اخصائي نساء وولادة

فهذا يقلل من حدته ..

هنا لما اشتعلت عليه من فوائد قيمة :

عندما نقدم لك بعض القواعد عن

لية المذاكرة المفيدة فليس معنى

ذلك أن هناك قاعدة ثابتة يمكن أن

تسع عليها ف مذاكرتك ، لكن تلك

الارشادات اذا ما اتبعتها فانها

تؤدى الى زيادة قدرتك على الشعصيل

العلمي وفهم المواد الدراسية ...

اولا - وقت المذاكرة:

السليم ، لذا من المفيد ان تنظم وقتك

بين المذاكرة والراحة والنوم بحيث لا

تقل عند ساعات النوم عن سبع أو

تنكر أن العقل السليم في الجسم

فوائسد موضوعينة للطالس

للاستذكار:

ان تعرف كيف تبدأ الولادة!!

نشرت بعض المجلات اخيرا صورة التوام المتصقين في منطقة الرأس منذ ٢٢ عاما ، الطريف في الأمر أن التوام يرفضان التدخل الجراحي لغصلهما ويغضلان ان يستمرا على حالهما ماتبقى من آلعمر .. وهذا يعنى أن حياة احدهما متوقفة على حياة الاخر لاشتراكهما في الدورة الدموية منتهى الحب ولله في خلقه شنون ..

### كيف يكبح جماحها ؟

--- بقلم :

مقدم بخالد عرب

لقد اصبح الحكم على الناس من خلال

طابعهم وشخصيتهم ومرد ذلك الى المزاج

الذي ينتمي اليه هذا الانسان او ذاك ..

فالشخص آلهوآئي يتمثل فيه رقة الاسلوب

وجانبية الروح المرحة بعكس الشسخص

العبوس الذي لا تشجع على التعامل معه بل

قد ينفر منه الكثير لعدم الدماجه مع الناس

والتفاعل معهم مالصورة المرحة ومن ثم

فيمكن قياس مزاج الشخص من خلال نوعية

الانفعالات التي تبدو عليه في اغلب

تصرفاته ، وخاصة أذا كانت من الانفعالات

التي يغلب عليها المرح او تلك التي يغلب

عليها الحزن والإكتئاب وهكذا ..

هذا وقد يعتقد المعض ان ملامح

الوجه وحدهاً هي الأساس ( الحكم

على طباع الناس .. بل قد كانت هذه

المقاهر والملامسع الخارجيسة تتخسد

احيانا مقياسا للحكم على الشخص من

حبث تكاشه وقبرسه على تكويس

الأسنقاء وقوة أرانشه او ضعفها

وقرته على القيادة ومبلغ مآ يتصف به

مَن الشجاعة أو الجبن وما يتميز به من

الحلم او الانتفاع او غير ذلك .. ومما لا شك فيسه أن المتعبسيرات

الحركية المختلفة بكل جزء من اجزاء

الجسم القابل للحركة والتهير يمكن ان

الوقاية من الجريمة هو العمل على منع الجريمة ومحاولة منع قيام الشخصية الإجرامية .. فالوقاية من جريمة السرقة مثلا معناها منع شخصية السارق من ان تتكون بحيث يصبح الغرد أملَّع من أي نزعة ألى الاعتداء على مال الغير بالسرقة -- فعنع الجريمة معناه اتخاذ الاجراءات لنع ارتكاب الجريمة فالغروض ان الشخصية الاجرامية موجودة تسعى الى

> ولكن تقوم حوائل بينها ويسين ارتكابهسا باحسراءات مانعسة كالنوريات التي نشاهدها جميعا تجوب الشوارع والمنعطفات ليل نهار وتشديد الحراسة والدوريات الراجلة فالاماكن التي لا تجويها السيارات وليس المنسع وظيفسة قاصرة على

سلطات الامن ، فالمواطبين له دور كبير في هذه الوظيفة لتكون الجهود متضافرة والمعارية لهذه الفثة من الجهتين ، فصاحب المدار المذي يحرس داره حراسة قوية ويسؤود

ابوابه باقفال جيدة يقوم هو الاخر

الذي يضع اولاده تحت رقابة ولأ

القضائية الطابقية للشريعية

جميعا مع السلطة الامنية ق كل ا تحركاتنا وتصرفاتنا سنكون نتائجه بانن الله القضاء على الجريعة والقضاء على تكريس الشخصية الاجرامية حيث انها لا تجد مكانا بيننا لانها اصبحت محاصرة من جميع الجهات فعسى ان تكون كذلك

وان كنا جميعا لا نشك مطلقا انذا نعيش حياة امن واستقرار نمسد عليها فحددا وشكرا شعلى هذه النعمة ، رينا احرسها من الزوال ورفقنا لما ينفعنا واحمنا من كل



ماذا افعل بعد أن عجزت من « أصلاح زوجي » ؟؟ اجلبة عبد الرزاق بدوى

الى الاخت ندى - جدة : التي تشكو من بقاء زوجها

فلعلك تحدين منهم الساعدة ..

له بعض العدر (كما يفهم من رسانتك ) في البقاء خارج البيت مدة طويلة مع اصدقاته ثم انه ليس هنك مليدل على الله سريي اللوم سي ا

أن تكون مجالا للدراسة والتحليل كل

عِلَى حدة او كل منهسا مع البعض

الوجود لها دلالة وأضحة بسبب ما يحتويه الوجه من مجموعة العضلات

الرثة ، ونظرا لا نتشأر الاعصــاب

الحساسة ف كل جزء من اجزائه ٠٠

وخاصة لوجود الحواس التي تعتبر

ابواب المعرفة موضدوع الأتصدال

الخارجية .. فانه بذلك يعتبر اهم معبر

عن الاستجابة لهذه المؤثرات فلى تعبيرات الوجه يعكن ان تقرا علامات

عقس والالتقساء بالمؤشسرات

ويدون شك ، أن لقراءة تعبيرات

خارج البيت لفترة طويلة

ننصحك يااختناه بالتريث والصير وعدم التسرع والتهور ق مثل هذه الامور ويجب ان تتصرفي بحكمة وعقل بالغين ، ويجب ان تغطى الفرصة لزوجك حتى يعود الى ملكان عليسه وحساولي ان تصارحيه وهو هادىء فقد يشبُهر بتأنيب الضمير يوما ما وعليك أن تتهمى بابقائك وبدراستهم منهم الأمل لديك ويجب ان تعوضيهم فيما يفتقعونه من حنان الاب وما بحتلجونسه من رعليسة واشراف وارجو الا يتأسى من محاولاتك وحاوى ان تصارحى أهل زوجك كما سيق وان استعد ليعضهم وارجو الا تبتأسى من زوجك فلعل

ويخيل الى انه كلما زاد تمسكك بأن

الطلاق اطلاقا .. خاصة بعد انحادك لثلاثة من الاطفسال فهؤلاء من حقهسم ان

الخلافات ... حاول ان تشغل فراغك بامور نافعة مثبل القبراءة والاشغمال اليدوية ثم ان اشتراكك في بعض الحمعيات النسائية الخبرسة ما بحقق طموحاتك فكما بيعدو ان رسالتك انك حساسة ورقيقية في مشاعرك وعواطفك وهناك الكثير من النوازع الخيرة التي تحملينها فالقراغ هو الذي يدمر ويدعو الى الهواجس والإفكار السوداء ثم ان

يكون بين ايثاثه دائما كلما زاد هو من اصراره وعنته في البقاء خارج البيت وان كنت قد ضمنت ق رسفتك انك توفريسن له كل ما يسعده ، ويريحه داخل المُنزل من هدوء وراحة ، ولا تفكري في طلب

يدرسوا في جو هادىء ويعيدا عن

القبول والسرفض وايخسيا تعبسيرات الخوف او الغضب والسرور والارتياح

ولهذا نجد انفسنا نركز دانما انتباهنا

عَلَىٰ لُوجِهُ النَّاسَ عَندُما َّنْرِيدَ انْ تَتَّسُفُ

مشاعرهم أو نقف على استجاباتهم ،

ومن هذا فالوجه انن مركز التعبير عن

الذات ومحطة تسجيسل التعبيرات

الانفعالية وقد اهتم العلماء بدراسة

الوجه باغتباره مراة للتعبير عن

انه مظهر معبر عن الطباع الثابتة في

الشخصية كما كان يعتقد البعض ،

وقد يظن الكثيرون ان العينين هما

الركز الرئيسي في الوجه ، لذ يمكن أن

نقرا منهما الكثير عن الشخص الذي

نتحيث أليه .. نَلْكُ لَأَتُهُ بِيُورِهُ بِقُرا الْ

غيوننا نحن كثيرا ما نشعر به نحوه هو .. ولهذا التأثير المتلدل اثر كبير في

التَّفَاهِمُ بِينَ النَّاسُ .. ومما يساعدُ على

ثلك ما تُتُميز به منطقة العين منّ

حساسية وتُنُوعُ في التعبير سواءً اكان

ذلك في حركة الرموش او الانقباضات

والانبساطات التي تحدث حول العين

وعلى هذا فَالمناطق المختلفة في الوجه

تتعاون بعضها مع بعض في توضيح

التعبير الانفعال ، وليس من السهل ان

نقرا التعسير الصحيسح من تركسز

انتباهنا على العيون وحدها او على الفح

وحدد ، فالهم هو مواضع هذه الاجزاءُ بالنسية لبعضها والتعيير في نسب

وق الحاجبين ..

الأنفعالات والشباعر الوقتية ، لا عا

وكل مظاهر الانفعالات المختلفة

من المفيد ان تبتعد عن المناكرة في حالة التعب او عندما تكون ف حالة نفسية مضطربة حيث تكون قدرتك على الاستيعاب ضعيفة الا اذا كنت من الذين يمكن ان ينهمكوا في المناكرة تشطهم عن الاشيساء الاخرى التسى كانست سببسا ف ازعاجهم النفسي .. ان ما تحصله في ساعية من

أصدرت الادارة العامة للتوجيه والارشاد الطلابى تعميما لجميسع

الادارات التعليمية يحتوى على توجيهات تربوية خاصة بالاستنكار نوردها

افضل بكثير مما تحصله فاساعات وانت مشتت الانتباء .. اعلم أن أفضل أوقات المذاكرة في الساعات التي تعقب مملاة الفجر بعد ان يكون الجسم قد نال

الاستنكار القائم على الانتباء الركز

قسط من الراحة والنوم .. لا تؤجل عمل اليوم الى الغسد ( قاعدة نفبية لم يخب ضوؤها على مدى العصور )

من المفيد كذلك ان تبتعد أل مذاكرتك عن الاماكن التي تساعد الى الاسترغاء مثل هجرة النوم وان لا تجلس النساء المذاكرة جلست استرخاء او فوق سرير فقد ينثهي الامريك الى التوم . ه ثالثا - نظام المذاكرة :

ثانيا ـ مكان المذاكرة :

من المفيد أن تكون المذاكرة ف جو

هادىء بعيد عن ضوضاء الشارع او

ضجيج الرابيو والتلفزيون لان تلك

من المفيد ايضا ان يكون مكان

مذاكرتك صحيا يتوفر فيه الضوء

الكاف والتهوية الجيدة ..

ان فهم ما تقرأ يسهل عليك حفظه فحاول ان تعتمد على الفهم لكل ما تقرأ ولا تلجآ للحفظ عن ظهر قلب او ما يسمى بالحفظ الآلي فهو مدعاة للنسيان الافيما يستوجب الامرحفظه فانصوص القران او السنة او الحكم والخطب والاشعار ..

استعمالك لاكثر من حاسة واحدة في المذاكرة يعينك على الفهم والحفظ لذا فالآستعانة بالقلم والورقة انتاء الاستنكار امر هام للغاية ..

ممسا بساعد ان تقرا الموضوع قراءة مجملة وسريعة لتكون فكرة عنه اولا ثم قراءة ثانية بتركيز على أن تحاول أن تضع للموضوع عنساصر اساسية تشمله ثم تفهم مضمون کل عنصر مع ربط العنامر ببعضها ، ويحسن ان تضع ملخصا للأستنكار ليلة الاختبار ..

بعد استنكارك للموضوع حاول ان تستعيده في ذاكرتك بعيدا عن الكتاب وبون النقاط التي صعب عليك استعابتها ثم راجعها في الكتاب فإن ذلك ادعى لتشيت المطومات وعدم

الذاكرة وعاء للمعلومات ويمكنك استرجساع تلك المعلومات من الداكرة وللكن مايلزمك ان تراجم تك المعلومات التي الحتزنتها في ذاكرتك على فترات متقارية

حتى تثبت ولا تكون عرضة للنسيان ..عند انتهائك من

يقلم: اسماعيل الفولي المسافحات بينهما ، والواقسع ان الابتسامة التي تظهر على الفم لها الر كبير جدا في حكمنا على الشخص ، وذُلُّكُ لَأَنْ الابتسامـــة تبعــــث على الانشراح والسرور مما يجعلنا نحابي الشخص المبتسم ولهذا يعيل البعض عادة للحكم على الوجبود الباسمية بالنكاء والقطنة ويميل البعض الاخر أى الحكم على الوجسود العابسية الواجمة بالغياء ء. ومن تم قد يكون حكمنا صحيحا لاننا تاترنا بالهالة التبى خلفتها جميال الأبتسامسة ورقتها ،، ولكن يجب الا نفال كثيرا ق الاعتماد على هذه التعبيرات الحركية في اجزاء الوجه .. ذلك لأن افراد الشعوب الختلفة لها تعبيرات مختلف عن مشباعرنا ءمما يجعل الاعتماد على هذه التعبيرات امرا مرهونا بدراسة سلبقة لعادأت الناس وطباعهم ومظاهرهــــ التعبيرية والحركية المختلفة .. واس





مذاكرة مادة ما يحسسن ان

تعطى نفسك قدرا من الراحة

السهر المتوالي أو الاسراف

في تناول المنبهات كالشساي

القهوة او استخدام العقاقع

الطبية من الأمور الضارة ،

وقعد لا يلجحظ ضمررها في

ان تذاكر منفسردا امسحر

ىساعىدك كتسيرا في فينحم

المعلومات وتحصيلها ولكز في

بعض الاحيسان يمكنسك ان

تذاكر بعض المواد الصعبة مع

لا تهمل ان تستثیب سر

المدرسمين وان تساليم عر

الامور التي لم تفهمها في مو -

ونسال الله لك التوفيق

رْمالانك ...

الدراسية …

قبل البدء بمادة اخرى ..



تقعد استك لين تهدل جفونك

على العنوان التالي :

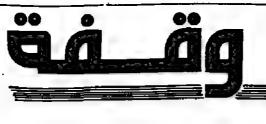
انسا اغليسك باللى ما تعشيقست ذاك وذاك ولا صار لك بسين العسرب رد وأبدالي

#### حمد المغيولي

#### 

خليفي فازع الحربي

الشوق لجك لنين جف 



# الصفحة تتلقى الرسائك الربيساض – ص ، پ :

الشاعر المتمكن يستطيع أن ينجعل القصيلة ، تضم أكثر من معنى فقد تكون القصيدة غرايه في ظاهرها وما وراء الحروف غير ذلك وقد تكون في المديح وعند غربلتها نجدها ايضًا لا تمت الى المبيح بصله ،

والقصيدة ابناء للشاعر سليمان التركي السبيري في آخر بيت منها يقول انها تضمنت اسم من تعنيه وقد بحثت عن الاسم ولم اهتد اليه وانا واثق كل النقة أن من القراء من سيكون اكثر منى نكاء وفطنه ويهتدى الى الاسم الذى



### 00000000 محاولة

متعب العنزي

والشيعاع

قطوع

والانتفاع

الثياع

ويوحيه

رغم عدم اقتناعى انشر هذه المقطوعة للاخت منال جدة والتي وصلني منها عدة محاولات نشرت احداها ، وسبب عدم اقتناعي هو ان مثل هذا البحر من الشعر الشعبي يجب ان يلتزم بقافيتين اى الصدر قافية والعجز قافية اخرى

ذكريات

ويكش

الأمس

مسلم حميد البحيرى .. ولد في الكويت بالسائية في ١/١/١/٥ يعمل موظفا بوزارة العدل .. ومحسررا بمحلة النهضية - عضسو في جمعية الصحفيين الكويتية - عضو اللجنة العليا بديوانيـة شعـراء النبط - مشرف على ماتقدمه الديوانية من براميج اعلامية - ومعد ومقدم برنامج ديوانية شعراء النبطّ بالتليفزيون .. بدأ يقول الشعر الشعبى وهو في سن العاشرة بالرغم من أنه لم يعش في البادية .

> صدر له مؤخرا باكورة انتاجه ديوان شعرٌ ذكريات الأمس .. يقع الديوان في ١١٧ مىفحة به ويضم ٦٣ قصيدة .. والديسوان يضم بعض الخواطس الوجدانية ، قسم الى بابين : أحدهما للقرل والأخر للمحاورات .. والديوان في مجمليه يمس وتر القلب والوجدان .. ويقم تحت مسمى شعر المناسيات ،، كِتُولُه في رثاء أمير الكويت الراحل صباح السالم الصباح .. ق قصيدة

يا الله باللي بأمرك القلل يندار

ネ

ℴ

ネネ

存

ياعالم في جهرنما مع خفانا ياعظم غيب الليالي والأقدار بأمسرك بدايتنسا ولك منتهانا نرجيك بالمعبود شيبان وصغار يلجابر المكسور تجبس عزانا من عقب ماحرنت بامرك هل وكسرت عبرتنا بداخل حشانا

ويالرغم من أن الديوان لايتناول

السدار

تجرية خاصة تضع الشاعر في قلب الأحداث وتوضح رؤياه عن الكون والحياة والناس الا أنه خطوة على الدرب تكشف عن هم يجثم على قلب

لا تقولسين انتهسى الحسب منسى ما نتهى اللي في قرارك تصيير نهايته كل شخص في حياته يدور ما شتهي ومن مواقبف بعض الاشخاص تعسرف غايته

عبدالله السلوم

\* \* \* \* \* \* \* \*

قالوا لي ارقد قلت للنسوم ما ريد قالوا يعنبك السهر قلت وشعاد لو صار ليلي ياعــوانل سرامند لى ما يكفينسى عن النسوم والزاد ى موندن صداه پيدد الهم تبييد حسرة سكون الليسل لى معسم ميعاد

الحميسديء

ف عن هم في داخ الشاعر وذات تهطل بما تحسبه

يانور عينى ماتفيد التحاسيف يأصارت الفرقا طويسل مداها اللي كتب باللوح مافيه تحريف والعلقل اللى قدرت الله رضاها بالك بجسن المسوع عينيسك

دواريسف العين جاها من السهر ماكفاها بالعوى ماقصرت باغاية الكيف مسير اللبساق قصرت في وفاها لاتحسب الننيسا تجسى دايسم بريسف

تل يموت وحلجتسه ماقضاها

وليس مطلوب من الشعر الشعبسى و الغامي والا أن يعطينا محصلة التجرية سواء كانت من نبع الذات أو من الذكريات أو من علاقته بالناس والأحباء .. ريما كان المطلوب من الشعر الشعبى أن يطربنا أو يعطف وينا الى الحزن . لكن في اللازمة التي تنشدها منه واذا اختقت ضاعست معالم الشاعر .. ونقدد لقمامه مع الناس طي الموسيقي أي النغمة التي يلعب على أوتارها فتهزنا أن طريا أو حزنا :. ونلمس ذلك في قصيدة بنت

البارحة جتنى عنسود المزايين من عقب فرقا ذالها اليوم عامى جتنى عنود الريم ماية مع اثنين بالحلم ملجتنى حشا بالعلامى قلت اشتبين وقالت اطلبك ثنتين

الأجداد :

رسليلي واللي بقسي من غرامي حق على المديون بوفاية الدين وادخل على الله وفنى بالتمامى

وما أحسه في هذا الديوان من أن الشاعر يعزف لحنا خاصا وموسيقى مُميزة ولعل ديوانه هذا هو المُطوة الاولى في عالم أبداعه وحيي التجربة الاولى التي أشعر بها بسين ثنايسا

وأمر آخر أنه ليس مطلوبا من الشعر الشعيسي أن يعطينها فكرا مصفى بل يعكس لنا الحياة النفسية التي ببثها الشاعير في علاتت بالتاسبة التي أتحدث عنها .. وان بُدا ق حديث الشاعر الشعبي بساطة وعفوية . فان تدفق وجدانه يتقدم به الى الإشام:

ياسيد الخفرات ماقيسه داعى أُ مَانَيِبِ مِنْ لايفهم العلم مقلوب فهمت قصدك واستعد لوداعى

ــل صاحبه! عرض ونقد: وتعانيه كما في قصيدة يانور عيني:

واللي بي يجرى مقدر ومكتوب أبشر بفرقا ماورهاءها اجتماكي والله لصبر صبر عواد وأيوب

على صالح شريف

والديسوان وان خلا من المسسور والأخيلة والرموز التي يلزم أن تكون في الشعر على وجه العموم قانها في المحل الثاني في الشعر الشعبي بأخذ من الحياة . كما يعاني وكما يرى وضع حكمتها بين أيدى الناس دون

خبایهٔ از غموض خالى ثمان شهور متقلمت فن عندی څېر فی کل درپ له سلوم أكتسم واعطل علتسى بالتمنى اقسول وذا شي على النفس مقسسوم

وذلك مايتميز به الديوان .. والنيسوان لايحسكي العسسادات والتقاليد المتأصلة في البيئة اليدوية كعادة الشعراء الشعبيين وذلك الأن الشاعر ولد وترعرع في جو حضاري تتباين فيه عادات ومفارقات عجيبة لتلك ماخلا منه الديوان . ولعل من أجمل القصائد التي

حواهما الديموان هذه القصيمة

العاطفية : حل الغراق وفتق الجرح لجروح راعسى الهبوى يامن يداوى جروصه

عقب الطرب صرت اقضى الليل بالنسوح والدمع حرق محجس العين قوحسه بامسر الوحيسد المعتلى منش

السبروح كل يجيه اللي كتب له بلُوحه اثبرت النصيسب وماكتسب لي باللسوح فرقى السذى روحسه لروحسي تصوحسه

ودنق وحلفني عن السد لابوح واقفا كما تقفي عن الحي زوحه

والخيرا فان ديوان ذكريات الأمس يتميز يعدم وجود ضبابية أو غموض ويضم البساطسة والعقويسة .. والموسيقي والايفاع وينظومن الرؤية والتصور الكامل عن الكون والناس والأحياء أوينطلق من الذات ويأخذ من النكلِّيات بهزنا ان طريها أو ا

≡ من قص من مدينة عنيزة بالقصيم وصلتني رسالة من القاري ناصر الرشيف وقد ضمنها ابيات يطلب نشرها اذا كانت صالحة ... كما يطلب منى توجيهه على ضوء ما وصلنى له من

الشاعرة/ اغاريد السعودية

اولا : أشكر الاخ ناصر على ثقته واتمنى له مستقبل زاهر في

ثانيا : اقول له ولكل قرائي الاعزاء كل مبتدى يحتاج الى من يثق فيه ويأخذ بارائه وان تعذر وجود ذلك الشخص فالبديل هو القراءة ومحاولة التمييز بين الغث والسمين لأن ليس كل ما ينشر ف مستوى الجودة ؟ اما رايي ف محاولاتك التي وصلتني يا اخ ناصر فهو انها جيدة كمحاولات ومع استعرار الكتابة والقرآءة والاحتكاك سيتم صقل الموهبة وهأ هي الابيات التي بعثت بها مؤخرا وفي نظرى انها اجود من سابقتها :

ــرات والامسل موجسود غاب بالطلوع

# بائد الق

بنسوره ے ٹی تری ماہــو وعبال العاطفيسة وقنسه صدق مالمسية زادوه

🖿 ومن الطائف وصلتني هذه المحاولة من القاري' يوسف الزهراني انشر بعض ابياتها من باب التشجيع على امل أن تصلني منه محاولات اقوى يقول الآخ يوسف: س. \_\_\_ يازيسن قل لي ليش زعسلان يازين

يازيسن انسا باطلبسك توضيسيح الاسباب طال الزعمل والضيميق ما بينتما البين فارحم علين طالبسن منك الاطباب الدمسع طول الليسل يهمسل من العين من كثـر ما بالقلـب والنسار لهاب انت الامسل في السروح من قبسل عامين نسورت لى الدنيسا لمن القمسر غاب الحسب نارن والعسه بسين قلبين والحسب ما يرعساه من كان نصاب

سبيل بن سند الحربي من الشعراء الذين لهم باع طويل في الشعر الشعبى اذ طرق جميع اغراضه باجادة وبسبب ابتعاده عن الاضواء أصبح الكثير من المهتمين بالادب الشعبى يتساطون عن اخر آخباره واشعاره . وبعد اتصال تم بين الصقحة والشاعر وعد بان يوافينا بالجديد وعن اخر مشاريعه قال أنه يفكر في جمع قصائد ف ديران .. وأنا أتمنى أن ينفذ ما يفكر به وياسرع وقت لانه ويشهادة كل من استمع الى شعره من الشعراء القلائل الذين اجادوا وفي كل الاغراض الذي طرقوها ..

ومن قصائد سبيل بن سند المربى أختار لكم ابيات من قصيدة طويله يقول فيها :

عُناً به يمنّا اللَّه بحييه ملك عقلي الاول حامياتين عن غلاكم ريمسن بالصحاصيح رابي الهوى عن قانص قب ــل يرميه بارض الصراب زهاريس بمقائحه الشبابي وجدى وجدود المركاع جابولسه واللي پومسين واصبسح مآ اصبح ضريسرن ما يقدى مواطيه او وجد من طشسه عوار على حياتــه قام بنخــى بنيِّخيه يندنى شفاهيـم عطـعوه

هسدام لاعسه في حنونسن **ولی**ه صبار باقسىف به سنُ أرضعــه قال اقلعــه لبسو يظهرنـــا ماه ندع حياتسه وانتها وجدى وجدوده ما على خش الضيم شرب حالي

به القال

بالسكذب والبهتسان واللسه

حوار في الحين

المارد . . وكتب وكتاب

كتابان حديدان . . ١

لعبد الله حقري

يضع الزميل الاستاذ عبد اللبه

جفرى .. الاديسب المصروف لمساتحه

الاخيرة على اخر عملين جديدين له ..

الأول بعنوان : وحسوار في الحسرين

اسلوب جديد كما يقرل الكاتب قدم

للكتاب الناقد العربى المعروف رجحاء

النقاش رئيس تحرير مجلة الدوحة

عبد الله جفري ينتظر مادة المقدمة

امًا الكثاب الثاني فهو يعنوان : كتب

وكتباب .. ويتضمسن آراء المؤلسف

وانطباعاته عن كتب قرأها وتأثر بها

وينوى تغييره .. ويقول د يامين يدللني

ويشرط ان يكون مثيرا وموسيقيا ..

السفير الفرنسي السابق

لدى الملكة يصندر

كتابا عن:

الملكة

صدر بمطابع الصحافة الجامعيــة

بفرنسا كتاب بعنوان والمطكة العربية

السعودية ، ومؤلفه هو السيد جورج دى

بوتيسى السفسير الفشرنسي السايسسق

يهدف الى اطلاع القراء على منجزات

النهضة أل الملكة العربية السعوبية هذأ

الاقتضائية وحكمته السياسية اندهاش

وهل توجد شخصية اخرى اكثر

هذه المهمة ،، أن السيد بوتيي شغل

منصب سفير بالملكة طيلة سبع سنوات

من سنة ١٩٦٨ الى سنة ١٩٧٥ تعرف

الفسيح ذي المناظر الطبيعية المختلفة

وعلى سكانه النين كان لهبينهم اصبقاء

ل كافة الستويات ...

7. 177

خلالها معرفة واسعة على هذا البلسد 📱

دراية من السيد جورج دي بوتيي لانجاز

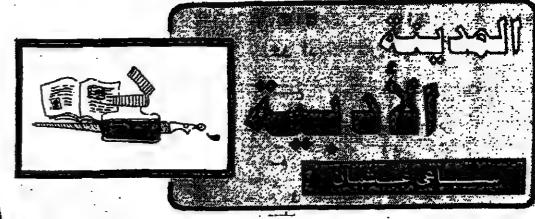
العالم المعاصر . .

ion ion

ويعتبه الكتاب الاعتاالات

وكتاب اثاروا انتبامه عبد الله يقول انه 1

ليفاجى قراءه بكتابه الجديد ..



أسبوع الفعاليات - الثقافي اليمتي ..

> القي اسبوع الفعاليات الثقاف اليمني الذى اقيم خلال الإسبوع الغائد تجلحا منقطع النظير .. وكان مؤشرا مضينا -كما علق عليه بعض الادباء - ألى أن الجمهور الثقائل في الملكة بقير ، وإنه يحترم العمل الجيد ، ويستقبله بترحاب البارد ، وهو لون يجمع بين الغلسفة :. [ كبير .. وقد شهدت صالات رعاية الشياب بادارة التعليم بجدة والمركز الاعلامي والحسوار الذاتسي والوجدانسي .. في و بمبئى وزارة الاعلام بجدة ليال فنية وادبية ممتعة عكست مدى تقدم الفن والادب أل اليمن الشقيق كما اعطت للاخرة اليمنيين .. اعضاء الوفد الثقاق والاعلاموة الرائر صورة صادفسة لدى تحمس الجمهور الثقال ل استقيال العمل التقاق والفنى الجيد ..

وقد بنلت وزارة الاعلام جهودا موفقة في انجاح الإسبوع الثقافي اليمني. وجذير بالذكر أن اعضاه الوقد اليمنى

الفنى والثقاق والاعلامي كانوا معل غير مقتدع بعنوان الكتاب وكتب وكتاب و و على عنوان " بشرط الا يكون مستهلكاً

بمنور العد ( ۱۱ ) رجب ۱۱۰۲ هـ -

ایار (مایس) ۱۹۸۲ م دخلت مجلـة

تحريرها الاستاذ علوى طه صبال .. هامها

السابس .. ويعلمة جديسة لم تفسح من

بانخال ابوت چنیدة منها باب « كامة

طيبة ۽ الذي يكتب نيه النكتور حسين

السعودية ۽ اليدي سيرمسد امسدارات

النُقَافَةُ السِمونيةِ النَّدِيمةِ والحديثةِ . كما

ميزتها بصلف ابسواب قليلة استنفست

ا فراضها ، وكما تثنياه القيميل .. ف خطتها

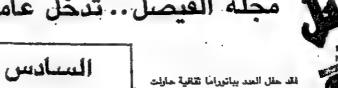
الرسومة " أين بعدم تحويل المجلة على ابواب

ثابتة تقلل من فرص نشر الموضوعسات

العامة .. رفع أحتواثها من أبواب ثابتة ..

مؤنس شمريسيا .. وه مستن المكتب

طبيعتها .. وخطها السابق وانما ميزته



فيها القيصل ضعن صفحاته ال ( ١٨٥ ) تغطية جوانب واتجاهات الثقافة . \_. فعا عن بابها الثابت والقيم ، الحركة الثقافية في شهر ، والذَّي ترضَّد فيه الحركة الثقافية العربية والفائية .. وما أبها من اصدارات وتسفوات ومؤتمسرات ومصارفي واحداث ، وبابها .. أبلاد الله الذي عرضت فيها تعقيقا مجمورا عن ارخبيل الجسزه <u> - اليس بلاي المبران عين متاهف العالم:</u> م**تحف غاليرى <del>ن لندن سالذي ش</del>ىم** س

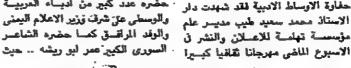
بالعهاة العربية .. وعاشوها في لوحاتهم ربابها و لرحة وفتان وولقائها عم الدكتور سيبى ل خ وتكرياتها: عن عبد العزيز الربيع .. بظم عبد العزير الرفاعسي ورحلتها .. مع الأبيية غَادَة السِّمانُ \*- وَرَعَلَتُهَا الثَّانِيةَ زَّ جديد بشطر قارة افريقيا رتمقيقها عن عيزان وجازان بين المفيقة والتحقيق » وزاريتها الجنيدة ء عالم الرياضية

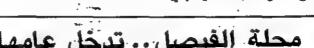
الجماعي ، وزاريتها الثابتة : ما ثرة المارف فقد احتوى العد على موضوعات ويحوث الثقة «بظم .. علرىطه المساق ٢ - م بل

كتابٌ « مناهيج عليم الأدب ۽ ليرسيف شترياكا ومرضوعها الغامن ألمسور محيط وموضوعها ه الجيشسان والانتهسار

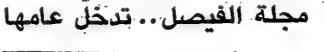
أغريون - نحويون ، ومسابقتها

حضره عدد كبير من ادباء العربية حفاوة الاوساط الادبية فقد شهدت دار





ربراسات قيمة مي ۽ الأديب العربي وازمة



وقصتان ١ - ء الجدار والدكتور محد

لجلة الفيمسل مع تطيعسات الطريقسة

. ورير الأعلام السعودي

شقصنره وبظم النكترر معد عبدهيم ٢ - « الفكر العربــي بــين الترجمــة والاستشراق ، بقلم نهلة حممي ٤ -« المعارك الحربية في الشعر الشعبير في الجنوب علمل محدد المدير ٥ - = العقل والجنون في لوهات بول كلي ۽ اعداد سمير غريف ياريف .. مع خيس لوجان ليول كل المسعنهج التربية الاسلامية فمرحلتي الكهولة والشيئوخة والتحمد - على على

طفى صبح ٧ - و حفظ البيراق الشريف ... ٧ غطا يجاثم الدين العجلاني ٨ - • تشريعات باوند الرومانية للشعر والشعراء ، بقلم على

. أَضَافَةُ إِلَى ثَلَاثُ قَصَاتُ ١ - وَ إِلَى ابتثى سلطانة وللأمج عبد الله الغيصل ٢ « ماء وتار » لحمد على السنوسي ٢ – والقن ۽ لمد احد العقيل

بن مىالح الجاسر ٢ - ازمة سكن أن مبينة - مترجمة أحثري العيد على كشماق السية الخامسة

وتم استنساخها وتمنويرها في صور عديدة لتوزيعها على اعضاء الوفد الضيف ويعض الادباء الذبن شاركوا في ه مهرجان الثلوثية . .

الثقائ كله الشاعر اليمنى المبدع عبد الله هذا وقرأ الاستاذ عزيز ضياء -الذي وصف بالاصالة - مجموعة من 🗷 كتساب جديد عن القصائد للشعراء حمزة شحلته ولجمد « الإسلام » يقول: قنديل رحمهما الله لعرض نماذج من ادب

> الجدير بالذكر ان دارة الطيب عل سعتها ضاقت بالضيوف المدعوين الذين تجاوز عددهم المائة كما نكر - ، وتحدث معالى وزير الاعلام اليعني الاستاذ حسن اللوزي – وهو شاعر رقيق الكلمة وقامن متمكن - تحدث الى الحاضرين شاكرا حقاوتهم له ولزملائه كمسأ قرأ يعض شعساره واطسارب

القيت عبد من القصائد والكلمات وكان

نجم المهرجان - كما كان نجم الاسبوخ

- الدكتور عبدالله مناع انتخب سكرتيرا منظما للمهرجان كما اسموه وامتدت السهرة الى ما بعد منتصف الليل الجدير بالذكر أن الاستاذ محم سعيد طيب سجل وقائم المهرجان كله عل اشرطة (كاسيت) وتم تفريفها علم الررق في طباعة أنبقه بالالة الكاتب استفرقت وقتا ومجهودا كبيرين وتسد

تجاورت الاربعين صفحة فلوسكاب ...

المسلمون دخلسوا في مسيرة سريعة ويعيدة المدي صدر عن دار النشر هاشیت بیاریس كتاب بعنوان « الاسلام ، من تأليف

وزير الأعلام اليمني

الكاتبة مارى انياس مالفراي :. وقدم الكتاب الشّيخ سي حمرُه بويكر معيد المعهد الاسلامي بمسجد بأريس وهر يتضمن ١٨٧ صفحة .. وجاء في مقدمة الكتاب و أن الاسلام بقسى مند عدة قرون مجهولا لدى القرنسيين الى أن احتل صدارة الاحداث

العالية وهاهسر الايقساظ الاسلامسى القجاش يحملنا على الشعور بأن جزءا من العالم بدأ يتحرك ولا ينبغي الخلط بين مشساكل النقسط ومشساكل الاسسلام فالمسلمون نبقلوا فيمسية سريعة ويعيدة

> -- السلمون السوفييت كتاب جديد يصحدر في باريس

> > ء المملمون السوقييت عللكاتب الفرنسي فنسان مونتای الذی یعتبر من ابسرز الكتاب الفرنسيين النيس خصمسوا مرقفاتهم للحديث عن الاسطلام

صدر مؤغرا بباريس كتاب بعثوان

والمسلمين .. وقد اصدر السيد مونتاي حتى الأن اكثر من ثلاثين كتابا وهو يتكلم عدة لغات كما انه شاعر وفنان ويعتبر نفسه مناضلا من أجل القشية العربية والفلسطينية ويرى انه ينبغى مقاومة

ون

. وقد اعتنق السيد فنسان مونتساي البين الاسلامي مؤخرا وهو في كتبه يتحدث عن الاسلام والسلمين بكل ايمان وحماس وقد صدر كتاب ( المعلمون السوفييت ) عن دار النشر القرنسية ( لي سوى ) وهو يتضمن دراسة دقيقة عن الاسلام في الاتحاد السوقيتي . .

الدعايسات الغربيسة والصهيونيسة والامبريالية الامريكية واستعمال خفس الإسلحية التبني تستعملهما هذه

والاستجاداء و ال عتال ء التظرف ء .. ويعونا من هؤلاء .. فلقد قررت أسرة جريدة عرفات أن تكون الملاقات – مع الجبيع – على اختلافها مرتكزا أساسيا للانطلاق الى

مساراتها لمخاطبة الناس ، وايصبال الكلمة الهادفة اليهم .. والانلتفت الي الاجهاضات المغرضة التي قد تصرفنا عن غاياتنا وتطاعاتنا ... متخنين من الأش الشريف ، انما الأعمال بالنيات ولكل أمرى مانوى ء ..

فمأ دمنا نستهدف فء ضنا رعطائنا 🧸 الـ ا- ۱۱ 🚅 سينف .. قالا داعي لأن ور مغوص فمتاهات قد تقعينا عن مسيرتنا نحو الكلمة وأغراضها السليمة

وتلك لعمرى عي النور الذي خباء يه رغم كل الغيار الذي كان عد من الأخرين ليعقر وجوهنا .. و عر صفر الطريق الذي تسير على هد .. والملاقات بعمومها يذ ي أن تبنى

على الواقعية .. والموضو بة .. وتناول الأمور بالتؤدة .. والر ه .. وحسسن التقدير ويدونها مفان نو العلاقة سيرتدون الى الخلف دون أي ثقدم طموس ٠٠. وبور الصحاقة .، والصحفى فيها

بالذات والعلاقات وريطها .. وخلقها .. وتكويتها ١٠ هي مصدر ألتجماح لكل محيفة .. ولكل صحفى يحترم ذاته وقلعه وفكره .. ويها ومنها يستقيم والحرف و ..

فلا يضل ولا يفتري .. ولايكنب ، ولا يخادح -- ولايداهن ولا ينافق .، ولا يدعى ، ولا يزيف الحقائسق بطسلاء بأفت ٠٠

والعلاقات العامة عند الصحفحي : ذات شقين : الشق الأول : احترام نكاء القاري . . أما الشيق الثاني : فهو رأى السؤول ووجهة نظره .. ومن هنا نقهم معنى ، العلاقات العامية ، ، ومعلولهما . . وبالتحديث و هدفا ومضمونا و .. وكل هذا -بالتأكيد – ليس بخاف على الجميع ٠٠ انهم يتركونه باحساسهم وبالفطرة

التي خَلَقْنَا الله عليها .. والنَّاسُ فيها سواء .. ألا من أضله الله .. انها واقع يعيش في النم والأعصاب .. وإذلك تجد كلا هنا ينفر من الكلمة النابية ، ونظرة الأستخفاف .، وغيها من أول لحظة وأول خطرة تفس .. فيتحرك العصب ، ويغلى الدم ، وتعلو الانفاس التسي في الصنور ، - وأول كلمة تخرج : أهذه هي العلاقة بسين النساس .. ؟ ويشورة محمومة ، وغضب مشبوب .. ولنفرض أننا أخطأنا .. ولكن الى أي مدى يصل هذا الخطأ .. ؟ وما هي المشاكل التي تنشأ عنه عاجلا أو لجلا .. وما هو حجمها ، ولكن حسن النية . أو حتى

سومها .. هما للراد أولا ولخرا ..

درب

الأيـ

حدث

شىعىسى يتامسي مضست في الأصنال تنس سرت في وصيف وأندلت اطنسراءا له نورا -رکت ا مات من خليدت في ے) کمٹلک ـدت (طـ ــت قدر ولا عرف شك و المشيارق لدمسع العسين يمس ـت: علام فقسال: وهسل في ما تب عن . هذا الرَّمـــان

وقلت: وداعسا (يساحبيا تسی يرافقن وعساودت

الخيد ادمعي ے سالست علی وأسرعست وقلت: سلام یا منی النبروح والنقس ال: من الأتسى فقلست: آنسا الذي ا العاشيق العاني وانت معنبي أنسا الشاعسر المقسرون ظلمسا مع وانست امامسي في القريض وق وانست حديثسي حسين أصب الآرض . فوق لأعجب من شمس تطنيل ال: اقد هيج ألا تخبرنيي فانست به ادری واصبتی سيواك بقليني ــکڻ اھـــ فكل الندى أملست صباران ومسا صح قول (الامسدى) ولا ألا لدمعين والبغض قساسرف ق ذم وذا خك بجيدون دس القول اق کل ويلقسون أفسلق القصاح بخفسوا ــدون أن

نظـرت الى الماضى فتقيت الي ت بالأشواق ازهد شوق ت يومسا في المدامسة والكاس درب الفييلاة الفياميسي ساقىسى قشمـــرت لإحقا وسرت الي أن مات ست بهسا في الرمسل جنسي حسبتني بها طورا وطن ورا بها سى صرت في <u>ط</u>لىـ ونفضت عن ثوبسي ثبابها واسرعست تحسو '--رکب <u>اعب</u>دو ار بهبا السدرب عصبي تكالبت ان وصلــت ون بي تسير الي حسك اتسواب الملالسة الملجدية. ن . ـ

وا فالطعين وح بمسا أخفسي فيكتمهسا حديسي

لاتسافر الى الرياض . . وتقوم باتصالات عامة لتحقيق اعمال صحفية يتطلع اليها الناس .. ولا ينفكون يبحثون عنها .. وحزمت حاتبيتي ، وكان نزلي أوفندق اليمامة الذي كان مسرحا لتجمع كبار المسؤولين ورجال الأعمال .. وأصحاب المسالح على اختلافهم .. وكان بعضهم زملاء لي أن مدرسة القلاح .. ومنهم من كان زميلا أيام مزاولتي للأعمال التجارية .. ومنهم من

ثم غاذا نذهب بعيدا والأصل فينا هو

الاختسلاف في السرأى .. والنظيرة ..

والأخسد والعطساء .. وفي المشاعسر ،

والأحاسبيس أيضما .. وفي الندم ،

ان الذي يفصل بين هذه جميعا .. هو

الادراك الجيبد .. والتقديس الحسس

وفي يوم ما ، قال في الزملاء . . لماذا

للامور والإشياء جعلة وتفصيلا ..

والأعصاب .، والانفعالات ..

مع عرفات الجريدة

والعلاقات العامة

وشائح الأخوة والقربي ..

ويديهى أن يكون هذا الانسان على

جانب كبير من الأدب .. ومن الأخلاق

الفاضلة .. ومن الدراية بالعسادات

والتقاليد .. تصحيها جميعا سعادحة

النين الاسلامي ومعطياته .. وقد يتأثر

بعكسها عند المتعطفات المتغايرة مالم

ومن هذه المنطلقات تتكون العلاقة

وتكبر وتتأكد أسبابها ومسبياتها ١٠١٧

أن المفاهيم بعمومها تختلف بين انسان

وانسان .. ويين عقل وعقل ، ويين تفكير

وتفكير ، ويين معارسة واخرى الى آخر

ومن هذا كان الاختلاف البين بين

الا أنها - أي العلاقات العامة منذ

كانت وستظل - لها قبود .. ولهسا

أصول وقواعد ، وحساسيات لاينبغي

اسقاطها أو اغفالها في بنيا تمسور

بالمتناقضات وما قد يدخل في معناها

ومبناها .. لانها الأصل في المعايشة

انها كما قلت : نوق وأدب وأخلاق ..

يحدد الوانها واشكالها وممارساتها

والقسن في التمرف وفي الأخسد

الابتسامة الشرقة .. والكلمة الحلوة

اللنيدة ومطرفيوان هامان الكل من يود

البناء الهادف ف علاقته بالناس ... كل

الناس .. والأهم منها : حسن التعامل

الفاشلون و ولا تبواهم و أنها سمة من

سمات و النفاق ۽ او -د التمليق ۽ أو

ومن المضحمك حقما أن يعتبرهما

والعطاء .. وق كل المواقف - على

اشكالها - ما أمكن تلك ..

بكل إشكاله وصوره ٠

الناس .. وتباعد ، أو تقارب وجهات

المطومة أو المعزوفة اياها ..

النظر بينهم جميعا ..

يتماسك بقطرته التي نشأ عليها ..

أست هنا بصيد تعريف معنى « العلاقات العامة ، تعريفا بقيقا ، لكنها

باختصار : هي م العلاقات القائمة بين كل الناس على اختلافهم » .. بيد

اثها غدت علماذا فن ، وعلم وانب تدرس في الجامعات ، والمعاهد والدارس على اختلافها .. وفي دورات تنظمها الهيئات والشركات على تنوعها ..

وهي كذلك تبدأ بين المهلود وأمه منذ اللحظات الأولى من ولادته .. وكان مصدرها الأب والأم .. ثم تتطور هذه العلاقة عندما ينمو ويكبر ويلعب ..

ويتخانق مع اترابه من اخ أو احت أو ابن وابنة عم الى اخر ماتريطه بهم من

وتتدرج هذه العلاقة حتى ترقى الى زملاء الجيرة والحارة والدراسة والى

أخر مراحلها .. ثم تكبر هذه العلاقة مع العشيرة بشبابها وشيوخها ..

حتى تصل الى مدى السؤولية الكبرى في العلاقة مع المجتمع الكبير ..

حسن عبدالحي قزاز

عشمق الأب والشعير والكتابية في الصحف على قاتها .. ومنهم من تعرفت عليه وشيكا .. وتوثقت العلاقات بيننا جميعا ..

وأخذت في تسقط الأخبار على تنزعها ... وأخبار المشاريع .. والأموال المحتمسل اعتمادها لهما .. والأمانسي والأمسال والتطلعات التي نحطها جميعا تجساه الوطن والمواطنين على تنوعها والمقاصد

وكنت أدول كل شي ال نمتي .. ثم لسجله ف شكل أخبار متنوعة العرض والأسلوب .. بالاضافة الى التعليقسات التي تلقى الأضواء على الطلقيات وما

ثمبعد نشرها يقراونها ويسالونني من أين أتيت بهذه الأخبار الملوة اللطيفة

وأبتسم وأقول: هذا سر المهنة .. ثم ابتسم في قلبي وأقول : انها منكم ، وقد بعثها عليكم .. الكنتى كنت أشعر تماما بضرورة الحرص على احترام الرغبة في أن مادار

بيننا هن سر لايجوز اباحته .. ولكن الصحابي لايعترف بشي اسمه وسره على الاطلاق .. ائــه ليس ف قاموسه .. وبتك كانت مشكلتي ومشكلة كل صحفى فيما قد أظن .. الا أن هناك مايجب الاحتفاظ به حفاظا على أمن

الدولة والوطن ... ومع ذلك أحمد الله على أن كل مانشرته لم يسبب أي حرج للأخرين ... بل لطه ساعد على الأخذ بالاعتبار بأن مانشر لابد وإن له ظلا من الحقيقة .. وانه لايخرج عن كونه اماني وأمالا لابد من الأخذبها لاعطائها الفرصة للدراسة والبحث المطلوبين ...

أقليست الصحافة مرأة السرأى العام .. ؟

اتكر أننى في أحد الأيام التي كنت أحرص فيها على زيارة صاحب الجلالة اللك فيصل رحمه الله - أيام كان رئيسا للوزراء ووليا للعهد - لنفس الغرض .. وهمو تسقمط الأخيمان .. باعتباره مصدرا ثرا وموثوقا كما قد لاحقى ..

التفت الى وسمائني .. الا ترى أن نشرك لأخبار اجتماعات مجلس الوزراء قبل التصنيق على قراراته من جلالة الملك يسبب لنا احراجات لاداع لها ؟

ثم أردف رحمه الله موضحا: اقرض أن أحد القرارات أو أكثر أبديت عليه ملاحظية ثم اعيسد للمجلس مون تصديق .. اليس ف منا تعجلا ف النشر قد يفضي بك الى التصحيح وما اليه ؟ وأسقط في يدى ٠٠ لكننى لم أعلن التوبية .. بل هرزت رأسي موافقاً .. ثم سلمت عليه مودها وانصرفت ،، وتكرر النشر ،، ويحسن النية أيضًا ،، ومن لطف الله على انسه لم يسالنسي عن مصدرها .. والا كان الحسرج اللذي مابعدہ حرج ۰۰ اما كيف كنت أحصل عليها ١٠ فنلك

هو سر العلاقات العامة التي عالجتها

كنت أدهب الى أصدقائي الوزراء .. واستقى منهم الأخبار ،، بأسلوب الحرار ، كأن يكون منهم من حصل على موافقة لمشروع هأدف قدمه .، فعــن فرحته به بحدثتي عنه .. وهـ كنا مع الأخرين . . والتقط القفاز وأهوى به على صعمات الجريدة .. فتقوم قياسة الصحف الأخرى على ماحصلت عليه ... وهذا هو مايسمي به السبق الصحفي ه أو الضبقة المنحقية لكن الأصل في هذا كله : هو حسن العلاقات العامة .. والكلام موصول ٠٠



علت وجهه ابتسامة باهتة ، هز رأسه

وهو يممسمس شقتيه ، وقبد الجسم

جلست في مكان ليس ببعيد عنه .. في

الجهة المقابلة . عيون زرقاء تسقط على

وجهه وهيكله في ظمأ . احس باختفاق

الدفء يحيط بجسمه . أمسك بربطــة

عثقه وحل عقدتها ، كانت تختلس النظر

اليه . احس بانها تقيده .. كأنها

تتصيده . ابتسامتها الغامضة تغترش

رجهها ، تأسره بنظراتها المتلاحقة ..

يرتجف في صدره كطير جريح ،

زاغ بصره ، تبدلت سحنته .. قلبه

الرحلة طويلة . لابد من انيس يؤنس

وحشته . . عسى ان تكون صاحبة

العينين الزرقاوين رفيقة سفسره ، من

المؤكد فهى تحمل نفس البطاقة .. اي

انهما سيكونان على نفس الطائرة . حين

اغترب أحس بالخوف والوحدة ... وبحث

عن شيء يؤنس وحدته .. ! لن يكرر ما

حدث .. استنطق في اعملقه الماسيس

كان قد غفل عنها ، استشق ل العيون

التي تتاديه من خلف الآفاق .. أمسلا

كانت لا تزال تغرس نظراتها في وجهه

بيدها . عنوانه مثير لقصة حياة ارملةٍ

الحدين ثملا . سافر بفكره الى عينسي

حبيبته في شوق ورعدة . كم كان غبيا

و اشتاق الى عينيك يا حبيبتي ، ويي

ما بي من شوق ولهفــة ، تماوجـــت

الاحاسيس في داخلي كموجة مصروعة .

هزت كياني . افاقنتي ، عببت من كأس

حرام ثملت به . انتشانتی برقیتك من

الضياع .. أزالت الغشاوة عن قليسي

وعينى .. لكننى أخشى أن يكون قلبك قد

انتقض لذلك الاحساس الذي ضج ق

اعماقه ، اسعال سوداء تحجب عنــه

الرؤيا والتفكير . صوبت النظر اليه كانها

تقرأ افكاره وترقب تصرفاته .. وتقذفه

بسهام نظراتها القاتلة . الله بحلجة

أعلن عن موعد قيام الرحلة ، فتدافع

الجميع نحو البوابة ، تقانفته افكار

مجنونة .. وخيال اثم ، بين عيون سوداء

تسقط في عشق وشوق .. تهفو للقائه ..

وعيون زرقاء تلاحقه .. تجذبه الى الامس

الذي يحاول بامرار نسيانه .. احس

كانت تنتظر منه لن يفعل شيئا .

ازاحت الكتاب عن وجهها ، نظرت اليه في

جراة وحزم . قلب يغتض انبضاته

المتعانفه ، في لحظة كان قد انتها الى

ابتسعت .. تجاهل النظر اليها . للم

ادار لها ظهره وأتجه نحو البوابة ..

الى حيث العيون السوداء الظامنة .

وقد حمل معه الشوق والحب اليها ، لكنه

يخشى ان يجد فيهما ما يحزنه .

أشياءه .. وللم شتات فكره !!

بدوار يختل له توازنه . ؛

لرفيق . بيادله الحديث والابتسام

حدثك بما يثير شكوكك .

عنقه مشرئب . قلبه يتلوع كطائس جريح . تطلع بعينين زائفتين الى لوحة الاعلان اقلاع الطائرات . جال فيها بنظراته دون تركيز . تبدلت سمنتــه

ساعتين واكثر .. ثم تقلع به الطائرة الى الوطن ، بوده لو يطير من سأعته . شوقه للاهل والارض .. لا يعدله شوق .. حتسى شوق العاشقسين ، تذكر وجه رُوجِتْه . ارسل بصره أن قراغ .. أه كم كان غبيا بجموده واثمه ، نسى ان له زوجة ليس ف جمالها بين النساء مثيل . شوقه اليها ياتي على الثمالة ،

انتقض لاعساس يهسز دواخله يغتفر لنبضات قلبه المضطرية أحساسه بالخطيئة يتكاثف اسمال سوداء تحجب عنه الرؤية والتفكير!! .. يرحل من هين لأخر الى عينسين

زرقاوين الهما سحر غريب ا تومضان ف وجه كالشمس تتطاير من حوله خصلات ذهبية راحلة . بغرق في حنين وانين . ينجذب الى الواقع باصرار فيعود طائعا الى عيسون سوداه واسعسة .. كوسسم الشرق . تتغلف باستار من الدمسوع . تسقط في حزن ظامئة ، احس بدوار ، غرق في دوامات تفكيره . تكوم في وسطها ينجذب الى مركزها بعنف ،

قلبه يرتجف لكل نداء ينطلق في ردهة الانتظار في مطار باريس . بوده أو يعضى الوقت سريعا فيهرول الىجدة ، تومض في ذهنه خيالات الامس ، سقطته أثمة ، قلبه يحترق بعزابات التفكير فيها ، يعود بخياله وشوقه الى العيون التى تسقط في حزن ظامئة ، ترسل له شعاعا ينغرس في صدره كثصل ملتاث تلسعمه لواعمج مكبوته . انتاى عن مواجس اللحظة .. بعواطف جياشة تداخلت في اعماقه كنغم موتور ، احساسه بالخطيئة يتكاثـف

علقت بانفه وائحة الدخان المتكاثف ف

الصالة . احس باختناق . وقف ليشترى

ئېيلت سحنته .

كوبا من القهوة الساخنة ، هو بحاجة لشيء بارد يطقى فيه النار التي بداخله و لكن الصداع يحول دون تحقيق رغبته اصحلام بها وهو يهم يأخذ مقعد من مقاعد الصالة ، اختض كوب القهوة في يده ، اندلق نصفه على الارض ، شخص ببصره اليها .. فتطلعت اليه اسف

عيونها زرقاء وشعرها اصفر كالذهب ارتبكت .. حاولت اخفاء ارتباكها ، رسمت على وجهها ابتسامة باهته … جلس ، ولم يعر ما حدث اي اهتمام ، تكوم في حزن وقلق . تطلع الي ساعة يده . الوقت لا زال مبكرا ، يخشى ان تنتحس الرحلة فتصاب بداء القأخير سيحترق بالقهمر والشموق ، يشتماق للعودة . الغربة الم وحرمان .. اشواق لا حدود لها ، حنينه الى العينين التي فتن بسحرهما ورست في مرافئها لشواقسه الظامئة .. ينسكب في اعماقه الما وحزنا ، تضحت على جبهته حبات العرق الرطبة ، احس بلزوجتها . يختض لنبضات قلبه المتعانقة . عيونه تسقط ف حزن ظامئة :

المضرت لك كويا الخراء ال قالتها بلغة انجليزية غير واضحة .. وابتسمت وهي تبتعد عنه . تركته وقد

– اسفه، فقد كان خطئى، لقد

مع الكاتبة الكويتية ليلي العشمان

اجرى الحديث محمد بن رجب

تونس - مكتب المدينة كلتبة كويتية موهوبة اسمها ليلى العثمان العتبر من خيرة الكتاب في الخليج العربى واهتم بها النقاد اهتماما واضحا بسبب جراتها في الكتابة وتناولها للقضليا الاجتماعية تناولا صريحا لم طنعود عليه مجتمعها . وقد سبق لهذه الكاتبة أن شاركت في الأسبوع الثقافي الكويثي الذي انتظم في غضون السنة الماضية بتونس والقت محاضرة في الادب الكويتي

والتقيت بها في الكويت في جلسة لم تكن طويلة نظرا لازدحام اشغال المهرجان الذي حضرته هناك ويقتالي لم اتمكن من اجراء حديث صحفي

واخيرا حامت ليلى العثمان من جديد الى تونس رفقة زوجها الناقد العروف وليد ابو بكر الذي يشارك رسميا في مؤتمر التصدي للغزو الثقاق الصهيوني الذي انتظم بتونس من ٢٩ مارس الى ٣ ابريل الجاري .

في الكويت

منافسة

كيف انتقلت من كتابة الشعر الى

الضبإبى وكتبت قصتى الاولى وقرأها

زوجي الناقد المعروف وليد ابو بكر فقال

لى بائى استطيع المواصلة على كتابة

القصبة وطلب منى الكف عن الشعر

وكان قاسيا اذقال في بصريح العبارة اثت

والمعروف عن وليد انه شديد القسوة

في نقسده ، ولكنمه يحسسن التوجيسه

الصميح .. قان قشاً على كاتب قائما

يفعل ثلك لمسلمة الكاتب لا لمثليء أخن ...

وكان سعى اشد قسوة مما غو معروف

عنه .. الا انه كان يوجهني الى الطريق

وقعلا عندما قدمت عملي القصصي الي

المكتور سهيل ادريس وافق على طبعها

واصدارها عن دار الأداب البيونية التي

لانتشار ای شیء قبل ان یقتنع بها سهیل

ادريس الذي يعرف الادباء بشدت أد

الحكم على القصيص والروايات وقال لى لو

كتبث الشعر طول حياتك لن تصبحي

كاتبة معروفة على نطاق واسبع اما انك

تكتبين القصة فيذا جميل جدا ، ان لك

وواصلت .. وها انا استعد لنشر

مجموعية جديسدة عن دار الأداب

واعتبر أن مولدي القصصي الحقيقي

يكفن في مجموعتي القصصية الثانية

التي قدمها لي عبد الرحمن مجيد الربيعي

موهبة كبيرة في القصة واصلي ..

لاتصلحين للشعر تماما ..

المشيحة الموصلة الرشا

فرسنة ۱۹۷۲ افقت من ذلك النوم

كيف كانت البدايات . . يعنى متى مدات الكتابة الأدبية ؟ بدأت حياتي الادبية في الصحافة

الكويتية منذ سنة ١٩٦٥ وكنت انذاك انشر الشعر الوجداني وامسرت سنة ١٩٦٧ مجموعتي الشعرية الاولى بعنوان « همیسیات و کان طبعا دیوانا سانجا ليست فيه جوانب شعرية ناضجة ولكنه عني كل حال كان اول عمل ومن سنة ١٩٧٢ اصبحت اكتب القصة القصيرة ونشرت بعد ٤ سنوات من نلك التاريخ مجموعتي القصصينة الاولى بعنسوان « امراة في اناء »

ثم توالت مجموعاتي القصصية منها الرحيل ۽ التي قدمها لي عبدالرحمن مجید الربیعی و « فی اللیال تاتسی العيون " التي قدمها لي حنا مينة . بصراحة اننى اعتبر الفترة التسى قضيتها في العمل الصحفي صنعت الشيء الكثير من موهبتي الاصلية ، اذ ان التوجيه الجاد في الصحافة الكريتية لم يكن موجودا ، فقد كانت الساحة زاخرة بکل من برید ان یکتب ای شیء وکان هم الصحف الكويتية ان تشجع الاقسلام

ق ان يعمل اسماً له ق المجال الصحفي .. اذن لم تكن النوعية هي الطاغية بل الكثرة والذي كان يعنس السرولين على المنجلَّه . كانت الدولة الكويتية ولا تزال تشجع الكاتب الكويتي فتسارع بطبع اعماله

الوطنية من الكويت فتنشر لكل من له رغبة

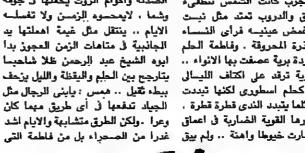
الادبية والحمقية مع تقديم منحة سخية له حتى يواصل لُ تَلِكَ الْفُتَرَةِ الْأُولِي كَانَ هُمِي انْ الملهر على المسعف فكتبت كل شيء وأي شيء .. لهذا اقول بان المنطافة قتلت عدة جرانب ف شخصيتي الادبية واحمد

الله اني انقسدت نفسي منسد الوهلسة ■ والبوم هل تكثين في الصحف ؟ - نعم اكتب من حين لاخر النقد

الادبي .. ولكني لا اكتب اي شيء . فان اسبحت اتشع الكتابة من ناهية الوقت ومن ناهية النوع كما انى اغرف حاليا على برنامج ادبى في التلفزيون الكريتي .



عندما خرج النعيم من القرية كان مثل الجمل الاجرب كانت الشمس تنطفىء وراء الافق والدروب تمتد مثل نبست غريب ، اغمض عينيسه قرأى النسساء كاعواد الذرة المحروقة . وقاطمة الجلم الضائع وردة برية عصفت بها الانواء .. كانت القرية ترقد على اكتاف الليسالي الخضراء كحلم اسطورى لكنها تبددت ليلة ليلة مثلما يتبدد الندى قطرة قطرة . الارض صارت خيوطا واهنة .. ولم ييق





حتى جذورها القوية الضاربة في اعماق وعرا . ولكن الطرق متشابعة والايام اشد

غير الحب النافيق والبيموت القاحلمة الصدثة واكوام الروث يحملها في جوفه

تركثه عند اول منعطف عندما وجدت المال والسلطان .. ولم تترك له غير الهزيمة يطعم الدم الل . تذكر جدته عندما قالت و ياولدي الزمان تبدل والحال انقلب اصبح الرجل يساوي ما معه من مال . هذا زمانكم الغريب .، لاتضيع وستجد من تحبها .. فلا تضعف امام المدمات الضعف من صفات النساء وانا اريدك قويسا .. اغتسرب الاغتسراب يصنسم

لكنة مازال يحمل في دلظته الجسرج الفائر .. الحب الحقيقي الوحيد . فتح عينيه على كف مدينة ترقص على بحر واسع .. النجوم الملونة تكاد تلامس الرؤوس والاحلام تبدو ممكنة سار مثل المليف الشوارع ألمكتظة الاتهدأ والاتنام وجوه غريبة ، النَّاس في كل مكان ، الكل يسير على عجل يتراكضون مثل الخراف المذعورة .. يلاحقون الزمن ويسابقون الايام والايام نتدافع سراعا لنتراكم خلف الافق للبعيد ، هد سيده قطف حفنة من الاحلام . ادمت أصابعه الاشواك قاوم الالم .. تفجرت في داخله امنية وحيدة مثل قيس النور ف ظلام الغربة الدامس تعددت الامنية بحجم المعاتاة وتعطت وتشكلت .. إليه يعود فيها للقرية رجلا قويا تفرش أله العذارى بساطة لخضر مزركشا بالوأود والازاهير معطرا بالسك والصندل والزعفران تصطف القتيات عا

الرجال .. ويشقى الجراح ،

ساقر .. رحل مع الطيور المهاجرة

امها - محمد شبعس الدين

جانبي الطيئيق وف المنتصف تقف فاطعة

بحضورها بخ حنان ينيب قساؤة السنوات

المرة .. هَٰكَذَا تَعنى .. والاماني مهما

كانت عمية الا أنها تستسلم للخيال . ا

اسمها ۾ الرحيل ۽ 🗆 كيف بنظر اليك الناقد وليد ابو بكر

 التوجيه الحاد الذي كان يعاملني به تحول في السنوات الاخيرة الى نوع من المنافسة والمشورة والديمقراطية فعندما اكتب ينقدني وليد نقدا قاسيا كالعادة ولكنى لا اقبل نقده الا اذا كنت مقتنعة به تُمام الاقتناع فقد اصبحت لي تجربة عميقة ولم اعد اقبل اي نقد منه أو من غيره .. الهم عندى هو القناعة

🗷 هل ساعدتك البيئة على كتابة

- انا عشت فربيئة ادبية والدى كان شاعرا ، وجدى كان شاعرا هو الأخر ، وقد كان بيتنا يعج بالأدباء دائما .. لكن يجب الاعتراف بأن هذا الجولم يكن في صالحی دانما اذ ان والسدی لم یکن يشجعنى على الكثابة الادبية ويعتبسر

اما البيئة الادبية في الكويت عموما فانها غير مشجعة بالمرة ، اذ أن الكويت لاتملك ادباء كثيرين يتنافسون من اجل الكتابة .. فكل اديب يظهر في الكويت يشتهر بسرعة لأن الحكومة في حلجة الى ان يكون للكويت جمع كبير من الادباء . انن في الكويت لايمكن للاديب الناشء

ان يقارن نفسه بالكويتين الأخرين لأن المناقسة مفقودة وماعليه إلا إن يتطلع الى ألبيئات الادبية خارج الكريت ، اقول بكل مراحة : لو اصبحت أنيية كبيرة في الوطن العربي ، فلن الفضل

يعود الى زوجى وليد ابو بكر والى المكتور سهيل ادريس . زوجـــى لم يكن ككل الأزواج .. ملاقتي به علاقة وطيدة فيها تقاهم كبير، هو يحترم افكاري ومشاعري وميولي وانا

اخلقاله ألظروف التي تجعله يعمل اكثر وينتج احسن . ₩ ليلي . . انا كنت في الكويت . .

وحدثنى البعض من الزملاء ان الكاتبة ليلي العثمان مزعجة جدا ، فهل انت فعلا مزعمة ؟

- انا سعيدة بان اكون مزعجة في كتاباتي والالماذا اكتب ولمن اكتب ؟! عندى رغبة في ان الحرك القارىء ان اجعله يدرك العالم الذي حوله ،

انا جريئة واذبح النائمين بكلماتي .. انا اكتب بصراحة لاتي لا احب النفاق وفي

وقد اعتبر البعض أن مراحتي توع من التهمور والهمنسي بعض النقاد

كتلياتي حرب على النفاق وعلى الكذب ...

فهل هي ابلحية ان اطلب من الرجل الكويتى احتسرام المرأة في شعورها وعواطفها .. وهل هي ابلحية أن اطلب من الرجل العربي أن يكون متحررا من

كوابيس الماضى الذي يكبله .. فلم يكن الاسلام غير نعمة على المسلمين . يدعو الى احترام المرأة واستشارتها ف كل

يظهر ان النقد يزعجك جدا ؟ - اذاكان الناقد فأهما للقضية التي اتحدث فيها فانا سعيدة به اما اذا كأن تافها يريد ان ينقد فقط لاسماع صوته عاليا فانا انزعج منه وانزعج بالتصوص من الرجال الذين يرفضون أن تتحدث

المرأة في قضايا تهمها مباشرة ، . اِلْوَلَ بِصَرَاحَةُ بَانَ خُوقٌ عَلَى زُوجِي سن الاهانة هو الذي جملني قصرب في قصصي الى الرمز ، لولا هذا الخوف لكنت اكثر ازعلها واكثر نبعا في كل كلمة اكتبها لأن المجتمع الكريتي ف هلجة ألم

■ كيف تحددين موقعاك في الأدب الكويثي ؟ صعب جدا تحدید مؤقعی ثقتی

بنفس كبيرة جدا وهذا هو المهم لكن اقول بصراحة ان دار الأداب البيروتية لعبت دورا فعالا في التعريف بي على نطاق واسع ولولا هذه الدار لما سمع بي احد غير الكويتيين . 🗷 هل هنگ انب نسائی وانب رجالی ؟

- سؤال مطروح دائما والاجابة جاهزة هي الأخرى فالادب هو الادب والميم هو الصدق في المعاناةوالصدق في الكتابة . هناك ميزة تجعل ادب الراة معروفا عندما لا تعضى عل كتابتها .. هذه الميزة هي الروح الانثوية فاذا كانت الكاتبة صادقة فانها تكرن انثى في كتابتها .. وهذا جميل لانها اثبتت قدرتها على عدم التشبه بالرجل ..

🚆 يقال انك تدافعين عن المراة كثيرا 🤋 - لا احب ان أكون متخصصة في

الدفاع عن الرأة .. ليست هذه مهمتي الخاصة انا اهتم بالانسان عموما . ويما أن الرأة الكوينية مظومة أن مجتمعسي فانهما تكرن عادة محمور

قصمي . اريدها ان تحصل على حقوقها المهضومة .. أن الرجل يريد أن يسيطر عليها في كل شيء .. ويتحكم حتى في عقلها .. فهو يحرمها من التفكير مثلا .. شخصيا اعرف امرأة كان يعكن ان تكون كاثبة كبيرة ولكن زوجها منعها من الكتابة وحكم عليها بان لاتخرج من البيت وأن لاتقابل غير افراد أهله .. أما مقابلة الانبيات فقد حرم عليها نلك وهددها

بالطائق ان خالفت ، ويما أنها تحترم جارحة وجارحة الى حد الموت .. حياتها الزرجية فانها اطاعته حتس 📺 ماهو افضل نقد كان موجها اليك ؟ لاتصل إلى مرحلة الطلاق...

- قال حنا مينه عني :

و الفرق بين ليلي العثمان واكثمر

الكاتبات اللواتي عرابهن الوطن العربي

منذ النصف الثاني من هذا القرن ، أنها

لاتكتب لتكتسب شهرة ولا تقص لتنفس

عن كبت تعانيه ولا تطرح اشيامها

النسائية ، معزولة عن دوافعها الا

جتماعية ، مجردة من الخاص الدى

يندغم بالعام ، فارغة من الدلالات التي

تتهم وتدين وتباشر الى التغيير ، مقصورة

على دغدغات للحواس الجنسية التسي

سنمناها ف نباج بعض كانباتنا وتفززنا

لكثرة ما فيها من اثارة رخيصة للغرائز

أيلي لاتصالح الواقسع لاتسراه قدرا

لاتنوء تحث وطأته ، لاتيرب منه الي

الامام بل تواجهه ترفضه تقاومة تستانف

🦀 فما ضر الرجل أن يترك للمرأة حزيتها ن الكتابة الادبية والتفكير والمشاركة في الندوات الخاصة بالرأة ... لن يزدهر المجتمع و اجتماعيا و اذا كانت المراة مشلولة .. شلل المرأة هو شأل

زوجى كان قاسيا في احكامه على قصصى ٠٠٠

تماقبها لجتمع . 🙀 ماذاً بتكرمين في الرجل ؟ - اكره فيه النفساق وازدواج واشهمية ، أن بعضهم في بيته مثال

الاستقامة والاخسلاق ويعسل الى حد الوقار .. ولكنه عندما يخرج من البيت غانه بقعل المويقات وقد يصل الي حد الزنديُّة والتلاعب بالشرف والاغلاق . ليس كل الرجال كذلك .. لكن الذين عرفتهم من بعيد أو من قريب هم كذلك .. يظهرون ما لابيطنون .

وقد كتبت في هذا الموضوع عدة قصص نألت أعجاب النقاد الشرقاء لكنها بالبتر سخط بعض المتزمتين لاتهم وجدوا انفسهم في هذه القصص وهم يرفضون الهيكونوا معروفين ، أن الكلمة الصانفة

غنده ، وتومىء الى وقاع اخسر احلى وابهن ، ومن هنا تملك قصتها الاسافة المستقبلية وتملك بعدها الثالث وتتجنب مطلب التوفيقية والنقدية النائحة للبيع بالجملة ..

حبال سيسال بيضاء ياسسعار مغرية جدًا .. SISAL ROPES المقاسات مه ٨ ياك ٣٥ ماى الاتصال ت: ١٤٦٥١١٨/٦٤٢٢١ مدة

ول .. أنت مهتم باستياد أدوات التنظيف المنزلية ؟

كه .. ترغب متزويدك بكميّات شهرمية منتظمة (الشركات والمؤسّات والمصانع والمكاتب وعملات المسوير مازكت ؟ ول .. ترغب بشراء كعيات جاهزة من أدوات التنظيف ؟

ول ..أنت مهتم يمواصفات معينة لمستورداتك ؟

إذا فيصتك الآن مع مؤمسة الفلدى عبرالبحارللتجارة

بوصول مكلحب ومديرعام اكبرمراكزانساح وتصديرادوات النظيف

MR. TOM SU ORIENTAL DRAGON ENTERPRISES CO. LTD. TAIWAN CLEANER INDUSTRY CO. LTD. CHENG SUN TRADING CO. LTD.

المعارخاصة لا تعارف - مستويات جودة مختلفكة - في المعارضة معتلفكة - في المعارضة معتشانة - كميات للتسليم المغوركي



كان مثقفا ولم يكن مغرورا!!!

عن المرحوم الاديب الصحفى اسماعيل الحبروك ..

ومن وجهة نظر السيد حسنين فان

الجنور التاريخية لعقدة البعض

والكراهية لاسماعيل المبروك تعود الى

عام ۱۹۱۸ .. وكعابته كان جالسا مع

مجموعة من زملائمه في ادرع نقابة

الصحفيين بالاسكندريية .. وكانسوا

منهمكين في قدح زناد افكارهم واعداد

انجح الخطط لنيل شرف مراسلة صحيفة

او مجلة من هنا او هناك .. ويتشممون

كما يقول بخياشيم القطط اخبار صحف

القاهرة .. ليتقاتلوا عليها للفوز بشرف

مراسلتهما من الاسكتبريمة .. كان

الجميع يتحفزون للانقضاض على فريسة

جنيدة سمعوا بقرب صنورها ف جريدة

الزمان ، .. وفجأة نزل عليهم نباً

كالصاعقة ، لقد طارت منهم الفريسة

وتعاقدت الجريدة مع شاب طالب بكلية

الحقوق بجامعة الاسكنبرية عو المرهوم

ويقهم من ذكريات السيد حسنسين

الأنبيسة انسه عاصر تلك ، الشطل ،

النسوية ظلما الى الصحافة ، ومن اهم

شروط عضويتها ان تكون المسعافة أخر

اهتمامات العضو .. وان يتربد طوال

ايام الاسبوع علىمقر النقابة لالهدف الأ

التغرغ تماما المارسة العاب الطاولسة

والكونشينة .. والرغى والنهش في سيرة

الاربعينات تخوض معارك وطنية شرس

ضد الوجود البريطاني في مصر وضد

الخطر الصبيوني الناشي' ف فلسطين .

واستدعى هذا التطور محاولة اصحاب

المسحف الاستغناء عن خدمسات هذه

النوعيات من منسويي الصحافة النين لم

ثكن علاقاتهم بالصحيفة تزيد عن

توصيبل نشرات العلاقبات العامسة

بالوزارات إلى المنحف ، والنبن كانوا

يسيئون لمهنة الصحاضة اكشر مسا

يقدمونه لها . . وكان لابد من البحث عن

بديل لهم من بين الاجيال الصاعدة

روجد ادجار جلاد صاهب جريسدة

الزمان ضالته في اسماعيس الابيب

الشباب الذي كان قد بدأ يلمع في سماء

الادب والقسن والصحافسة .. وكانست

المجلات الكيرى تنشر انتاجه بغزارة على

ه صفحسات روزاليوسسف ، الانتسين

ومسامرات الجيب .. و في نفس الوقت

كان الابيب الراحل قد احتل مكانا بأرزا

في ندوة بمنهور الانبية ، اشهر ندوات

وكانت الصمافة المعرية في أواخر

المحفيين الناجمين ..

اسماعيل العبروك

ذهلت وانا اطالع في الملحق الإدبي ما كتبه السيد حسنين محمد حسنين

ولقد جانب الكاتب الصواب دون سبب أو مناسبة ، اللهم مناسبة

العالم العربي ، بشوق وشغف ، ، ريما

باستثناء فرد واحد فقط هو الاخ حسنين

الذي يسجل هذه الواقعة التاريخية على

طريقته عندما سمع اسم الحبروك في

الراديس كمؤلسف لهدد المسلسلسة

الناجعة .. ، واقفز من امام الطبلية

حيث كانت زوجتي امامي تتناول طعام

الغذاء .. وتقول المراة طويلة اللسان ..

جری ایه پاراجل .. انت اتجننت

حانقلب كروائه الملوخية ياراجل !! ٠٠

والأن السبيد حسنين كما يقول عن نفسه

، نَشَا كُسبِ النَّهُس يَحْسَلُ بِينَ

جوانجه غير القليسل من الشعسور

بالنقص " فقد اعتبر ان الحبروك قد

سلبه حقه في التاليف للاذاعة كما سلبه

حقه في مراسلة جريسدة الزمسان من

سنوات .. وقد عبر الاخ حسنين عن

شعور دفقالء هاهو الولد الذي رميناه

بالفرور وصل الاذاعة ونحن مازلنا

ويطسوى الزمسن سنوائسه بسرعسة

ونشاط .. وشلة الرغى مازالت جالسه

على كراسي النقابة تنعى الزمن والحظ ...

أل حين كان الحبروك قد رصل بموهبته

وثقافته وتواضعه الىمنصب مدير تجرير

روزاليوسف .. ويعدها اختطابته دار

أخبار اليوم لتعيينه نائبا لرئيس تحرير

ويتابع السبد حسنسين نكريات

المنحفية عن الحبروك .. ، وتمر الاينام

وجريدة الجمهورية ٠٠ جريدة مجلس

قيادة التورة في مصر .. يتُولي رفاسة

تحريرها انور السادات عضو مجلس

قيادة الثورة .. ثم يتسوق رئاسسة

تحريرها الدكتور طه حسين عبيد

الابب العربي ، وياتي يوم اشترى

فيه جريدة الجمهوريسة .. واذا بي

اشعر برعشة كمن لدغه تعبان ١٠٠ أنّ

اسم اسماعيل الحبروك يلمع على رأس

جريدة الجمهورية - جريدة جمال

عبد الناصر ، لقد اصبح الولد

ويظهر أن عقدة اسماعيل الحبروك

سيطرت على السيد حسنين حثى نسي

حقائق التاريخ ، فالمرحوم اسماعيل

العبروك عمل كرئيس لتعرير نسمسن

سبعة كانوا رؤساه لتحرير الجمهورية في

وقت واحد وعلى رأسيم المرحوم هسلاج

سالم عضو مجلس قيادة الشورة لا

الرئيس السابق انسور السسادات ...

واضيف الى معلوماته انسه في اوائسل

الستينات تولى المرحوم صلاح سالم احد

اعضاء مجلس قيادة التسورة رئاسسة

تحرير الجمهورية وكان هو نفسه شابا

لم يتجاوز التلاثين من عمره الابستوات

قليلة .. ولذا سعى الى ضم كل المواهب

الصحفية الشابة آلى الجمهورية واختار

لرياسة تحريرها مجموعة من الشماب

هم موسى هبيرى واستماعيل التبروك

وابراهيسم نوار ونسماصر الديسن

النشاشييي ، كما اختار معهم الدكتور

طه حمدين والشاعير الكيسير كاميل

الشناوى .. فأصبح رؤساء التحريس

بالاضافة الى صلاح سالم سبعة .. مع مجموعة من المواهب الصحفية الشابة

تبوأت كل مراكز الجريسدة .. وفعدلا

استطاعت الجمهورية ان تنهض وان

تقفز مهذه المواهب الشابة الى الصغرف

الاولى حثى فاق توزيعها جريدة الاهرام

السيد حسنين فقد كأن هذا تقليدا اتبعته

الجمهورية .. بقرار من مجلس ادارتها

باز يظل اسم رئيس الشحيير او منير

التحرير الذي يتوق اشاء خدمت كر

الجريدة لدة عام من وفاته ولم يطبق

القرار على اسماعيل الحدروك وحدد مل

نعذ بالنبية للمرجبوم صلاح مماليح

القداراملت الحسروك رحمه الله طوال

فترة عطه عدما كان رئيسا لتمريس

الجمهورية وعرعت فيه نعم الرميل الدي

كان يتحل الى جانب الوعبة وممانسة

سألام على اسماعيل الحدروك ديما

يا منقفا وشيانا اهاه سعاه الصحافة

الحلق بفضيلة التواضع ..

واللات والقرار الشعراء

وابراهيم نوار والمستكاوي وغيرهم

ولم يكن هذا غريبا على احد الا على

والأخبار مجتمعين ..

المغرور رئيس القحرير !! »

جريدة الاخبار .

جالسين على الرصيف !! » .

مرور عشرين عاما على وفاة الاديب الراحل والتي تحل هذه الايام .

# الدكتور غازى القصيبي

تونس - مكتب الدينة كان للمدينة والزميلة الجزيرة لقاء صحفى مع الشاعر الاديب الدكتور غازى الرحمن القصيبي في اعقاب زيارته الرسمية لتونس . وفي هذا اللقاء تحدث الدكتور

فبخصوص الشعر وما اوحته له مدينة

القصيين - بالاضافة الى الموضوعات التي تتعلق بمجالات تخصصة الرسعية عن الشعر ، وعن دور المفكر العربي في تحقيق الوعى العربي والنهضة العربية

> مغطة انتى تقع ف اقصى الجنوب التونسي قال معالى الدكتور غازى القصييى ، الشعسر المقيقى بجب ان يقوم على تجرية حقيقية ... والتجربة الحقيقية لايمكن ان تولد فالحظة او مقائق والالكانت مثل القهرة المسبقة الصمنع ولكن لابد اللنجرية ان تختص في وجمدان الشاعر ، ول ذهن الشاعر ، حتى اذا اتى الرقت المناسب لولايتها فسوف تولد ولاشك ان توس بما تمثله من تاريخ شعري جميل - ويالذات في ابن المقاسم الشيابي الذي كان من اوائل الشعراء العرب النين قرات لهم قبل ان ابلغ سن الداشرة والذي حفظت الكثير من ابياته ويما تمثله من طبيعة خلابة ومن رقة وجانبية ل اخلاق الناس ول اسلوب تعاملهم ول بيل احاسيسهم لاشك ان هذا سيوحى

وفيما يتطق بدور المفكر المريي والرسالة الموطة بعينته ل ترضيح الممورة القاتمة للواقع العربى الراهن وكيفية الخروج عنه ومستقبل الانسبان العربي قال الدكتور غازي القمسيس ردا على سؤال المبينة

بذهرية شعرية في الوقت الملسب

اولا - اوید ان اقول باننی لااعتبسر مستقبل الانسان العربى هو مستقبل قاتم بالضرورة قفى الصورة جوائب حالبكة وجوانب مشرقة وأعتقد انه اذا الهندا على سبيل المثال ما تم تحقيقه ف الملكة و ف تونس من منجزات خلال فترة قصيرة عيمكن ان

قرأت ما كتبه الاستماد ( ... ) في

وقد اثارني اكتر من شيء .. فقسد

استخدم الكاتب اسلوب التهكم وهس

يتحدث عن كاتب كبير كانت له مكانته

الادبية والصحفية .. فقد كانت مؤلفاته

وما زالت شموعا فعالم القمنة والرواية

والاغنية .. وكانت و سمسارة و التسيّ

تحدث عنها الكاتب الغاضل كأنما يتحدث

عن امر لا يستعق الذكر .. ق الوقت

الذي كانت اذاعتها عبر امواج الاثعر من

اذاعة القاهرة . حدثا جديرا بالتوقف

امامه ند فهي بداية السلسلات الإداعية

الطويلة التي كانت تذاع على مدى شهر

كامل .. ونجحت نجلحا كبيرا .. كانت

شوارع القاهرة تتوقف فيها الحركة تماما

وقت أذ أعتها .. فكل الناس حول جهاز

الراديو يتابعون سمارة الزهرة البرية

التي نشأت وترعرعت في جو رهيب .

ملحق للدينة الإدبية الاسبوع ألماشيعن

المرجوم اسماعيل الجبروك .

فيمكن تحقيق الكثير فتونس رغم شالبة امكانياتها المادية تمكنت في الفترد الوجيزة التي خلت منذ الاستقلال ان تعمم الكهرباء ق كل معل تقريبا وان تقضى على الأمية او هى ل سبيلها للقضاء عليبا وان تحقق مستوى للدخل يتجاوز الغا وثلاثمائة مولار امريكي وهو من أعلى المستويات في العالم الثالث . وأن تطور كفاءات بشرية في كافة المجالات جعلتها تتمكن من تصديرها وهذا انجاز يدل على أنه اذا تحققت رؤيا واضحة فيمكن ان تحقق الكثير ونمن في المملكة نتوقع ان شاء الله خلال سنوات قليلة تخلصنا من الامية نهائيا وان نكون قد نجمنا فاتدريب كل شاب سعودی ونکون قد اوساننا الی کل قریة من القرى ما تحتاجه من خدمات كيريائيسة

محمد على القليبي

نعتبر هذا مؤشرا يدل على التفاؤل وارى ايه

انا اعتمد اسلوب التمعية وانا توفر الاستقرار

من منا .. اعتقد انه لايجب ان نفرط في

اما عن الرؤية بالنسبة للمثقفين فاعتقد انه امسيح واشتحا الأن لكل من راقب الموقف العربي منذ حوالي اكثر من مائة سنة ان كل ما استورد من نظريات وصيغ

سمارة لمُؤلفها اسماعيل الحيروك .

وتفس الشيء بالنسبسة لباتسي

قصصه .. وتُخرها د بقايا عذراء ء . ولا

زأت انكر الاهداء الذي كتبه للصديق

لازميسل صلاح غزام ، ذكرى ايسسام

أن الذكريات عن اسماعيل الحبروك

وكلها تؤكد شيئا واحدا .. ان الاستاذ

الكاتب لم يعرف اسماعيل الحبروك عن

قرب ، والأيما تحدث عنه بمثل هذا

الاسلوب وما أنهمه بالغرور .. وكل ما

اعتقده أنه ما كتب مدُّه الكلمات الا تحت

الصحافة والادب وكتابسة الاغنيسة ..

ويجهده وكفاحه احتل منصب رئيس

مرت ،، وايلم ستعود » .

كثيرة .. كثيرة .. كثيرة ..

له ذنب ق نلك .

وصحية ومن مياه ومن جميع مرافق الحياة والإسلامية .

نذهب الىبريطانيا ونعجب بمبنى البرلان ونحاول ان تعمل برغانا مثله لأنّ البرغان وأنا اعتقد أن كل مصاولات المزرع مثلما يرفض الجسم البشرى اى عضو

وهلول من الخارج قد اثبت فشله الذريع واثبتت الأحداث المرة تلسو المرة اننسا لانستطيع ان نقرا كتابا وجد ق اوروبا ق القرن الثامن عشر او التاسع عشر ونحاول ان نطبقه على مجتمعاتنا العربيسة واثبتت التجربة اننا لانستطيع ان

البريطانى هو وليد تجرية فريدة من نوعها السنوردة من الخارج فشلت بالفنبسط

غريب يبخل عليه . واعتقد از واجب المفكرين والمنقفين هو ان يوضحوا لجماعي الامة العربية التي ظلت لاعثة وراء شمارات فارغة ان سبيل الخلاص هو ان تنبع الرؤية الاقتصابية من الواقع العربي الإسلامي الذي عاشته

الامة العربية خلال حواى خمسة عشر قرنا واستطاعت عن طريقه ان تحقق اعظم حضارة تقريبا عرفها العالم في الوقت الذى كانت فيه اوروبا طيئة بغابسات يسكنها اناس في الكبوف كل المن العربية والاسلامية مثل بغداد وترطبة ودمشق تعج بالسلشابات وتعج بالكتبات وتعج

نهريها تحولت مياه دجلة والغرات الي متبرة كبيرة لحجم الكتب التى يعرت

فالنطلق الاستاسي هو اذن ان لا نشيعر

بعركب نقص لا من بيننا ولا من عروبتنا لأنَّ هذا الدين في ظل فهم واضح لتعليمه تعكن من ان يقيم حضارة عظيمة جدا نبعت في العلوم الشرعية وفي الفلك والطب والكيمياء ، وفي الأداب وفي القلسفة ، وعن طريقها تمكن الاوروبيون من هضم الحضارة اليونانية واستيعابها

والمنطلق الثاني ان يكون فهمنا لهذه الحضارة العربيسة والإسلاميسة فهمسا منفتحا وواعيا للفسيرات العصر لانسه لايكفى ان نقول نحن مسلمون ونتوقع بمجرد ان ننطق هذه الكلمة ان تتحقق لنا المجزات بل نماول ان نعایش معنیی

احمد رجائي

الناس تعدى عليه في اجتماع ، مجلس

تمريراء فكان موقف اسماعيل الحيروك

تجاه المعتدى كفيلا باعتدارة امام

الجميع ، وأصبح من أشد الاصدقاءله ،

واكثرهم وفاء له بعد مماته ، وهكذا كان

ليتك يا اخ حسنين شاهدت يوم جنازة

اسماعيل الحبروك .. لقد توقف النيض

ف قلب الانسان المرهف الحس .. بعد

أيام رهبية عاشها اصدقساؤه وقسراؤه

يترقبون اخبار الرض لاذى داهمه فجأة

ــ ومات اسملتيل الجبروك وهو في ريعان

الشياب وقعة النجاح .. كان ميدان

التحرير يعج بالوفود التي جامت تشيع

اسماعيل الصروك شهادة بحب الناس

له ، وارتباطهم بكلماته التي كانت تطل

عليهم عبر صفحات الورق أو من خلال

يقابل دائما الطعنات .

الاسسلام والاسسلام دائمسا هو حركة بالجامعات ونحن نعلم انه عندما غزا امتلاحية بيناميكية تستهدف العجل النتار بغداد واحرقوها ورموا بالكتبة ق وتستهدف المساواة وتستهدف الأشط باسباب العلم وكما نعرف فان اول كلمة اوحى بها الله سبحانه وتعالى على نبيه صلى الله عليه وسلم كانـت " اقـرا . بمعناها الكبير السذى يشعسل المعراسة والقران ملىء بالدعوة الى التأمل والدعوة

المفكر العربي مطالب

اعتقد لنه اذا اقنعنا المفكرين والمثقفين والانباء والكتاب ان يمسرروا الشعسب العربي من مركبات النقمر التي حلت به وائتی هاولت ان تقنعه بان ترانه غیر ملائم للتطور وحاولت ان تقنعه بانه لكي يتطور يجب عليه ان يكون تلميذا نابغا للغرب او للشرق وان يتخلى عن هويته وعن

الى الاحَّدُ بأسيابِ العلم والنظر في قانون

الطبيعة واكتشافها ،

وان نحرره من هذا المنطلق الذليل الذي كان نتيجة غسل دماغ منظم تم عبر قرون عن طريق حملات صليبية وعن طريــق حملات تبشيرية وعن طريق غزو تفاق فكرى . اذا حررنا الإنسان العربي المله

من عقدة الخوف والضعف واصبح واتقا بتاريخه وباصالته وبقدرته على الأبحقق الكثير كما حققه أبساؤه واجسداده من قبله .. نكون قد اوجينا طريق الأمسل

والعمل . اما ان نمنى المواطنين المعرب بأمل واهية ويشعارات كاذبة واما ان نحاول حتى في اشعارنا اذا طلع شعر فرنسي ان نُقتبس في البسوم التسالي .. تعبيراته انا اعرف كثيرا من الشيعسراء

يرديون كالبيغاء اسم راميو وانا واثق لنهم لايعرفسون عن راعبسو الا استعسه وتاريخنا ملىء بانجازات ادبية وفكرية اما

وان نجلس لاهتين اذا طلع مؤلف جديد ق انجلترا تسابقنا الى ترجمته وتباهينا من بعضنا البعض بما لنيه من عبسارات معقدة واما وان نستمر على هذه التبعية الفكرية فلعتقد ان المفكرين العرب يكونون قد خانوا الامانة ، التاريخية الموضوعة على عواتقهم في هذه المرحلة .

> موجات الاثير .. وكأنما كان يشعر بقرب النهاية .. فقد غنت من كلماته نجاة الصغيرة و كل شيء راح وانقضى . واللي بينا خلاص . مضی ۵۰۰ م

نعم لقد مضى اسماعيل الحيروك ــ ولكنه ترك خلفه تروة ضخمة من الاعمال الفنية والادبية ، وقلوب كثيرة محبة له ولفته وأدبه ..

فقط شيء واحد كنت اثمنسي للاخ حسنين ان يدركه وليته تعلمه كما تطم البعد عن الغمرور .. الا يتضد من السخرية اسلوبا للتندر على الموتى .. او فليكتب عن الاحياء الذين باستطاعتهم



اسمه الى جانب اسماء كامل الشناوى

مؤسسة المشاريع العقارية

(T) !

THE TALL YSLTINE

 $\odot$ 

حب الجميع ..

اليه الغرور .. الحبروك التي لم نكن تفارقه ابدا .. كانت ابتسامته كفيلة بان تعيد التفاؤل

ولكن ، لان النفس البشرية من كل لون .. فقد كان له اعداء .. هم حساده الذين لم يرق لهم نجلحه وصعوده تالقا، بينما هم د محلك سر ، . فتعرض الكثير

وطبه حسين وموسى سبرى وابراهيم نوار وتامر الدين النشاشييي ف ترويسة

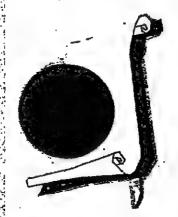
لكريات بعيده جمعت معه ذات مرة في الاسكندرية يرم اسبع الحبروك مراسلا الزمان ، وهو ما كان يصبو اليه غيره ، ومن يومها حقدوا عليه ..دون أن يكون لقد شق اسماعيل المبروك طريــق النجاح بسرعية المساروخ في عالم

التحرين بجدارة وليصبح واحدا من المع رؤساء التحرير في العالم العربي لقد كان لا زلت اذكر ايتسامية اسماعيل

لقد كان اسماعيل الحيروك ، وهذا كان صديقاً مخلصاً وفياً .. ولذا كسب هو الجانب الذي لم يتعرف اليه الاستاذ الكاتب ، بجانب موهبته وتألقه الادبي ، انسانا بكل ما تحمل هذه الكلمة من معانى .. مرهف الاحمساس شاعسرى الذوق .. بسيطكل البساطة .. متواضع كل التواضع ولم يكن معروزا .. رغم ما من المأزق والمواقف الحسادة .. احسد

كان يحيط به من نجاح كغيل بان يتسلل

وأحدة في صدر جريدة الجمهورية . لاى أنسان يراوده التشاؤم أو الضيق ...



الحب .. الألم .. الحسين ، والأف

تمتصها الايام وتترك لنا الاحتراق

والعذاب والحرمان

عن نور الحياة لكن مانليث ان نقفل عائدين الأننا نكاشف أننا مارلنا ضائعين في

الادب المصرى في الاربعينسات والخمسينات ، وكان ينظمهما الناقم المسيري والاديب امين يوسف غراب . رجمهما الله . ونعود إلى الاكتشاف الضطم الذي توصل اليه وحده . . وكيف توصل الى ان الأديب الراحل كأن مغرورا ، وهو سر ظل السيد حسنين يكتمه عن الناس حتى ازاح الستار عنه بعد ٢٤ عاما من هذا

فيقول لا فض فوه .. انه كان جالسا كعادته فانقابة الصحفيين و واذا بشاب نحيف اقرب ألى الطول .. لبيض البشرة كثيف الشارب حليق النقن يسير ف تؤدة وفى خطى ثقيلة تنم عن ثقة في النفس مفرطة ، وجلس الشاب اممام مائدة الاطلاع !' .. والجملة الاخيرة باسبد حسنين هي مربط الفرس كما يقولون ... فالشاب المنحيسل الابيض السذي هو المرحوم اسمأعيل الحيروك اتجهمتقة الى مائدة الاطلاع ولم يتجه الى شلة الرغى ليشاركهم خططهم أو احلام يقظتهم ٠٠ انجه الحبروك الى مأندة الاطلاع وانه

الاكتشاف الخطي ..

وارتكب في نظرهم خطيئة لم يمحها الزمن رغم مرور ٣٤ عاما .. واصدح في نظر البعض مغرورا لم يحسن والده

لننب لو تعرفون عظیم !

ومرت الأيام واسماعيل التبسروك يمنعد سلم النجاح قفزا . . كان قد انبى دراساته الجامعية واصبح من الم كتاب روز اليوسف المجلة واسعة الانتشار وفاواتل الخمسينات قدمت له اذاعة القاهرة سلسلة ، سمارة - التي تابح حلقاتهًا الملايين من المستّمعير لرّ اسعاءً

# أن لديها عدد محدود من قطع الأراضي عائر مكنية شارع عيض -- ر١٢ م $\odot$ (12)

مندورنا كطير مذبوح روحه ستزهق

ولحظة إنتظار ،

أمال تجتاحها الام . وأحلام تصاحبها أحزان . يقدم لنا القدر الكثير من البدايات لكن ف النهاية الشقاء هو احساسنا ، نقرح ونقلق لكنها سرعان مائتلاشي ومن النهاية ايضا تكتشف ان ولا تلمس الا النهايات .. الضياع مصيرنا . نظل صامتين ف نهاية كل هذه اللحظات ، نظل باحثين التي تتجدد من جديد لتسحق القلب لتطوا خفقاته وتنخفض وتتخبط ف تنزف نفوسنا باستمرار

MANAMA

(1)

(19)

ربعدها تخاطفتها السينما ، هذه كانت متوفر بالموقع حميع الخيصات والمرافق لعددمحدود

الغيمل فتصورت نفسي الهرا لامثال على محمود طه وابراهيم نلجى ومحمود ابر الوفا ومالٍ ثم

ف منزلتهم من الشعارا

الرومانسيين الكبار الذبن طوروا

الشعر من مرحلته الكلاسيكية

اني اعتقد أن الناء الثقال

والادبى الذي يعيشه ادباء أر

السعودية كغيل بان يلهم بكل

التبادل الثقاق بإن تونس

والملكة

■ كيف ترى الاتمسالات

الادبيسة بسين السعوديسة

- استغسرب أن هذه

الاتصالات او التواصل الادبي

بين القطرين ضعيف جدا او

فلنقل انه قائم على مستريات

شخصية حينما يتهيأ لاديب

سعسودی ان بزور تونس او

العكس . كيف يمكن تقرية هذه

العلاقات ؟ بامكان المسؤولين عن

الثقافة بالبلديسن أن ينظمسوا

برنامجا ثقافيا سنريا تتم بموجبه

الزيارات الادبية واللقاءات

النقافية في اوقات معينة متقاربة

كما ينبغى فتح الجسور أمام

تقافة البلدين فحسرام ليطلع

المواطن العربي في المملكة أو في

تونس على النهضة الأدبية ل

البلد الشقيق الاخسر ان دور

الملكة في هذا السبيل ينبغي ان

يكون رائدا الكانتها المتازة

كعامسة دينية وتاريخيت لكل

أفراد الامة الاسلامية ولنهجها

الامتلاحي والإحيالسي البذي

تنهض بهما أل كل ارجاء الرطن

لرحاب الانسانية .

وشرائع السماء .

- فلسفة المجانين

ليست طعنات في جسد مجتمعه ..

ولكن وخزات للشجد للاستنفار .. من

اجل ثورة على وضع بال على تقليد بتناف

يعتمد على التكثيث .. الجملة

التلغرافية .. الكلمة اللادعة الخاطعة ..

ليس هدهدة للحواس ودغدغدة لها ٠٠

وأنما .. وخز .. طعمن ـــ شحمذ ١٠

استنفار ولذا فالتكرار هنا .. او التركين

على قضية معينة يتناق مم الايقاع العام

للكتاب ولا يتوامم معه (كتكرار ألتناول

الوضوع الزواج ) .. ولكنه يتألسق ا

عندما يجعل من كلماته مرأة يرى فيها

هذا العمل قما هو الا مجموعة مقالات

وماذ لك الا محض افتراه ، و ( فلسفة المجانين ) تصل سمات انفسة

- شاعرية المعنى .. سمات الدراما معثلة في الحوار والرجود الشاهص

الجي .. للفعل .. للشخصية .. للحدث

فيها ذلك الشيء الفلسي .. الدي

لايصنعه الا ابداع الفيان .. فيصل اليك

وينفذ الى قلبك .. بعيدا عن تقريرية كاتب

للقال وان كست تقريريته اللفظ البراق ...

وكم حاجة عصرنا .. ( لأكتر من

(كجا) نلك المديق السدى اتخذه

ه ... انه المراة التي ستعلكس:

( سعد البواردي ) رفيقا لمرحلة كتابه

المرتيات بما فيها من جعال - بماتحوية من جلال ۔ وفللال ۔ ودموع ۔ انه

الشاشة ــ انه الصور المتحركة ــ انه

الصدى الذي يملا انتيك بالف نغفة

ونعمة ، إنه الحقيقة ولكن لعقبلاء

البشر ــ لعقلائهــم فقسط دوث

ء اطل عمره یا رب اما اح<del>رجسا</del>۔

للعقيلاء اعتبال هذا الجنسون " ...

ولندع . مع سعد البواردي

يوحدة موضموع للكتماب ككل ٠٠ وأن الْمُتَلَقَت زُوايِسا النَّسْاول .. وتعددت

وقد يقول قائل \_ كيف يتناول ناقد

القارىء ذاته .. دونما اقنعه ..

جمعت في كتاب !!

القضايا .

اوالكلمة الجذابة .

ومشوار كلماته ...

المجانين . . .

الى مرحلة اخرى جديدة ،

جميل ومبدح .

### بوزيان السعدى ل « المدينة » الادبية :

اجرى الحوار :

جمال باش طبجبي

بوزيان السعدى ناقد تونسى واكب الحركة الادبية في تونس منط الخمسينات وكان خلال السبعينات وجهابارزا على السلحة الإببية في تونس برز في ميدان النقد واصدر كتابا بعنوان ، في الأدب التونسي المعاصر ، اشرف لعدة سنوات على الصفحات الادبية بجريدة « الصباح التونسية «طرح عدة قضايا ادبية وهو الان صلحب ركن في جريدة الشرق الاوسط يصدر كل يوم اننين يعالج فيه المسائل الادبية واللغوية ويتحاور بذلك مع الادباء في الشرق العربى الذي احيه منذ زمن بعيد وانعم الله عليه بأن وجد نفسه يعيش الان على أرضه الطيبة التي عشقها منذ صباه . . السعدى له ثقافة عربية اسلامية فهو من بلدة قريبة منَّ مدينة القيروان وخريج جامع الزيتونة بتونس حصل على الاحارة في الاداب العربية من القاهرة .

> يثير الانتباء . نشأت في بيئة بدوية حيث التقاليد الصارمة .

عن حياته يقول : ليس ف حياتي ما

ترجع سلني بالكتابة الادبية الى عهد مبكر من حياتي فعند دراستي الابتدائية كنت ابعث بمحاولاتيي الى عدد من المنحف التونسية وخاصة الي جريدة ( الصباح ) وافاجأ في الغالب بنشر ما ابعث به وجهنى في بداياتي الاستساد السعادي العبيدي رائد وعميد الصحافة

عندما تأسس اتحساد الكتساب التونسيين في اوائل السبعينات انتخبت عضوا عاملا به ثم كاتبا عاما مساعدا وقد زرت دمشق عني رأس وقد من اتحاد الكتاب كما زرت بغداد بدعوة من وزارة الاعلام وزرت طرابلس ضمن الوف التونسي لمؤتمر وزراء الثقافة العرب.

> انجزتها ؟ وما مي الموضوعات التي اهتممت بها ؟ - تسركزت اعمسالي حول

■ ما هي اهم الأعمال التي

الدراسة الادبية والنقسد فقسد كتبت دراسات ادبية متنوعة تناولت الشعر والقصة ونشرت كتابا نقديا بداية السبعينات بعنسوان وفي الادب التسونسي المعاصر ، تناولت فيه المسيرة الشعرية العديثية في تونس والوانا من القمة ثم بسطت قضايا نقدية مما في الساحسة الادبية ﴿ تُونُس .

وتحت يدى الان دراستسان

تقديتان : الاولى بعنوان ، ادب الرواية في تونس ، وهي نقسد لاهم الروايات التي ظهرت منذ عشرين سنة والثانية بعنسوان و كلا .. ان الغفـــران ليس خرافة ، وهي نقد لمسرحيت تونسية ظهرت منذ مدة رأيت فيها تجديفا وانحرافا عن اصول الفن المسرحي بل وخروجا عن اصولنا الحضارية والفكرية وامل ان تظهر خلال هذه السنة محول الله . هذا الى جانب مقالات

كثيرة جدا لا تزال متفرقة في

انتاجى الإدبى والنقدى

لم ينشر منه الا القليل

💂 للنقد مدارس ومناهسج

اغبافة الى الإسلوب الشخصى

الذي يتميز به ناقد عن اخر ما

هو موقفیك من هذه الدارس

والمناهج ؟ ومسا هي رؤيتـك

النقبية التبى عالجبت بهبا

مختلف النضوص الإدبية ؟

ومناهجة متباينة وعديدة حتى

ان المقاييس النقدية لتضطرب في

ابدى الكثيرين مما دعا الناقد

الاتجليزي ـ ريتشاردز ـ الى ان

- مدارس النقد المعاصرة

المبحف والمجلات .

عليه مرور الكرام ، - نظرة عائرة - اذا ما نظروا

يلتفتوا . !!

- لفئة خاطفة \_ اذا ما فكروا ان

وان كان ذلك الواقع .. هو الحياة مشذاها الفواح احيانا .. بالأسن النتن

المعاش والمصنوس والموجود ، يعيشه الكل .. تحسه الجموع . موجود بسين طيت حياتها .. وراقع خطرها اليومي . ولكن .. الكل .. الجموع .. يعرون

خلف آيض المدني بطريق سلطانة ويترعثمان يتداءمن اليوم ١٩ و٥٠ و ١١ من جب ١٤٠٦ه بالمزاد العلنى علىأته تدفع نصف القيمة عندالحراج والباقي عنى للإفراغ والديلية پر ٢٪ على المشتري ىلاستفسارعن آي معلومات: نرجو الاتصال بهاتف قيم ٦٠٧١٥٠ المدينة والله المونوس

يسمى هذه الظاهرة في كتابسه و مياديء النقيد الابيس و \_ بالفرضي في النقد ، وهو محق في ذلك لان كل مدرسة لها قراعد مسطرة تحاول أن تقدم البيانات على رجهة تظرها وحدها هي

النقدى الهائل توقف ف مرحلة معينة عن تاريخنا ظم يواكب الحركة الطمية والاجتماعية الحديثة ومن هذا كان لزاما ان يتطور وان يصاول تحبيث قوانينه واساليبه بما يتفق ورؤية العصر الشاملة فظهرت تيارات

من مياهها احيانا اخرى ،، هي الابيض

والاسود .. الايجاب والسلب . الفعل

نظرة واحدة متقحصة ثاقبة .. قادرة

على استبطان الواقع والغوص فيه ..

واستشراف المستقبل والتنبؤيه .. لا تنبؤ

المنجمين .. وحدس المخمنين .. وانعسا

رؤية المطلع .. الشرحين للمجتمع

والأنسان .. مشرطا يمسكون به في

ايديهم يغوصون به في اعماق اعمماق

الــزات الانسانيـة ،، تلك هي نظمرة

القنان .. وتلكم هو مشرطه .. قلمه أو

وقديما انطق (بيدبا) الحيوان ..

وما ( كليله ودمنه ) .. الاسبر لاغوار

الذات الانسانية .. وأن كانت سياحة في

واللا قعل .

ريشته ۱۱۹۹۰۰

يجب العمل

على تكثيف

الاتصال

الادبى بين

الدول العربية

العلمية وما عداها فهو خلط

أما نحن العرب فلنا تراثنا

النقدى الواسع الذي تركز حول

البلاغية والبيسان وحدودهمسا

بالقياس الي الاعجاز القراني وما

ينعكس على ذلك من ثبات او

تجديد في الفن الشعرى عند

العرب بيد ان هذا التسراث

وأحكام شخصية لا غير .

الاصطلاحات والاسماء ."

والنقد النفسي وما الى ذلك من والمحق . ان كثيرا من نقادنا المعدثان بالغوا في هذه الرجهة المدارس النقدية في اوربا نشات ل ظروف وحضارة معينة ونتيجة للادب العربي خصائميه وميزاته المضارية التي تأبي في احيان كثيرة الاستجابة لهذه النامسج المديئة لذلك فانا احرص فيمآ انقد على مراعاة هذه المثيقة ومن ثم أشع نصوصي المنتودة في مكانها التقاق المعين الهذي خضعت له أن بيتها وعصرهما الخاصين فاهتم بالدرجة الاولى النص التي تعنيي فرتظري المعافظة على موسيقن الشعسر وسلامة الجعلة نحوا وبلاغة

عالم الطير والحيوان .. ولم يكن ( طو

حياة نملة .. وهذه المرة حين هممت

ان اخرج من حظيرة هذه الحيوانات

اذا بحمار هناك يطل على من بحين

اذنيه وهل ابلغ من اذني الحمار دعاء

ومن ڏا اکوڻ ؟؟ وماڌا ڀڄپ علي ان

- وهكذا يدخل ( سعد البواردي )

عالم الحيوان .. محاورا فاذا ما كان

(بيدبا ) انطق الطير والحيموان في

الحكيم
 الحكيم

حاور .. حماره .. وغصاه .. ويبريهمه

قان حمار اليواردي .. وعصماه ..

يعرفنى على نفسى . . من انا ؟؟

اكون .. ؟ ؞ .

نعيمة من خلال كتابسه و الغربال و وجماعــة الديـــوان برُعامة العقاد من خلال نقــد أعمال شوقى الشعرية ودراسة ابن الرومى ويرز طه حسبين بمنهجه الديكارتي فينقد الشعر الجاهلي ، ثم تطور النقد عن الدكتور محمذ مندور وعند غيره من نقادنا المحدثين الى مستوى تأسيس مدارس نقدية جديدة تكاد لا تختلف عن المدارس الاوروبية الا في جوانب قليلــة. وهكذا صارمن الشائع في حياتنا الادبية ، الحديث عن النقد

النقد العربي الحديث منذ بداية

قرننا هذا متأثرة بمناهج النقد

الاوربية المنيثة وبرزت مدرسة

الهجر الامريكي بزعامة ميخائيل

الايديولوجي والنقد الغنى والنقد الاسلويسي والنقسد التاريخسي

التحديثية الى درجسة تتجساور طبيعة ادبنا العربى اذ ان لتطور ادبس خاص ، بينما بتوفر قوانين الفن الضرورية في :

او واقعیسا او ما شاء من الإسماء ، باختصار أنا أخلا بالمنهج الفنى في النقد حيث لصاول أن أكون متجردا في احكامي ومحايدا في تصنيف الاثر الذي انقد ، ولقد تعسكت بهذا المنهج تمسكا شديدا

وليكن الشاعر بعد ذلك رومانسيا

المحينة الأدبية

الحركة الادبية في تونس

لم تتبلور بعد من خلال معایشتا، الحرکة الادبية في تونس هل لك ان تحدثنا عنها وعن اتجاهاتها ؟ وكيــ تقيمها من منظارك

- يمكن القول بأن الحركة الادبية في تونس لم تتبلور بعد في صورة واضعبة المطلب لهبا فلسفتها الشاملة ، أو تقالدها المتبعة اذ انها مازالت في مرحلة البحث عن الذات أو مرطبة ارسناء الدعائم الاسلسيسة لانطلاقتها المنشسودة بيعد أن التأمل في اوضاعها يؤدي الي أبراز اتجاهين قويسين اولهمسا عريى أسلامي يتسك باصلة اللغة والتراث والمضارة يعتبر للادب التونسي جزءا لا يتجزء من الادب العربي وان كل تطور لا يتم ألا من خلال هذه الحقيقة ولذلك فان هذا الاتجاه يحارب الالحكار المستسوردة ويتمسدى لتيارات الغن الاوربيسة التسي تحاول تغيير جوهر الشخصية الاسبية لتونس العربية السلمة .

وثانيهما اقليمس يرى ان

الادب التونسي ينبغي ان يستقل ،

بشغميت عن الشغميسة

الكتاب التونسين ؟

ولكن لم اختبار ( سعد اليواردي )

لم وقوقم مع ذلك المجنسون

۵ . . لائه الصورة الكبرى للانسان

الذي زحمته مناكب الشر فاتكا ، انكا

ولم يسقط – ولم يتالم – وانما ترحم

على صانعي الشر ـ على القيود التي

هذا الكجا الذي يعيش في رحاب

العقل ويوسد رأسه الكبير فوق صحرة

صماء ــ أنه ( الموسوعة ) الطاقة التي

تهب الحقيقة تعطى ف ذلك فلسفة

الانسان الاول في القلسفة الهادشة

وتلك هي رسالة الفئان .. الاديب ..

الا يتملق الجموع .. رأيا او موقفا ..

مسلكا اوعرقا وانما يأخذ بيدهم للافضل

الوقورة الشبعة بالحقيقة .. . .

( الكجا ) !! أ؟ لم ؟؟

صنعها الانسان ؟ !

🕿 ما هو رأيك في نشاط اتحاد

العربية الاسلامية ونمونجه

المفضحل هو الإدب الاورويسي

والفرنسي منه يصفة خاصة لزلك

فهر يدعو إلى اللهجة العامية في

الكتابة الأدبية بل واستعمال

. تسـق لغـوى غريــب يجمــع

القصحى والعامية والفرنسيسة

وهكذا فان الصراع العنيف

بين هذين الاتجاهين يشتد من

والذي يبقس ويستمسر هو

النافع الصالح منهما وما كان

نابعاً من حقيقة الشعسب

الحضارية ، وحتما فان الاتجاه

الاقليمي الضيق ستتبدد حركته

كما تبددت حركات اخرى مماثلة

🕿 ماهو دور مجلة الفكر وسط

هذا الصراع الادبسسي.

النهضة بالادب التونسي اذ من

خلالها ظهرت عدة الوان ادبية

ويرز انباء وكتاب يمتلكون قدرا

كبيرا من الموهبة والحنق بل هي

مرجع هام للاطلاع على الأدب .

التسونسي ودراستية ومعرفيسة

اتجاهاته وقضاياه غسير انهسا

كمجلة تقتسح مسقماتها لكل

منوف الكتابة بلا استثناء

- لمجلة الفكر دور مهم في

بدعوى الواقعية .

بوم لأخر.

قديما وحديثا .

والفكرى ؟

وای دوریمکن آن بلعبه فی - يقوم به اتحاد الكتساب

التونسيين في الوقست الراهسن يقتصر على حضور اعضاء هيئته الادارية الملتقيات والندوات ألتي يدعى لها ثم انه يعقد جلسة كل سنتين يجمد فيها هيشة ان وجوده كهيكل رسمى يتمكن من

بالملكة

■ كيسف وجست الادب السعبودي بعبد ان امكنت

عليها ومى الوان جديدة ووعود

تېشر بكل خير . اللد قرأت فصصنا قصيرة لعدد من الكتاب الشباب منهم الاستاذين عبد الله الجاسري وسياعي عثمان فجعلتني اقرأ نماذجمن القصة القصيرة لانقل عن مثيلاتها في الوطن العربي من حيث الفن والاسلوب وبراعة اللهجة ، وطرآنة الفكرة .

وقرأت قصائد ذات مستوى راق الشيفراء حسن عبد الله الغرشي ومقعد حسن فقي وطاهر زمخشرى والامسير عبسد الليمه

خدمة اعضائه بصورة ناجحة . فوجئت بمستسوى الادب

الإطلاع عليه عن كثب ؟ - اعترف ان اطلاعی علی الادب السعودى كان شعيف جدا وان الموزة التي كنست لحملها عنهلم تكن وأضحة فهي مجرد هوامش صغيرة تحصره ق دائرة التقليد لكن لما الملعت على ما اتيح لي منه قرجلت بالستوي الجيد والحالة الحسنة التي هو

#### وتنشر لجماعة عرفوا بتحديهم \_ كتابة وقولا ـ لقواعـد اللغـة وأصولها الثابئة اضافة الى ان مواهيهم محبل خلاف وجندل

ىقلم : اسامة ذكري

. العالى ) .. القادرة على احداث الصدمة

ان يكون ذلك الجراح الذي يمسك بمشرطه ليغوص به في اعماق دهائيسز السدات الانسانية ليقضع الخبسيء والدفين .

لمسلك معيب .. لموقسف بال .. لعسادة

- أن يكون حامل المعول .. الذي يحطم به اقتعة الزيف .. والخداع . علك هي رسالة الفنان المبدع .. وذلك قدرة وان كانت قتلت سقراطً بالسم .. واعدمت ( جاليليو ) .. و .. ر ..

الا أنها كانت .. وستقال رسالة الغنان رقدره ( وسعد البواردى ) في ( فلسفة المحاتين ) .. نعوذج طيب للغنان الذي يعى دوره ،، للاديب السذى بحتسرم

وان كان فى كتابه نبت طيب لشرى وطنه .. يحتضن فيه الامة وارجاعه .. بغية الاصلاح ، فانه لم ينسى دوره .. دور الغنان الانسان .. الذي لا يسجن دُلْتُهُ دَاخُلُ الحدود الاقليمية .. فها هو يخاطب الانسان .. وينادى كل الدنيا السلمة ،

« ... قولسوا لنسا يا اخواتنسا الحجيج . ، يا من اعتلات بكم رحاب مكة وضافت بكم سلحات مئى وعرفه ومزيلفه .. يا من ترمون الشياطين بحجارة سبع ٠٠ وتركتم شياطين

ترمى الابرياء منسكم بوابسل من القنابل والمتفجرات المحرقة دون ان ترموها ، قولوا لنايا لخواتنا الحجيج ابن تكمن الحكمة العظمى من الحج ؟ السِنت في اجتماع مسلم من الشرق بمسلم اخرمن الغرب على صعيد واحد اطاره الحد .، والإنسانية .. ويث الشكوي وتقديم العون ؟ قولوا أنا ابها الحجيج ائ قرار واحد اصدرته جموعكم مشفوعا بالتنفيذ . مقرونها بلقوة الفعالة التى وحبتها مشاعركم وجمعت بينها مبادنكم وسبقت اليهأ خطاكم من اقاصي أسيا وافريقيا آلي

🗆 ( فلسفة المجانين ) أمة الفنان .. مرخته الزاعقة في وجه مدمري نقاء الانسانية .. غامبي طهر البشرية ولكنها ليست امة الانيز والتوجع والشكوى وانما دعوة لأن نحيا الخياة .. دعوة للتغيير للافضل والامثل .. يعوة

اقاصي امريكا واوربا .. ؟؟ .. . .

وقبعت تجمعوا في (الكجا) ذلك وحدوانه ) الا مشجها علق عليه افكاره الاشعبث الاغبسر .. السنرويش رث « .... مرة قبل هذه المرة عشبت بك اتهمود بالجنون .. !! مع دجاجة ومرة ثانية التقبت بك في

نعم ،، ولکن ای جوع ؟؟ فتحات زنزانته بنادینی ، بحسرك ای حينما تتحركان ، لقد شاء يا \_ كجا \_ هذا الحمار شياء الا اقوته قبل أن

قلبسوا الجديد .. وداسوا باقوامهم طفلا عاريا لم بجد ما يكسس به عظامسه الواهنة :. داسوا عليه وعلى أمسه ف ( كيف يقف في طريق من لبس الثوب الجديد ؟ )

لاته ابن لص مبتور اليد .. وابن لام عليلة الصدر .. فكان جرمهم .. جرمين أن حق الاب .. والابن !! .

الثياب ،، عارى القدمين .. ذلك الذي ولكن ما هو بمجنون !! هل هو وقوف من ( البواردي ) تجاه رأى الجموع ؟؟

انها جموع الشر .. وفيالق البوم .. من خلعوا رداء الانسانية .. ولبساس البشرية .. ضد الحمقي .. ضد الاغنياء الاغبياء .. ضد من أساموا فهم العبد

ضد من تحجرت قاربهم .. وعميت ابصارفه ،، واصابحت بصيرتههم الغشاوة .. فخلقوا من أنصان سوى يريد أن يعيش لصا مبتورا اليد .. لا لشيء الا

# ان يكون الفنان المبدع .. هو حامل تك الشحنة الكهريائية (دات الضغط مُد .. ومُد .. ومُد .. !!

بادنيساي فاعتمدي وتكلؤنى

· † ۱ ) هذا البيت للشاعر الكويتي المبدع محمد عبدالله العقيبي اعجبني

فرعت اتعثل احاسيس الشاعريما أسعفني به الخاطر هنا مع تقديري واعجابي

تسالینی عن امسی انا ابن عينيك قدسي الفناء ندى ، (١) ايامسى مابعسدون الوقىساض مهيض العيش أن لم

مالأمس

عقيمة الجنس لم خلقا جديدا يوم عينساى عينيسك وانحلست القلب من دنيا الفناء الي دنيا الخلود يناجسى سرهسا الأبدى 

مختصم

مخصيب والمنادي

🗆 🗖 بالتعاون بين مكتبــة المعرفة بحمص يسورية ودار العلم للطياعة والنشر بجدة

تم - في جدة ، حديثا -

إصدار كتاب ، مختصر سيرة

أيسن هشسام - السسيرة

النبوية » وهـو من إعـداد الاستباذ محميد عفينيف

الزغبى ، ومراجعة الأستاذ

عبد الحميد الاحسدب ، في

سبرة ابن هشام

### من محتويات العد د

بل هو اتباعى : بقلم سعيد مصلح السريحي ( ص ٢ ) -• نماذج من فخطوطات دار الكتب التونسية : إعداد حمال

● ماصبح من كلام العوام: بقلم الدكتور ف ، عبدالرحيم ( ص٣ « بغا » واشهر من ظهر بها : بقام الدكتور مجمد على البار ( ص٣ • البنيمة في الأندلس (ص ٢ ) .

• الفكر العربي في عصور الإسلام: بقلم فأروق باسلامة ( ص

أصدر الرئيس الباكستاني

صياء الحق مؤخرا ، قراراً

أى شخص بجڙـــرى على

المصحف الشريك ببتدمير

نسخة من نسجه ، أو العبث

بصفحة من صفحاته .

◘ البعدد التاسع والثلاثون ◘ السنة السادعة ■



🗖 ملحق السوعي في أربع صفحات 🖀

با شراف: محمد یعقوب تر کستانس

■ ص . ب ( ۱۷۵۰ ) مکة 🖪

يونيسكو ميهاي

حکمة العد د

كبيرًا ، إن أعمال أبن سيناً وكتبه تدرس - الآن - وتناقش من جميع الجوانب ومن قبل الأطباء والفلاسفة والفيزيائيين ، وغيرهم وغيرهم .

ومن دون جدال: إن ابن سينا شق الطريق أمام كثير من النشاطات

إن ابن سينا لم يكن طبيبا عبقريا فحسب ، بل كان مفكرا وفيلسوفا

عددان من التسراث الشعبي



🗆 لهد العريقي 🖺

🗆 🗗 في بغداد 🗕 صدر ۽ مؤخسرا عر دار الجاحسط للنشر - سعضيد وزارة الثقافية والإعسلام العراقية - العددان الأول والثانبي الجيسدان ، في السنة الثالثية عشرة من عمر المجلة ، تحتويين على مجموعسة من البحسوث والدراسات الولكلورية بقلم نخبــة من الباحثــين المُستغلين بهذا اللون من

التراث ، من بينها : 🔲 مع القدامي في كلماتهم : للنكتسور إبراهيسم السامرائی ، 🗆 من تقاليد الزواج ق اليمن : للأستاذ عبالوهاب

محمد العمراني ، 🗆 الزمسان في الإشسال الشعبية الجزائرية: للدكتور عبد الملك مرقاض . 🗆 الأمشال والحسكم في الشنعر الشنعبي بالجايسرة العربية : للأستاذ فهذالعلى □ النقد الموسيقيي أعند

العرب : للأستباد عبيد الوهاب الشيخلي . ﴿ 🗆 شعراء لقبتهم كلمبات قالوها : للأستساذ أحنيد حمودى السامرائي . الأبنية التراثية في قلعة

كركوك : للأستاذ جرجس متعد الرملاوي ، 🗖 العلاجمات الطبيسة في كتاب السيوطي ء الرحمة في الطب والحكمسة » : للأستاذ ضافق محمسود

□ النباتات الطبيعة -عقاقسير الأمس وأدويسة اليوم : للأستة عادل محمد على الشيخ حسين ،

■ التطريس الشعبسي المقدوني: ترجة الأستماد هادى منعم البياتني

نبض الفكر



🗖 🗖 في الرياض 🗕 صدر حديثا ، عن دار المريخ للنشر والتوريع - كتاب جديد للأديب والشاعس الراهس صلاح عيد الصيدور، عنوانه ( نبض الفكر) . الكتاب مجموعة دراسيات ومقالات في الأدب العربسي

والعالمي ، وهو أخر ماكتيسه قدم للكتاب بكلمة منافية في حق الشاعس الراحسل ،

وكتابه الجديد - الاستاذ

الدكتسور عز الدبسن

جمهورينا كنارمنا ويقضى بعقوبة من ينتهك قدسية القرآن الكريم ، بأي شكل من الأشكال، بالسجين مدى وجاء هذا القرار استجابة للغيرة الإسلامية ، والعمــل على صيانة كتاب الله العزير من أي عمل ممن شائه أن يضع القران الكريم في غير موضعه اللَّائق به ، وردع

الحمداني 🖸 🗅 من تقيف الأستساد الدكتــور . مصطفـــي الشكعة – اصدرت مكتبة المتنبسي للطباعشة والنشر والتوريع ، مؤخسرا ، في القاهرة - كُتَانِا جديدا ،

موضوعه (سيف الدولـة

شخصية د مي ۽ وحياتها .

حقسار الكزيسري في خطيسة

کتابها: و ویسرنی ان اشیر

إلى أراء بعض رجال الفكر

بمراسلات مي زيسادة ، تك

الأراء التي وقفت عليها ،

وكانت خوافر مأمة دفعتني

إلى الاستعسرار بالعمسل ،

وشجعتنس على المض به ،

كتب الأستاذ عباس معمود

العقاد فصلا بعنوان ( رجال

نقول الاستمادة سلممي

الحمداني ) .

■ أصدرت كلية الإداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيسز بجسدة حديثاً ، العدد الثانيي من ( مجلة كلية الأداب والعلوم الإنسانية ) السنويسة ، المختصية بالشؤون النظرية

والتطبيقية في مختلف حقول

عرفتهم ) - كتاب الهــلال

١٩٦٣ فقال : ( ولو جمعت

الرسائل التي كتبتها مي ، او

كتبت إليها من نوع هذا

الأدب الخاص ؛ لتمت بها

ذخيرة لانظير لها في أدابنا

العربية ، وريما قِل نظيرها

عند الأمم الأوزويية ، التي

تصدرت فيها المرأة المجالس

الأدبية في عصر المسالونات أو

عصر النهضة منبذ القبرن

السابع عشر ) .

. محلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بحدة

المعرفة الإنسانية . يتضمن العدد مجموعية من البحوث والدراسيات العلمية القيمة ، مورعة على قسمين القسم العربسي والقسم الإنجليزي . من بحبوث القسم

• البضور ـ عصـ تجارة البصر الأحمر في

🗰 في القاشرة ــ صدر ،

حديثا ، عن مجمع البحوث

الاسلامية بالأزهر - العدد

الجديد لشهر رجب الحالى

العربي المتعلقة بجوانب من التراثُ العربي والإسلامي: • التسرك وعلاقتهسم بالدولة الإسلامية وعلاقة العثمانيين بهم : بقلم عبدات محمد الغذامي .

د ۱۰۰۰لغذامی

العصبور القديمية : بقلب الدكتور عبدالمنعم عبدالحليم ومن بحوث القسم

الانجليزي : • نقش معيني جديد من العلا: بقلم الدكتور عبد المنعم عبدالحليم سيد .

 هدئة العثف ـ دراسـة للصراع العربسى الاسرائيلي من إنمام عقد انفاقيات الهدنة العامة سنة ١٩٤٩م حتى بداية أزمة السبويس سنة ١٩٥٦م : يقلم الدكتور عابد حسني قامة .

### 📰 🚍 عسن مؤسسة نوفسل الكشف عن جرانب جديدة ق حول می ) ق (رجـــال



للطباعة والنشر - صدر ، في بيروت ، مؤخــرا – كتـــاب جديد ، يضم رسائل مخطوطة لم تنشر عن الكاتبــة مي زيادة ، من جمع وتحقيق وتقديم الاستاذة سلمي حفار يشتعل الكتآب على رسائل

الكزيرى . ورسائلهما إليهمم وبهدف

الثبات العلمة بالمدوران في

قصلين : معنى السدوران ،

ومداهب الأصوليين في إفادة

الدوران للعلية .

### أصدقاء الأدبية ، مي زيادة ، ومعارفها ، الذين كانت لهم علاقات معها ، رسائلهم إليها

# اثبات العلة الشرعية بالأدلة العقلية

■ عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع ــ صدر في جدة ـ حديثـا ـ كتساب جدييد ، موضوعسه ( إثبسات العلسة الشرعيسة بُالأُدلَـة العقلـة ) وهــو للاستاذ أحمد إبراهيم عباس السفروى: ١ المدرس بكلينة الشريعية وأصبول الديس بجامعة الإمسام محمد بن

سنعود الإستلامية بأبها . الكتاب بحث تقدم به المؤلف قبل سنتن إلى جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالريساض لنيسل برجسة ( الملجستير ) في علم أصول الفقه ، من قسم الدراسات العليا بها . . .

يقع الكتاب في مائة وثمان وأربعين صفحة ــ من القالب الكبر-موزعنة على مقدمية وتمهيد وثلاث أبواب وخاتمة وقائمة الراجع والفهارس

اشتملتُ المقدمة على سبب اختيار الموضوع للرسالة ، وأهمية هذا للوضوع وخطة البحث . . . .

وتضمن الثعنهيد : معنى العلة الشرعية وشروط العلة -أما الباب الثاني فيتناول

### إثبات العلة بالناسية ، ق المتنبى بأن البطولة والإغتراب

🗆 🗖 صدير ، مؤخرا ، عن المؤسسة الجربية للدراسات والنشر ، كتاب حديد ، للاستانحجمد شرارة ، عنوانه ( المتغبى بــين البطولة والاغتراب ) وفيه من النقد والتحليل ماتمير به المؤلفُ مَن حس مرهف في فهسم ينساء القصيسدة · وتقويمها .\_\_\_

ثلاثة فصول: معنسى المناسبسة وتقسيمات المناسب ، ووجه كون المناسبة طريقاً للعلية. أما الياب الثالث فيتناول

بالأولة العقاليت أجمدابرا هيرتمبناس للنروي



#### إنبات العِلَّة الشِّرَعِيَّةُ إيسران والعراق في العصر السلجوقي

🗆 🗖 في القاهرة – صدر حديثنا ، عن دار الكتباب المري ودار الكتساب اللبناني - كتاب جديد ، من تاليف الأستاد الدكتور. عيد المتعم محمد حسيان و موضوعه (إيران والعراق

ق العصر السلجوقي ) . .

إبطلال عادة جاهلية بوصفه

- عليه السلام - أمين الأمة

الإسلاميـة ، وقدوتهـا في

وقد بنى المؤلف كتابه على

ثلاثة أبواب ، تسبقها مقدمة في

الموضوع ودواعسى اختياره

ومنهج المؤلف في إعداده،

وتتلوها خاتمة ف تلخيص

أما الباب الأول فيتناول

عصمة الأنبيساء عليهسم

السبالام ، من الدنسوب

صغائرها وكبائرها .

ويتناول الباب الثاني اجتهاد

الرسول ـ صلى الله عليه

وسلم ــ بين القَاتُلن سنعُه

والقائلين بجوازه ، وأدلية

كل ، ويتناول الباب الثالث

موضوع العتاب ، والأيسات

الواردة فيه ، وأنواعه .

جميع الأحوال .

معالم الكتاب .

من مجلة ( الأزهر ) الشهرية حافلا بباقة من الموضوعات في التشريسع الإسلامسي والدراسسات الإسلاميسة د . محمد عبدالمنعم خفاجي 🖿 واللغويسة والإعسلام الرسل : بقلم الأستاذ موسى والحضارة والشعر . محمد على . من هذه الموضوعات: ● الاسراء والمعسراج ● الأم في القرآن الكريم المعجسرة الخالسدة : بقلم والحديث والشعر العربي: الدكتور محمسد عبدالمنعسم

بقلم الدكتور عبدالعزيز أبو خفاجي .

• القرآن الكريم بين التغنى وأدب التلاوة : بقلم الدكتمور محمسد السيسد جبريل .

● التوحيد مقتاح دعوة

خالسد

ابنالوليد

من تاليف العميد السركن ياسسين سويسد --أصدرت المؤسسة العربيسة للدراسيات والنشر، في بیروت ، حدیثا ــ دراســة تاريخية عسكرية شاملة لـ ( معارك خالد بن الوليد ) في مطلع الفتوح الإسلامية ، تتمحور في خصبائص الفن العسكري ، وتعتمد المنهج

العلمى الحديث في المعالجة والتاريخ والتحليل .

🗆 🛭 🐧 يسيروت – أصىدرت ، مۇخىسرا ، دار النهار للنشر والتوزيع كتاب اهل الكتاب في المجتمع الإسلامي ، غۇلفە الأستاذ حسن الزيسن ۽ وهسو يعرض - عير احد عشر قصيلا – موقف الإسيلام من أهل الكتاب ، ويرسم صورة للأوضساع القانونيسة والأجتماعية ، التي عاشها أهسل الكتساب ، على طول مراحل الدولة الإسلامية ، منطلقــا من واقعــين : الأول - الدولة الإسلامية

أهل الكتاب

في المجتمع

الإسلامي

جالية الكدر بذكر

في مراحلهـا الأولى،

والثاني - مرحلة الدولـة

العثمانية وما تلاها .

أسماء أهل البدر

🚻 ق سرايايا بأندونيسيا - صدر ، مؤخرا ، عن دار السقياف للطياعية والنشر والتوزيع ـ كتاب ( جالية الكدر بذكر أسماء أهل البدر وشبهداء أحبد السيادة الغيرر) للعلامية المؤرخ السيد جعفر بن حسن بن

عبد الكريم البرزنجي الكتاب منظومية رآئيية عدة أبياتها مائة وثلاثة وتسعون بيتا ، ضبطها ، وشرح غريب ألفاظها ، وعلق عليها فضيلة النكتور السيد محمسد علسوى المالسكي

# غلاق الكتاب في ضوء العصمة والاجتهاد

يتصدى الكتاب للرد على بجامعة أم القرى بمكة 💶 ( أيات عتاب المصطفى الشبه التي أثارها الحاقدون ـ صلى الله عليه وسلم ... في صْوء العصمة والاجتهاد ) من أعداء الإسلام، حول الكتاب رسالة علمية عالية، آيات عتاب المصطفى ــ صلى هذا هو عنوان الكتساب كأن المؤلف قد نال بها درجة الجديد ، الذي صدر س في الله عليه وسلم ـ وبيان ( الملجستير ) في الكتساب القَاهرة - حديثا ، عن دار المراد بها في سياقاتها من والسنة ، قبل عدة سنوات ، الفكر العربى للطباعسة من قسم الدراسات العليا السور ، التي وردت فيها ، والنشر للدكتور عويد بن والمراد بخطايسة - عليسه الشرعيسة ويكليسة الشريعسة السلام ــ بنحو من الأنحاء ، عياد بن عايد المطرق ، وكيل والدراسات الإسلامية بمكة الدراسات العليا والبحث لتوجيهه أو تعليمه ، أو

المكرمة ، بنقدير ( ممتاز ) مع التوصية بطبع الرسالــة على

عمارة المسجد النبوى الشريف

السبت الماضي المنقضي، في الشريسة في العصر

۲ ) الدكتور حسنسين

رئيسا - بر ۲ ) الدكتور حسين عبــد

فاقشت الرسالة لجنة مكونة من السادة الأساندة : ١٠٠٠)، الدكتور عبد الرحمن · فهمى ، المشرف على الرسالة \_

#### العلمى بكلية الشريعة نفقة الجامعة . والدراسات الإسلاميسة

قاعة المصاضرات الكيسري الملوكي بالم

الشهوى " لنسل درجسة ربيع - غضوا . -

بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، الرسالة العلمسة العلية ، القدمة إلى قسيم . الدراسات العليا الحضارية. نكلية الشريعة والدراسيات الإسلامية بالحامعية ، من

الاستساد ء محمسد هزاع « الملحستان » في الحضيارة

# ■ وقشت ، مساءيوم « عمارة المسجد النيسوي

الإسلامية ، وموضوعها الرحيم عليوه ب عضوا .

#### طبعة جديدة انيقة . الكتباب مختصر لكتساب ( السميرة النبويسة ) لابسن هشام ، حذف منه - كما قال معده - مالاميلة له يسيرة النبى ، صلى الله عليه وسلم ، من اخبار تاريخية ، كما حذف منه أغلب الأشعبان، التبي أثبتها ابن هشام ، وجميع الأسانيد ، وأبقى نص ابن إسحق بحرفيته ، دون تغيير أو تبديل ، وراعى في العناوين أن تكون ، في الغالب ، مطابقة للنسخة التي حققها العلماء ، وكذلك التعليقسات التسي بالهوامش ، حتى لو رجىع القارى إلى السيرة الأصلية وجد في هذا المختصر غلالته

ومقصده ، بعد أن يكون قد أراح نفسته من التفريعات الكثيرة ، والأشعار التي أخذت التصيب الأكبر من السيرة النبوية الأصلية . والمعروف ان سيرة ابن هشنام رواها عما رواه محمد

ابن إسحاق بن يسار ق مغازیه ، وزاد علیه مارواه ِهو شخصيا عن شيوخه، مما لم يذكره ابن إسحاق في سيرته ، واغفل مارواد ابن اسحاق ، معا لم يتفق مع منهجسه العلمسي وملكتسه النقدية ، وكان له فيه قلم لم ينقطسع عن تعقب ابسن إسحاق ، في الكثير مما أورد ، بالتحرير والاختصار والنقد ، او بذكر روايسة أخرى فات ابسن إسحساق ذكرها ، هذا إلى تكملية

#### أضافها وإخبار أتى بها ، تلخيص كتساب العبادة

🗆 🗖 ضمحن مطبوعسات الهيئسة المصريسة العامسة للكتاب الجديدة – صدر ، في القاهمرة ، حديثها -كتماب ( تلخيص كتساب العبادة ) لابسن رشيد -بتحقيق الدكتسور محمسود

قامىم ،

العائلسة والقرابة والزواج في العراق 📰 🗷 صـــدر عن دار الطليعسة . في يستيوت ، مؤخرا - كتاب جديد ، للدكتسور إحسسان محمسد الحسن وهودراسة تحليلية تتوخى ربسط ماضي العائلسة العراقيسة بعاضرهساء

والوصول إلى قوانين تحسدد مستقبلها ، ومستقبط ارتباطها بمؤسسات المجتمع يقسم الكتساب ف أربعسة فصول ، الأول يوضح طبيعة

نظسم العائلة والقريسسي ، والسرزواج ، وينطسرق إلى اصولها التاريخية ، وتطورها المضارى ، وأنواعيا ومشاكلها ويدرس العلاقة الوظيفية بين الفرد والعائلة والمجتمع ، عبسر الواقسع العراقيي ، والثانيي يدرس الصفات الثقليدية لنظم العائلة والقرابة والزواج ني العراق . ويدرس الثالث أثار التحضر والتصنيع في نظلم العائلة والقرابة والمرزواج ، والرابع يتناول تبديلات العائلة العراقية . منذ سنة ١٩٦٠م حتى اليوم . د ، عبد الحكيم راضي

□□ مسالة الاتباعة في النقد العربي أعمق من أن

تكون جملة من المواقف ، يقفها العلماء من الشعراء ،

فهي تمتد لتشمل ذلك النمط من التفكير ، الذي كان

يحرّك الفكر النقدى عند القدماء!



■ لقد حاول الدكتور عبد

الحكيم راضى أن يلحق تلك

المواقف النقدية ، التي زخرت

بها كتب النقد ، والتي وقف

فيها علمساء النحسو واللغسة

الأوائل من الشعراء المحدثين

حاول أن يلحقها بما اسماه

، حركة التنقية اللغوية ، غير

ان ما ادركه . ويندركه كل

قارى للتراث النقدي ، أن من

شأن هذه الحركة أن تتحكم في

نوعية الشعر ، الذي يحتج به

في كتب اللغة والنحو ، لا أن

تقف سدا دون تقبل شعسر

المحدثين بقك الصورة ، التي

تجلت في ذلك المراع ، الذي

دار بين علماء ذلك العصر

ومعاصريهم من الشعراء ، على

نحو ماتكشف لنا عنه المواقف

🗆 اجتمع ابسن منساذر

الشاعس ، في مأديسة ، مع

خلف الأحمر ، فقال لخلف :

يا ابا محرز ، إن يكن النابغة

وامسرؤ القيس وزهسسير قد

ماتسوا ، فهنده اشتعارهنم

مخلدة ، فقس شعــرى إلى

شعرهم ، واحسكم فيسه

بالحق ، فغضب خلف ، ثم

أخذ صبحفة مملوءة مرقا ،

🗆 وقد لقى ابن مناذر حمادا

الارقيط بميكة ، فانشيسده

قصيدته: «كل حي لاقيي

الحمام فمود " ثم قال له :

اقرى' أبا عبيدة السيلام ،

وقل له: يقول لك ابن مناذر:

أتق الله ، واحكم بين شعري

وشعر عدی بن زیند ، ولا

تقــل : ذاك جاهلي ، وهـــذا

محدث ، فتحسكم بسين

العصرين ، ولكن احكم بين

الشعرين ، ودع العصبية

□ ويقول ابس الأعرابي :

« إنما اشعار هؤلاء المحدثين

مثل المسك والعنبر ، كلما

حركته ازداد طبيا » (١)

□ ويقول ابسو عمرو بن

العلاء ، عندما سئل عن

المولدين : « ماكان من حسن

فقد سبقوا إليه ، وما كان من

قبیح فهو من عندهم » ( ۲ )

□ وقد وصف ابن المعتسر

صيندع هؤلاء العلماء وفقال:

« وهذا القعل من العلمساء

مفرط القبيح ، لأنه يجب الا

يدفع إحسان محسن ، عدوا

كان او صديقا ، وان تؤخذ

الفائدة من الرفيع

ولا أظن أن ابن المعتركان

يصف بالإفراط في القبح ما

اسماد الدكتور عبد الحكي

حركة التنقية اللغوية ، كما

أنى لا إخــال أن الدكتــور

سيلحسق ابسن المعتسر

بالدارسين المحدثين ، الذين

يرى انهسم اقتصروا على

( النظرة الجزئية ، الناتجة

عن عدم الاستقصاء ، وعزل

النصوص عن سياقاتها ،

وعسدم الوفساء بمقتضبسات

الفهم التاريخي

والحق أن العلماء ، الذين

وصفهم ابن المعتز بالإفراط في

القبع ، ليسوا سوى ذلك

الفريق ، الذي تحدث عنه

الجرجاني في الوساطة •

فذكر أنه ، يعم بالنقص كل

محدث ، ولا يرى الشعر إلا

القديم الجاهلي ، وما سك ذك

المنهيج ، وأجسري على تلك

الطريقة ، ويزعم أن سأقمه

الشعراء رؤية ، وابن هرمة ،

وابس ميسادة ، والحسكم

الخضرى ، غإذا انتهى إلى من

بعدهم - كبشار، وأبيى

نواس . وطبقتهم - سمسى

شعرهم ملحا وطرفا ،

واستحسن منسه البيست

للمصطلحات).

والوضيع » ( ٣ )

، وذاك قديم ، وهذا

فرمی بها علیه ،

التالية على سبيل المثال .

موقف الرفض .

# أ والأمانة العلمية في دراسته □□ كتب الدكتور عبدالحكيم راضي ، في ملحق التراث إلا أن عاطفة المحبة ، التي تربطنا بهذا التراث النقدى

لاتليث أن تنفعنا إلى المكابرة والمغالاة في تقدير ماوصل إليه رواده الأوائل ؛ حتى نفسي أنهم بشر مثلنا ؛

محتهدون . فيصيبون ، ويخطئون ، وانهم يتحركون في

إطار محدد ، مكنتهم منه الثقافة ، التي اتيحت لهم ، في

وقد كان من مظاهر ذلك الاندفاع العاطفي ، في الدفاع

عن التراث النقدى ، تلك المحاولات السلاحة ، لتبرئته

من كل مايؤخذ عليه من منخذ ، وتخليصه من كل مامن

شانه ان يلحق بعلم قوم ، كانوا يجتهدون في تأسيس

مناهج بعض العلوم ، فيعرض لهم ماغرض لأى جهد

وسألته آخر ماسألته ، قبيـل

موتبه ، من أول القصول ؟

قال : النابغة الذبياني ، ثم

قال : ما أرى في الدنيا لأحد

مثل قول امرى القيس:

وقاهم جدهم ببتى أبيهم

ويالاشقين ماكان العقاب

قال ابوحاتم : فلما رأني اكتب

كلامه فكر ، ثم قال : بل أولهم

امسرؤ القيس . له الحظسوة

يقسول الدكتسور بدوى

طبانة ، معلقا على ماسلف :

و كان الارتجال في تلك الأراء ،

التي ذكرها ف فحواسة

الشعراء ، سببا في وقوع

الأصمعيي في كثيير من

على أن مسألة الاتباعية

اعمق من أن تكون جملة من

المواقف ، يقفها الطماء من

الشعراء ، قابلة للتغير بتغسير

الظروف ، وتقلب الأحسوال ،

فما عنيته بالاتباعية ، في مقالي

السالف ، يمتد ليشمـل ذلك

النمط من التفكير ، الذي كان

يحرك الفكر النقدى عند

القدماء ، ويدفعهم إلى تجديد

أنماط معينة للتعبير تحديدا

معياريا ، بصبح لراسا على-

الشاعر المحمدث الأخمذ به

جاء في الوصية المنسوية إلى

أبى تمام : • وجملة الحال أن

تعتبر شعرك بما سلف من شعر

الماضين وفها استحسنه

العلماء فاقصده ، وما تركوه

فاجتنبه ، ترشد إن شاء الله

ولم تلبحث تلك المعايسير ،

المستعدة من طريقة العرب ،

أن تبلورت ، فيما عرف في

تاريخ النقد باسم عمود

الشعر ، الذي كان يحتكم إليه

في الكشيف عن مدى جودة

الشعسر وأصالتـــه ، وليس

هو - في الحقيقة - اكثر

من جملة التقاليد المتوارثة ،

التي سار عليها القدماء.

وتبعهم قيها المحدثون ، ولم

یکن ماعد علی آیی تمام من

خطأ ، وإحالة في نظر القدماء ،

سوى نتيجة خروجه عن مذهب

يقول الآمدي ، واصفا أبا

تمام بأنه «شاعسر عدل في

تعالی ، (۱۲)

ومراعاته .

التناقض ، (۱۱)

والسبق، (۱۰)

تلك الحقبة من حقب الحضارة الإنسانية

يقرى من احتمال السهو الخطأ .

استحسان النادرة ، وأجسراه مجرى الفكاهة ، فإذا نزلت به إلى أبى تمام وأضرابه -نفض يده ، وأقسم واجتهد أن القوم لم يقرضوا بيتا قط ، ولم يقعوا من الشعر إلا بالبعد ، ثم قال : وما أكثر من ترى

وتسمع ، من حفاظ اللغية ،

ومن جلة الرواة ، من يلهج

بعيب المتأخرين ، فإن أحدهم

ينشد - بالبناء للمجهول -

البيبت ، فيستحسنبه ،

ويستجيده ، ويعجب منه

ويختاره ، فإذا نسب إلى بعض

أهل عصره وشعراء زمائك ،

كذب نفسه ، ونقض قولمه ،

وراى تلك الغضاضة أهمون

محملا ، وأقل مرزأة ، من

تسليم فضيلة لمصدث ،

والاقسرار باحسسان لمولسد ،

وقد زعم الدكتسور عنسد

الحكيم راضي أن العلاقة بين

حاحبة العلمساء الأوائسل

للشواهد وموقفهم من

الشعراء المحدثين إنما هي

من تصــور الدارســين

المحدثسين ، مثسل : طه

حسين ، واحمد امين .

ومحمد مندور ، وسواهم

ولو احسن المكتبور قراءة

ماجاء في « العمدة » لابـن

رشيق ، لاحتاج إلى مراجعة

حكميه ذلك ، وادرك أن

العلاقسة بسين الظاهرتسين

ليسست وليسدة الدراسسات

يقول ابن رشيق ، متحدثا

عن موقف النجاة واللغويين

من شعر معاصريهم : « هذا

مذهب ابى عمرو بن العلاء

وأصحاب ، كالأصمعي ،

وابن الأعرابي ، اعنى أن كل

واحد منهم يذهب في أهسل

عصره هذا المذهب ، ويسدم

إلا لحاجتهم في الشعر الى

الشاهد ، وقلة ثقتهم بما

ياتى به المولدون ، ثم صارت

وبهذا نرى أن الترتيب

بين الظاهرتين قد ورد عند

اين رشيق ، وليس هو من

الدارسين المحدثين ، الذين

أسند إليهم الدكتور القول

ينقص منزلة الشاعر ، وتلك

أوضىح صور الاتباعية ،

فلولا تأخر بشار لفضلمه

الأصمعيي على كتسير من

■ أما مالاحظه الكاتب من

أن الأصمعي كأن يفضل بشارا

على مروان بن أبى حفصة ،

الذي هو أشبه بالأوائل ، وان

ابن قتيبة ، الذي اشترط على

الشاعر ترسم خطأ القدماء ،

لم يهاجم بشارا ، أو مسلما ،

أو أبا نواس ، فإن مايفسره

ليس نفى الاتباعية ، النبي

تتضح في نصوص قواعدهـم

التقدية ، وشهد عليهم بها

معاصروهم ، وإنما نلك نتيجة

تقلب الأدواق ، الذي عرف عن

هؤلاء القدماء ، على الصورة

التي حدثنا عنها الجاحظ.

وقد أدركت رواة

المسجديين والمريديين ، ومن لم

يرو أشعار المجانين ، ولصوص

الأعراب ، ونسيب الأعراب ،

والأراجيز العربية القصار .

وأشعسار اليهبود والأشعسار

المنصفة ، فإنهم كانسوا

لايعدونه من السرواة ، ثم

لجاجة » (٦)

من قبلهم ، وليس ذلك الث

الحديثة .

علمائنا السالفين أو الدارسين المحدثين .

تصحيفة المدينة ، يوم الأريعاء ، الخَامس من شهر رجب ، مقالا يرد فيه على ماسيق أن كتبت في الملحق نفسه ، حول الانجاه الانباعي في النقد العربي وخلاصة ماتهب إليه الدكتور أنه ( ليس صحيحًا ذلك الوصف ، الذي حاول الكثيرون إلحاقه بتراثنا النقدى فذكروا أنه كان نقدا انباعيا محافظا ، وأنّ أعلامه ويخاصة أوائلهم ، قد رفضوا شعر المحدثين وهاجموه ( ولم اكن مشبغولا بالرد على ماحاول الكاتب تفنيد مقالى يه ، يقدر ماكنت مشغولا بالتساؤل عما يدفع أستاذا جامعيا إلى رفض مجموعة من الحقائقُ التاريخية ، التي تنزل منزلة المسلمات ، التي لاتقبل حدلاً ، سبواء عند

ذلك أن المسالة تعود إلى دقة الموقف الثقاق من التراث النقدى ، ففي الوقت الذي يتوجب علينا فيه بذل اقصى الجهد ، للعناية به ، وكثف مواطنُ الأصبالة والقوم فيه ، نجد أن من المحتم علينا أن نتسم بالدراهة والصدق

ولذلك لم يكن أسلافنا العظام - مع ماكانوا يمتازون به من نزاهة وقضل - يجدون حرجا من أن يفند بعضهم اراء بعض ، في محاولتهم المخلصة والأمينة للبحث عن











د . طه حسين



□□ يقول ابن الإعرابي: إيما أشعار هؤلاء المحدثين مثل الريحان . يسم يوما

□□ الاتباعية ، في النقد العربي ، ليست عيبا ؛ فهي – وإن كانت تقاوم الإبداع - تحافظ على نقاء الفكر في الأمة ، وصفائه ، وتماسكه !

□ ويقول ابو عمرو بن العلاء . عشما كل عن المؤلمين : ماكارُ مِن حَسِنُ فَقَدَ سُنِقُوا اللَّهِ ، وما كان مِن اقْلِيحَ فَهُو مُنْ عَلَيْهُمْ ا

> بقعلاقة بين الظاهرتين ، استبردوا ذلك كله ، ووقفوا وقد استشهد الدكتور على على قصار الحديث والقصائد ماذهب إليه من نفى تعصب والفقر والنتف من كل شيء. علماء النحو واللغة لشعر ولقد شهدتهم ، وماهم على شي" القدماء بتغضيل الأصمعيي أحسرص منهم على نسيب لشعر بشسار ، وتنسلسي ان العياس بن الأحنف ، فما هو . الأصمعي نفسه كان يقول: إلا أن أوزد عليهم خامف « إن بشسارا خاتمسة الأحمس نسيب الأعسراب و الشعيراء ، والليه لولا أن فصار زهدهم في شعر العباس أيامه تأخرت لفضلتـه على بقسير رغبتهم في نسيسب کثیر متهم " ( ۷ ) وهندا يعنى أن الأفضلية لأتسرال لْتُقْدُمُ الشَّعْدِرَاءِ ، ولا يِزَال التأخر عيباً ، من شأنه ان

🖪 مخطوطات :

الأعراب ، ثم رأيتهم مند سنیات ، وما بروی عندهــم نسيب الأعسراب ، إلا حدث السن ، قد ابتدا في طلب الشعر ، او فتياني متغزل ،

وإضافسة إلى نقلسب الذوق - فقد كان يعسرض لهؤلاء العلماء شي من التناقض ، في أحكامهم ، كما يتضـــح من خلال مارواه الجرجاني في و الوساطة وعن اسحساق بن ابراهیسم الموصلي - أنه قال : أنشدت

الأصمعي : هل الى نظرة اليك سبيل فييسل المسدى ويشفسى

فقال : والله هذا الدبياج الخسرواني ، لن تتشدني ؟ فقلت : النها لليلتهما . فقال : لاجرم والله إن أثر التكلف فيها ظاهر . (٩)

وكتلك مارواه ابن دريد عن أبى حاتم السجستاني أنه قال : سبعت الأصمعي ، غير مرة ، يفضل النابغة الذبياني على سائر شعراء الجاهلية ،

ه هذا الذي وضعه ابو تمام ضد مانطقت به العسرب، ( ۱۲ ) « هذا ليس على طريقة العرب ولا مذاهبهم ، ( ١٤ ) ه لو اقتصر على المعنى الذي جرت العادة به .. لكان المذهب الصحيح ، ولكنه استعمل الإغسراب ، فخسرج إلى مالا أيعسرف ف كلام العسبرب ، (١٥) واذلك كأن من المشترط حتى في الإبداع ألا يخرج عن عمود الشعر ومذهب العرب

شعره عن مذاهب العبرب

المألوفة الى الاستعارة البعيدة

المخرجة للكلام إلى الخطسأ

والإحالة ، ولذلك كان الأمدى

يردد في نقده لأبسى تمام :

يقصول الأمدى : و وإذا اعتمد الشاعر الإبداع ، فمن سبيله ألا يخرج عن سنــن القوم ، (۱٦) ومن هذا النص الأخسير

نستطيع أن ندرك حقيقسة إشادتهم بالإبداع ، من البديع وسواه ، عند بعض الشعراء . نلك أنهم أحسلوا أنهلم لم يخرجوا بإبداعهم عن النمط المحدد للتعبير، الذي تتساح للشاعس حريسة الحسركة أل إطاره ، ومن هنانندرك سر رضاعهم عن أبهي نواس كشاعر ، إذا قيس بسخطهم على أبي تمام ؛ لأن تجديد ابي ئواس لم يكن – ڧ الحقيقة - أكثر من استبدال موځسوع بموځنسوع . دون الإمسناس بجوهسر عمستود الشعر ، الذي يحدد علاقات الإسناد ف تركيب القصيدة ، ولذلك لم يثوروا عليه ثورتهم على أبى تمام ، السدى كان

تجديده انتهاكا صارخسا لصرامة معاييرهم . 🗮 وأخيراً ، فإن ما افسزع الأستاذ الكريم ، في مقسالي ، أننى تحدثت عن الاتجاد الاتباعى ، في النقد العربي ؛ فمضى يتلمس شتسى الأطلبة لدحض هذا الوصف ونفيه . وهـــو - مع ادراکه ان الاتباعية صنو المحافظة .. كان يكرر وصفسه الاتباعيسة

بالمحافظة في رده على . مع إدراكه نلك كان شدى الإنكآر على الدارسين وصفهم للنقد العربى بأنسه اتباعيي محافظ ، وكأنما هذد الاتباعية المحافظة ، في تصوره . عيب نسعى جاهدين لتبرئة تراثنا

والذي أود أن الفت إلى نظر الكاتب أن الاتباعية المحافظة ليست عيبا مطلقا و لايجوز لغيسور ان يسم به التراث ، ويتوجب على كل غيور نفيه عنه . وإنما هي سمه من السمات ، لهما من الأمعمان الحسنة الضيئة مامن شانه ان يهون من جوانبها القاتمــة .

■ مبارق الأزهار في شرح ( مشارع الإنوار للصاغاني ) ( و

المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز المعروف بانن الملك ( المتوفى سنة ۲۰۱ هـ/۱۲۹۸ م)

احْره : ( .. نقدم الكلام عليه ، وما هو أصح الروايات الواردة فيه ، في أول الباب التاسع ، الحمد لله على التمام ولرسوله أفضل

شعبان ۱۰۷۷ هـ .

الملاحظات : طبع الكتاب بالأستانة سنة ١٣٠٩ هـ .

أوله: ( بعد البسملة ) الحمد لله على هدية الهداية والإسلام .. ويعد : فيقول العبد الضعيف .. لما وضح وجوه المقال وصح النظر

الناسع وتاريخ النسخ : على بن عبدالله الأورلوي في أواثل

الخط: مشرقى \_ المقاس . ٢٨ × ١٨ \_ الأوراق: ٣٤٥ ،

انظر: كشف الظنون ج ٢/٨٨٨ ـ الأعلام ج ١٨٢/٤ ، فهرس مطبوعات دار الكتب التونسية تحت رقم: ٣٥٢٧٨ .

💶 العقد الفريد والجوهر النضيد ( و ٢٦ ) المؤلف: أحمد بن محمد بن عبد ربه (المتوفى سنة ٣٢٨ هــ/٠٤٠م) -

# و إعداد : جمال بن حمادة

أوله: ( بعد البسملة والتصلية ) الحمد لله بلا ابتداء . الآخر

بلا انتهاء .. وبعد : فإن أهل كل طبقة وجهابنة كل امة قد تكلموا في الأنب ، وقلسقوا في العلوم ، على كل لسان ، ومع كل زمان .. ) أخسره: ( .. وأسو أنَّ النسساء غنسين يوما المسك السنكي كما عـــن کل فقيرا يستبيت )

الخط: مشرقى \_ المقاس ٢٠ × ٥٨١ \_ الأوراق: ٥٩٠ ، السطور: ۲۵ . الملاحظات : طبع الكتاب طبعات كثيرة ، نذكر منها طبعة

و الاستقامة وبالقاهرة سنة ١٢٥٩ هـ/ ١٩٤٠ م : تحقيق محمد سعد العربان ، وكنلك طبعة ، لجنة التآليف والترجمة والنشر ، سنةً ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٥ م : شرح وضبط أحمد أمين وإبراهيم

أَنْظُورُ: الزركلي ج ١٩٧/١ . فهرأً مطبوعات دار الكتب التونسية تحث رقم ٢٢٣٣٠ . و

پيتيع

فهی - وان کانت نقساوم الإبداع - إلا أن من شأنها أن تحافظ على نقاء الفكر في الأمة ، وصفائسه ، أاتسامسه بالوحدة والتماسك

ولست أغلو حيبًا أقول: إن الاتباعية المحلظة سمة من سمات التفكير العربي ، يصورة عامة ، ونستطيع أن تلمس ابعادها العربقية في سلاسل النسب ،التي تربط کل جیل بما سلف ، حتی تلحقه بابي البدرية أدم. ثم تمضى لتحمل كل جيال امانية حملية بن القيسم والأعسراف والتقليس

فإن كان للإباعية بعض الجوانب السللِية – فإن هذا لايحملنا أعلى أن نتنكر لهده السما العريسرة ، ونتناسي ابعابها المشرقية ودورها العظيم في الحفاظ على تماسك الأمة ، وصفياء فكرها ، ولهذا كان الاتجاد السلفيي ، وهنو اتجناه محافظ ، دون شك ، من أنقى الاتجاهات وانزهها في تاريخ الفكر الإسلامي بما كان يحرص علبه من إحياء للسنة ، وقتل للبدعة ، فإذا

الخاطي لهذه السمات . ם الإحالات: (۱) طه أحمد ابراهيم: تاريخ النقسد الأدبسي عنسد العرب ١٠٢، ١٠٢ (٢) ابن رشيق العمدة ( ٣ ) الصولى : أخبر أبسى تمام : ۲۷

الوساطة ١٤٠٠٠

والتبين ٢٢/٤٠ ي ( ١ ) الجرجاني: الوساطة

(۱۰ ) الأصمعي · فحولــة الشعراء ١٩ (۱۱) د . بدری ملبانت

الغربي ۱۵۲۰ ( ١٢ ) ابن رشيق : العمدة

377/1 ( ۱۵ ) الأمدى: الموازنــة

244/1

كان ثم خطر على التراث فإنما يتاتى من انكارنا وتنكرنا لسماته ، تحت وطأة فهمنا

(٤)، (٤) الجربانسي

(٦) ابن رشيق العمدة 33/1 ( ٧ ) الأصفهاني الأغاني 12.75 (٨) الجاحظ 'البيكان

دراسسات في نقسد الأدب

112/7 ( ۱۳ ) الامدى الموارنة

277 - 1 ( ۱۰ ) الامدى: الموارنــة

( ۱۹ ) الأمدى الموارسة

لغويات:

ف . عبد ألرحيم

🗆 🗅 يقولون ( ديك ) بمعنى ( تلك ) ، فيقولون : ديك

طفيفاً ، وصوابها : ( ذيك ) بالذال المعجمة ، ذكرها ابن

ملك في " التسهيل " ( ص ٣٩ ) وقال وهو يذكر اسماء

الإشارة : ...ثم تيك ( بكسر الناء ) وتيك ( بفتح الناء )

وقد أنكر بعض اللغويين هذه الكلمة ، فقال الأزهرى في

" تهذيب اللغة " ( ٢٣/١٦ ) : ويقال : دخلت تلك

الدار ، وتيك الدار ، ولا يقال ذيك الدار ، وليس في كلام

العرب ذيك البنة ، والعامة تخطئ فيه ، فتقول : كيف

ذيك ألمراة ؟ والصواب : كيف تيك المراد ، انتهى كلام

وقال الجوهري في " الصحاح " ( الجرء السايس في

مادة " ذا " ) : ولا تدخل الكافّ على ( ذي ) للمؤنث ،

وإنما تدخل على ( تا ) تقول : تيك وتلك ، ولا تقل ذيك ،

هي كلنة عربية صحيحة ، غير انها محرفة تحريفا

الساعة ، وديك العمارة ، أو هاديك العمارة .

# من مشاهير علماء تركستان

الجزء الثالث عشر



بقلم: الدكتور

محمد على البار

ن تراثنا

 خرج منها الامام البغوى . وهو الحسين بن مسعود بن محمد الغراء ، الملقب بمحى السنة ، الفقيسه ، المدث ، المفسر ، المشهسور ، صاحب التفسير المشهبور ومعالبم التنزيل ، ولمه في الحديث مؤلفات عدة ب منها : ه مصابيح السنة ءو « الجمع بين الصحيحين ، وله في الفقه الشافعي كتاب و التهذيب و ولحد في بغضا سنسة ٢٦١هـ / ١٠٤٤م ، وتسوق - 1111/ -- 11114 . ومنها المحدث المقطالثقة

📟 هل سمع 🗕 اليوم 🗝

أحد بيغا ؟ إنها قرية مجهولة ،

من قری د خراسیان ، بین

ه مسرو ، فی ترکمنستان و

هـراد ، في أفغانستـان ،

وتقسع - اليسوم - في

جمهوريسة تركمنستسان

عبد الله بن محمد البغوى ، ۲۱۳هـ /۲۲۸م، کان محدث العراق في زمنه ، وله عدة مؤلفات منهسا ء معجسم الصعابة ء و د الجعديـــات ۽ وهي في الحديث ، وله تفسير للقرآن الكريم ، وكانت وقاته ٢١٧هـ /٢٩٩م ، يعد أن عمر طويسلًا ( مأثمة وأربع

 ومنها شيخ الحرم على بن عبد العزيز البغوى ، المحدث ، الثقة ، الحافظ ، انتقل من قريته و بغا ، واستقر به المقام في مكة ، ويها ظهر صيت، ، وعلا شأنه ، ويها كانت وفاته سنة ٢٨٦هـ / ٩٩٨م ، نه

□□ صدر حديثا ، عن جامعة حلب ، في سورية ، للعالم اللغوى خير الدين الأسدى ، المجلد الأول من ، موسوعة حلب المقارنة «التي تعد عملا فذا تعجز عن تحقيقه مراكز الدراسات المتخصصة ، والدوائر الموسوعية العالمية ، كتابا ، إلى دار الكتب الوطنية . تتالف الموسوعة من السف عانى خلال حياتسه الفقسر صفحة ، وتحتوى على اكثر من والجسوع ، وإخلاصنا منت خمسين السف كلمسة حلبيسة مقارنة ، مع اللغات السائسدة والبائدة ، على الأرض ، كما

> تاليفها طوال حياة الرجال ، الذى اعاد كتابتها بيده خمس ولد خير الدين الأسدى عام ١٩٠٠م ، واثقن اللغة العربية . والفارسيسة ، والتركيسة ، ثم الأشورية ، والسيريانية ، وعمل مدرسا في المدارس الوطنيسة ، وكون مكتبة ضخمة ، قل أن بوجد مثلها في سورية ، ولبنان . قال عنهـا ، الفيكونـت دى طرازي ه : و تعد مكتبة الاسدى العصامي من اكبر الخزائن أ سوريا ولبنان ۽ وقد أهدي هذه

المكتبة ، التي كان يصوم ثلاثة

أيام متتالية ، ليضيف إليها

تضم اثنى عشر السف مثسل

شعبسی حلبہی ، واستغبرق

حافظ الشيرازي . و ، البيسان

للكتابة - فقد كان يسافر إلى الصين ۽ يحثا عن چذور كلمة واحدة ، وقيد قال في مقدمية موسوعته ، بهذا الخصوص : " سمعت بجامع : صانكي بيدم ، ف إستامبول ، أن بانيه الى ، تلبية لعقيدته ، أن يبنى جامعا ، والى معه أن يحسرم نفسسه ملاذ الطعسام والقساء تحقيق امنيته وفكان يقتصدق طعامه قائلا : صانكي پيدم ، ای : هبنی اکلت : وشانسه شانی . هو پرخی ربه ببناء جامع ، وانا ارضيه بعنصف صومعتسى الصغسير وخزانتها ء .

من مؤلفاته : ديرانه الشعرى أغانس القبة ، ذو النفصة الصوفية . التي تستلهم انفاس

المثنى الشيخ عطية والبديع ه . و ه عسروج أبسى العلاء ، و ، قواعد الكتابــة العربية ، ، و ، حلب : الجانب اللغوى من الكلمة ، وكتاب الضخم ، الس وليس ، السنقى

سن أربعمائة مصندر ، السذى

استغرق تاليفه ربع قرن كامل .

الحافلة : أنه كان يمرن طلابه

من جوانب حياته العظيمة

على تقديسم مسرحيسة » الاستقالال » التبي تندد بالاستعمار الفسرنسي عام ١٩٢٢م ، فانفجر الديناميت بيده اليسرى وبترت ، غير انه حملها ، وهو يصرح بطلابه : « أكملوا المسرحية » .

أقول : غير أن أبن ملك أحق أن يؤخذ بكلامه في مثل أن هذه الكلمة ترد في لهجة المصريين ، ايضا ،فهم يقولون ( دكها ) بكسر الدال ، وضمها . بمعنى ذلك وتلك ، اصلها : ديك ، وها التنبيه ، ركبوها في أخسر الكلمة ، ثم حذفوا الباء ، لالتقاء الساكنين . 🗖 🗖 يقولون : هذا لايسوى قرشا ، أى لايساويه . لقد اختلف علماء اللغة في صحة هذا اللفظ ، فقد انكره الفراء . قال أبو عبيد . نقلا عنه : يقال : لايساوى الثوب وغبرد كذا وكذا ، ولم يعرف (يسوى) ، اما الليث فيراد صحيحا ، قال : يسوى نادرة ، ولا

يقال منه ( سوى ) ولا ( سوى ) كما أن ( نكراء ) جاءت نادرة ، ولا يقال له لذكرها ( انكر ) قال : ويقولون ( نكر ) ولا يقولون (ينكر). وقال الأزهرى ، بعد أن ذكر هذين الرايين ( تهذيب اللغة : ١٢٦/١٣ ) قلت : وقول الفراء صحيح . وقولهم ( لايسوى ) ليس من كلام العسرب , وهسو من كلام المولدين ، وكذلك ( لايسوى ) - بضم الياء - ليس

وذهب الفيروزابادي في " القاموس المحيط " إلى أن ( لايسوى ) قليلة الاستعمال ، وقال الزبيدي ، صلحب « تاج العروس » : انكرها أبو عبيد وحكاها غيره ، ثم قال :قال شيخنا : ( لايسوى ) انكرها الجماهير . وصرح في الفصيح بإنكارها ولكن حكاها شراحه ، وقيل هي صحيحة ، وهي لغة الحجازيين ، وإن ضعفها ابتذالها . 🗆 🗆 يستعمل المصريون ( ياما ) للدلالة على الكثرة , فيقولون ( ياما قلت وياما شُفت ) . أصلت ( ياما اكثر ... ) حذفوا منه ( اكثر ) وقد يدخل ( يا ) على فعل التعجب , كما في قول الشاعر ( لسان العرب مادة الا ) : اميلے غزلانے برزن

# 🖬 مدخل احد الجمامات الشعبية القديمة 🖪

محمدين غالب الرجسافي

مِنْ مَعْشَر نَجَمَ العلاءُ بهم

لَبِسُوا الوزارةَ مُعْلَمِينَ

لِكُواكِبٍ هِيَ فِي تَراكُبِيها

أم ذِكْرُهُ تَتَعَلَّلان

وكأتَّنا فاقَ وَيَرَى الحَيَا فِي مُزْيَنِهِ فَيَرَى وكأتما وليدوا فَعَلَتُ كُرائِمُهُمْ بهم

البعد

نُلِّسُها لكَ



مِنْ كُلِّ أَرْوَعَ حَشُو ْ مِغْفَر حتى أدَّعى في مائــــه ِ الوَرْدُ ذُكِرَ الوزيرُ الوَّقْشِيُّ نِعْمَ الخليطُ نَضَحْتُ جانِحَتي يا سَعْدُ قَد طاب الحديثُ فَرْدُ فاقد تجدَّدَ لي الغرامُ وإنُ بَلِيَ الْهَـٰوى وتقـادمَ العهـ نِعْمَ الحديثُ الحلوُ عَلِكهُ ال ذَكُرُ يَرُّ على الفؤادِ كَا يُوحِي إليك رِبسِقْطِهِ الزَّنْـٰدُ وإذا خَلُوتُ بها تَعَمَّلُ لي رَ مُجِلُ إذا عَرَضَ الرجالُ له

وَفِيما على سر ( ملحق البِترات ) أن ينشر ملحطا لمعالم

هُذَهِ الرسلة ، يقلم صلحفها عم التنويله بدواعي،

اخْتَيْاره ، ( زيد بن ثابت ومرؤياته في مستد الإمام أحمد )

مُوَّضُوعًا لرسالته ، والتنوية بالخطة التي سار عليها في

إغداد الرسلة ، والإشارة إلى أظهر النتائج التي توصل

التِي رواها زيد بن ثابت

الأنصاري، وآڅرجها

الإمام أحميد في مستبده ،

أولا: رتبت هذه الأحاسث

الحكم على الحديث باعتبار

مجمسوع طرقسه ، وباعتبسار

إستاد واحد فإنى أنكر حكمي

عليه باعتبار سنده ومتنه في

وإذا كان للحديث شواهد

خامسا : شرح غريب

الحديث ، وضبـط الفاظــه

وكذلك ضبط أسماء الرجال

وكناهم ، بالرجسوع الي

سادسا : بيان شي من

فقه الحديث مع الإشارة إلى

المذاهب والآراء المختلفة في

أما الملحق ـ فقد أوردت

فيه أحاديث لريد بن ثايت لم

يثرجها الإمام أحعد،وقـد

خُرجتها من المعجع الكبير

للطبراني فقط ، ثم نقلت

بعض ماقاله أهل المعلم في

أمًا الخاتمة : فقد ذكرت

فيها النتائج التي توصلت

وقد حاولت جاهدا ، في

هذه الرسالة عزو كل قول إلى

قائلته ، وكل فائتندة إلى

مقيدها ۽ لان ذلك من الأمانة

في العلم والشبكر فيه ۽ فإن

وجد ، في هذه الرسالة قول

غير معسرو إلى قائلسه ، أو

فاتدة غير منسوية إلى

فليعلم أن ذلك من قييل

الخطأ أو النسيان وماسمي

الإنسان إلا تسسانه -

وعذرى عند الله وعند أهل

العلم سلامة القصد وحسن

١ - إن مسند الإمام أحمد

مقدها .

لليها من خلال البحث .

الكتب المؤلفة في ذلك .

المسائل الخلافية .

أو متابعات فإنى أنكرها في

هذه الزاوية عند الحاجة .

هذه الزاوية فقط.

أما إذا لم يكن للحديث إلا

اصل كيسر من أصسول

السنة ، فينبغني العنايــة

به ، والحرص على تخريج

جميع أحاديثه ، والترجمة

٢ \_ إن غالب أحاديث

المستد لها أصول في غيره ۽

قلم اُجِد في مستد زيد بن

ثابت إلا ثلاثة أحاديث انفرد

٣ \_ إن مرويات زيد بن

ثابت كلها رواها عبدالله ،

عن أبيسه، بصيفسة

التحديث ، إلا حديث

واحد ۽ هو رقم ٧٨ وجده ق

نَا - إِنْ الأَحابِيــث

الحسنة والصحيحة كثيرة

في مرويات زيد بن ثابت ، أما

الأحابيث الضعيفية فهي

قليلة جدا ، ونجد لها في

ه \_ان الحديث قد يتكرر

في بعض الأحيان ، بسنده

ومتنه بدون فائدة في المسند

أو المتن ، ومع ذلك فقد أثبته

كما هو ونبهت عليه ، انظر

٦ ــ إن الحديث قد يتكرر

بالفاظ وأسانيسد مختلفية

ويستنتج من هذا دقة الإمام

أحمد وورعسه في النقسل ،

٧ ــان النسخة المطبوعة

من المستد بهما أخطساء

مطبعيـة ، وتصحيفــات

كتسيرة في سنسد الحدسث

ومنته ، وقد نبهت عليها في

مواضعها انظر الأحاديث

\_ 07 \_ EV \_ FT 10 \_ 17

الحديث رقم ٦٥ .

وكثرة حفظه .

الغالب طرقا تتقوى بها ،

كتاب أبيه بخط يده .

لجميع رواته .

بروايتها أحمد ،

على نحو طريقة المعشين في

ترتيب الأحابيث على أبسواب

الفقه ، وتحريت إيراد الحديث

تحت الباب المتعلق به أو

الأقرب له ، وإذا كان الحبيث

متضمنا لأكثر من حكم فإنى

أورده تحت البساب الأقسوى

تطقا به ، ثم رقمت هذه

الأهانيث بأرقام متسلسلة

وفهرست عليها ۽ ليسهل

الرجوع إليها عند الحاجة .

ثانياً : تكلمت عن رجال

الإسناد وترجمت لكل رجل أن

الإسناد ترجمة موجزة تحريت

أن تعطى الحِكم الصحيح على

الرجل فإنى أقرأ كل ماقيل عن

الرجل أوجله ، بحسب طاقتى

ومقدرتي ، ويحسب توفس

وأنكر رأيي في الرجل، في

أول ترجعتِه ، بعد اسمسه

وكنيته ، فأقول مثلا : سفيان

بن سعيد الثوري ، أبو عبدالله

يثقة ثبت سبووى له الجماعة .

... هذا إذا كان الرجل معن

أتفق على توثيقه أو تضعيفه .

قمه العلماء بين معدل ومجرح

كابسن لهيعسة ومحمسد بن

إسحاق ، فإنني أتوسيم في

ترجمته وأنكر أقوال العلماء

فيه من تعنيل وتجريــح ،

وأحاول أن أعطى حكما سليما

وغالب اعتمادي في نقد

الرجال على قول الحافظ ابن

حجر ويندر أن أخالفه ، الأنه

والحق يقال إمام في هذا

المجال ، رُد على ثلك أنه متأخر

وقد اطلع على أكثر أقسوال

ثالثاً : تخريج الحديث :

حاولت جاهدا الوصول الى

المراجع الموجوبة ، التي

خرجت الحنيث اسواء كانت

مطبوعة فأقول مثلا: لخرجه

البيهقى ، ولا يخلو الأمر ــ

أن يتقق إسناد البيهقسي

وإسناد أحميد في رجمل من

الرجسال ، فأقسول في هذه

الحالمة: أخرجمه البيهقمي

بسنده عن فلان ، به أى ببقية

أن لا يتفق سند البيهقي

أخرجه البيهقي بسنده عن

هذا من ناحية الإسناد،

أما من ناحية المن ، فإن اتفق

اللفظان قلت : أخرجه

البيهقي بسنده عن قلان به

بلفظ أحمد ، وإن زاد أو

ثقص، قاحت: إلا أنـه زاد

كذا ، أو نقص كذا ، وإن

تقاربت الألفاظ مع اختسلاف

بسيط قلت : أُخْرِجِهُ البِيهِقِي

وإن اختلفت الألفاظ كلمة

أوربت الحنيث كاملا بلقيظ

رابعياً : المسكم على

إناكان الجنيث له أكثرمن

إسناد فإنى أنكر الحكم على

كل إستاد عقب الانتهاء من

ثم أنكر في هذه الزاويسة

الكلام على رجاله . --

بلفظ مقارب للفظ أحمد

البيبقى •

الحبيث :

وأحمد الاق الصحابسي

الجلة الثائنة:

حينت من حالتين :

إستاد أحمد .

ريد بن تابت .

الحالة الأولى:

العلماء في النقد .

لا وكس فيه ولا شطط.

أما اذا كان ممن اختلف

المراجع لدى .

وعملي فيها كما يلي :

النها خلال عمله بها :

◘ شاعت إرادة الله أن

تكون دراستى ، من بعد

المرحلية الأبتدائبية ف

الشريعة الإسلامية ، فقد

درستالرحلتين المتوسطية

والثانوية ، في معهد مكة

العلمي ، ثم أكملت المرطة

الجامعية ، في كلية الشريعة

بجامعة الإمسام محمد بن

سعسود الإسلامسة

وبعد ذلك \_ التحقيت

يقسح الدراسيات العليسا

الشرعية ، بكلية الشريعية

بمكة المكرمة ، وأحمد الله

أن وفقني للتخصص في فرع

الكتاب والسنة ، اللنيان

هما أصل الدين الأصيل،

ومنبعه الصاق المنبع ،

وفيهما السلامة من كل

ميــل ، والعصمــة من كل

ضلال ، قال صلى الله عليه

وسلم : ( تركت فيكم ماإن

تمسكتم به فلن تصلوا

أبدا: كتاب الله وسنتي )

الدراسات العليا ، ملزما من

قبل القسم بتقديم بحث ينال

عليه درجة ( الماجستير ) ، لم

أفكر في غير مستبد الإمبام

أحمد ، فقد كان قضيلة

الشيخ النكتور محمد محمد

أبو شهبة يحضنا ، في كل

🗖 بادى ً ذى بدء يحسن القول ، في صدد الكلام عن

الفكر الإسلامي ، إن العرب أمة تكونت بذاتية التقت

والإسلام في عوالم حيوية ، كان الفضل للإسلام ، في هذا

ولكن بحكم النزعة التي تأصلت في هذه إلامة ، وهي

نزعة العرق والدم والنسب ، كان لهذا كله أثره في حياةً

أفرادها ، فسلكت بهم حياتهم ، أو قل إنهم سلكوا في

هذه الحياة ، سلوكا متعدد الظروف ، ومصنف المصائر

والأوضاع ، اجتماعيا وفكريا وسياسيا .

الكون العربي ، الشي الكثير .

ولعمل في حيساة العسرب

الاجتماعية نوعا من الصبغة

الحضارية التي اكتسبوها

يفضل الإسلام، ويخاصه بعد

انتشاره ، ولكن على الرغم من

نلك ، فإن في الذاتية العربية

بوجد القبول لجباة التجضر

والانتعاش وهذه حقيقة مؤكدة

بدليل قدرتهم على التأقلم في

خارج بلادهم بسرعة ، والآكثر

من هذا هو معرفتهم ويصرهم

بالحياة الجديدة ، التي

يتلقونها ، وتوافق سلوكهم

أنواعا من الرغبة وأنماطا من

الاستعبدادات ونخائسر من

الانتاج الفكرى ؛ للتعبير عن

هذد الحياة ، وعن سلوكهم

المعنسوى فيها، وكذلك

المواجهات الواقعية في حياة

متحضرة تدخل المابيات في

ولا شك أن الإسلام قلب

التفكر العربي ، إبان ظهوره ،

راسا على عقب ، وخلق في الأمة

العربية روحا جنيدة ، وزرع في

قليها وعقلها قوة من معانس

الحياة ونيمها ، كان من ورائها

كل حقيقة من حقائق انتصاراتها

أكثر محالاتها

ولما كان كل طالب ، في

بالرياض .

تناولت فيهما : اسمه،

وكنيته ، ونسبه ، وولانته ،

وفضله وثناء العلماء عليه،

وأشهر شيوخه وتلاميده ،

الفصل الثالث : ترجمة

الإمسام أحمد بن حنيل ،

وتناولت فيهسا : اسمه ،

ونسبه ، ومولده ، ونشأته ،

وطلبــه للحنيــث ، وأشهــر

شيوخه ، وأشهر تلاميده ،

ومنهجه ، وسبب محنته ، ومكانته ،وشاء العلماء عليه ،

🖪 أما الباب الثاني :

فقسد أفربتسه لترجمسة

ومؤلفاته ، ووفاته .

ويعض مؤلفاته ، وفاته .

■■ بتقدير ( معتاز ) كان الاستاذ فايز حامد محمد القرشي ، المعيد بكلية الشريعة بالجامعة الاسلامية ، بالدينة المنورة ، قد حصل على درجة ( الملجستير ) ق الكتاب والسُّنة ، عن رسالته العلمية ، التي تقدم بها إلى قسم الدراسات العليا ، الشرعية ، بكليلة الشريعلة والدراسات الإسلامية ، يجامعــة أم القــرى ، بمــكة المكرمة ، وموضوعها ( زيد بن ثابت ومروياته في مسند

وقت ، على تخريسج بعض مسانيد الصحابة من مسند

مسند الإمام أحمد ) ويمكننسى تلخيص الأسباب التي دعتنسي

١ ـ مكانـة السنـة في

٢٠ إن الصحابة رضوان الله عليهم الذين حملوا لنا الإسسلام وأحكامته ، كمسا بلغها لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم جيل فريد يندر أن يتكرر ، في مختلف العصور ، فيجدر بنا أن ندرس شيخصية كل واحد منهم ، لأن هذا بجعلنا على صلة وثيقة بالإسلام ، في صدره الأول ، فتقف على حقيقته ، وكيف حول العرب

متعلمة متحضرة ، ٣ ـ شبهرة مسند الإمام

وشهرتها في العالمين ، ومن فضل

انه على هذه الأمة أن شرقها بهذا

الاسلام ، الذي به مشي العرب

قدما ، وساروا بانتهاج تاريخ

صعيتم على مدى العصبور ،

والدهور ، فأشتوا للننيا أن فيهم

الخلود ، لا عن طريق عربيتهم ،

ولكن من تخانس الفكر

الإسلامي ، الذي كشف عنهم في

معاس أصيلة ، بعد أن دانسوا

ويطبيعة الحال فالرجال

المفكرون والأعلام والحكماء ،

في هذه الأمة كتبوا وأبسرزوا

فكرهم العريسي وبنساء على

« الإسلامية في الحياة » وإنّ

كان هناك عيب في تاريخ هذا

الفكر فإنه واقع تحت ظل الوهم

الخيالي ، الذي يعشيعش في

وحلمه ، السادرون من أيتباء

هذه الأمسة ، النيسن حابوا

برسالة فكرهم العريمي عن

جادة الحقيقية الواقعيية في

سبرة هذا الفكر ، وانطباع

وليكن شمة تناريخ للعرب قبل

الاسلام ، وعدى نجسام يعض

القيم خلال العصر الجاهلي.

الإسلامية في جنورد .

وتحقيق نصوصها ، ويعد تأمل فمسند الإمام أحمد وقع اختياري على مسند الصحابي الطيال ( زيد بن ثابست الأنصارى ، ومروياتك في

لاختيار هذا الموضوع فيما

من أمة جاهلية إلى أمنة

الإمام أحمد ، وشرح غريبها ،

التشريع الإسلامي ، فهسي المصدر الثاني للأحكام بعد القران الكريم.

وأقوال الطيماء فيه ، وأشهر شيوخه ۽ واشهر تلامينده ،

الفصل الثاني: ترجمة

أحمد ، ومكانته العلمية بين عبدالله بن الإمام أحمد ،

الرسالة ،

الإمام أحمد ) 🔐

على الرسالة ــ رئيسا .

كتب الحديث وجوامعه ،

فهو على شبهرته ومكانته لم

يحظ بما يليق به من عناية

ودراسة ، فأرنت أن أشارك

وأساهسم بمجهسودى

المتواضع في جُدمة هذ السفر

٤ ـ شخصية زيـد بن

ثابت وشدة ملازمته للرسول

🖼 وقسد قسمست هذه

الرسالة إلى مقدمة ، وثلاثة

أبواب ، وملحق ، وخاتمة .

فيها كلمة عن مكانة السنة

وتدوينها ، في عهد الصحابة

أما المقدمة فقسد أوردت

وأمسنا البسناب الأول:

الفصل الأول: ترجمة

أيى بكر القطيعي ، تناولت

قيها اسمه ، ومولده ، ومنزلته

ولكن الحقيقة التي يجب أن ثقال

إن الفكر العربي قبل الإسلام ما

استطاع أن يظهر كمعلمة

عالمية ، بل كان العرب واقعين

تحت إسار غيهم من القسرس

والأحباش ، والروم : فكان أهم

سبب في ضعفهم ، وبالتمالي

خمعف فكرهم تاريخما وحيساة

وجاء الإسلام ، قابرز ما لم

يكن واضحا في هذا القبكر ،

وجدَب المنغمر منه في القيسم.

والميسادي والأخسلاق،

فاستطاع العرب أن يقهموا

حقيقة حياة هذه المجالات

المعتويسة ، وعوالمهسا

القسيحة ؛ قسرح تفكيرهم في

خيلاء ، بعد إدراكهم الحق ،

وامتطوا مهر الخلود ، وفرسان

التاريسخ ، في ظلال الإسسلام

الأمين ، وكان ، بعد السخاء

الإسملامسي ، فكرا وحيويسة

وانتعاشا ، قدمه العسرب للن

حولهم ۽ فنخال في الاسالام

الأعلجم، وفتحت البلدان

وتشكلت ثقافة إسلاميسة

جديدة ، وتكون فكر جديد

فكان كل ذلك مِن أوضـــح

الأسباب التي أبرزت الفكر

العربي خلال عصور الإسلام ،

وأظهرته في تاريخ الإنسانية ،

وكان من بعد الآثار الحميدة في

التاريخ الأممي دلت على اصطلة

هذا الدين وعلى الروح الأصيلة

عند الداعين اليه ، وكان

أفضلهم على الدوام الرسول

الكريم محمد ابسن عبسد اش

القرشي \_ عليه المسلاة

والسلام -

فيتكونمن ثلاثة فصول:

صبلي الله عليه وسلم .

وقد نوقشت الرسالة مساء السابع من شهر شعبتان

١ ) الاستاد الدكتور العجمى دمنهورى خليقة أَ المُشْرَقِينَ

الماضي ، من قبل اللجنة المكونة من السادة الإسادة: ﴿

٢ ) الدكتور عبدالحكيم السيد عتلم \_ عضواً

٣ ) الدكتور محمد أبو النور الحديدي - عضوا,



#### ثم سار الفكر العربي شوطا

والتابعين وتابعيهم إلى ظهور المسانيد، فتكلمت عن مسند أحمد بنبذة قصيرة . ثم ذكرت الأسباب التي جعلتنى اختار موضوع

المنحابي الجليل ريد بن ثابت،تناولت قبه : اسمه ، يِسبه ، وأسرته ، وأخلاقه ، ومناقبه ، ومكانتسه ، في الإسلام ، وجهاده وفضله ، وكتابته للوحسي ، وسعسة علمه ، وروايته للحديث ، وأحاديثه في الصحيصين ، وسلماعه ، ومن روى عده ، ومناصيحه ، وأعماله ، وجمعه للقسران ، في عهد النبيء صلى اللبه عليب

وبينلم ، وفي عهد الصديــق. وفي عهد عثمان ، ووفاته . وأما الباب الثالث : فهو عمدة الرسيلة ، وقد تضيين.

الكلام عن الأحاديث النبوية



والجغرافيا والتاريك ، أما

أما العلوم الأولى فكانست

في مسارد الأسلامسي ، ويهدا الفكر الإسلامي عند العرب سأر غيرهم في ركب الحضارة الجنيدة ق العالم الإسلامي الذي يشهد متغيرات جديدة في كل فتسرة . وعسى انه أن يهدى الجميع إلى

وكان على رأسها علوم الفلسقة والفلك والطسب والكيميساء الأنب فكان بحاله أكبر من أن يحصى : نظرا لتعبد أوجه الحياة الحضرية في البيئة الإسلاميسة

هو الإسلام .

ولا شك أن ظيور العول والحكومات الإسلامية على مر العصــور، كان له الأثـر الاجتماعي في مسميرة الفكر العربى ، برزت خلالها أوجــه القوة والضعف معا ۽ يقدر ما كان الإسلام يحكم مدا وجزرا ، ولكن على الرغم من هذا قإن روح المسلمين عربا وغير عرب ، فلك معيرة عن حقيقة الإسلام في ظلال قيمه ومبادئه ومعتقده السليم ،

سواء السبيل .



انطبع بتيارات علمية مختلقة ،

معروفسة من الدراسسات القرائية ، والسنة النبوسة ، وفقه الإسلام، وعلوم اللغسة العربية ، وتعتبر هذه الثقافة أسنساس كل ثقافسة جاءت بعدها ؛ لأن طابعها الأسامي

ويغير العرب استقر الفكر العربى



عدين الكنترد السينسين الكير عب الكرم حرمانير - ع الصبيح الشيد العقية مع الاستداق الزائدة الدائد ويفيكم والهوس ميم سرائسية عنيتكم المذاحليث السنتناك العون الأثو الكاسسوي فرشدل سبيت دعدته واكريث وفادئه غناسه ولؤماصيم الصديداء يتزاز لى مرتع م دفت قضية معنل الدفت لتحدث عكم دعن سر بمباتز إنعان والدريد فنناد عا اخلائكم العالية وسعود يتكور لفائنا ومنادة دنها إدروم مسئا مناغل أن تعجرن القريد مسئا فيهاداي الهرب الذين وينيف بن طولينا وقد أحببنا أن كت الكرم منا عدد و الله على بقول المسال المسالم إيلامة كالتراه فكم الرقية كاري فكرث أرا تخيط

راد تغشرها الفاعاء الاسب شحيق تربعي العامرة وليكم و در سند مقبلتهم و مراه دندوک س ششاه يعسرون

1233/1/201

. Yo \_ 77 \_ 7Y وقد استطعت كشف هذه الأخطاء ، بعد الرجوع إلى نسخ المسند المخطوطة ، وإلى بعض الكتب مثل ، غايـة المقصد في زوائد السنده ــ للهيثمس وجامسع المسانيسد والسنن الهادي التّقوم سنن ، لابن كثير وه جامع المسانيد

بتلخص الأسانيسد ، لابسس وقد رجعت إلى أربع نسخ

مخطوطة للمسند ، اثنتان منها توجد في مكتبة الحسرم المكي ، الأولى - تحت رقام ۱۱۵ ب حدیث ؛ وهسی علی كشرة أخطائها أمسح من

الثانية : والثانية تحت رقتم ٨٩ ونسخة توجد في دار الكتب

المصيعة تحمت رقعم 233

حنيث ، ونسخة ز مكتبة الجامع الأزهسر تحست رقسم ٢٥٧ حديث ۽ وهي آھنج النسخ التي اطلعت عليها ،

وق الختام ارجو ان أكون قد وفقت في هذه الرسالة وأسأل الله سيجانه وتعالى أن يغفر في الزلل والخطأ الذي هو طبع الانسان، وأساله أن يجعل عملي خالصا في سبيله، وأن يهبني العلم النافع الذي يحث

على الطاعة وينفع إلى الخشية والتقوى والصلاح وآخر دعوانا أن الحمداله رب العمالمين وسمسلام على







تماما في ممارسة لون اخر من الوان الفنون .. مثلا .. طلال مداح نجم في الغناء والطرب ووضع الإلحان للأغاني وهذا كله لون واحد يسمى « فن الغناء ، بينما فنسل طلال مداح في فن التمثيل « فيلم شارع الضباب » و « مسلسل الاصيل » لانه ليس بالشرط أن يكون موهوبا في فن التمثيل بقدر موهبته في فن

والفنان المعثل الشريف محمد العرضاوي .. تفوق على نفسه واثبت كفاءة ومقدرة ومكانة مرموقة في مجال عمله كممثل اذاعي وتلفزيوني وربعا مسرحي اذا ماجاءته القرصسة المناسبة على المسرح .. ولكن هناك فرق كبير بين الفنسان الممشل الشريناف العرضاوي وبين السيتاريست .. او كاتب السيناريو .. الشريف العرضاوي . . فالهوة والمسافة بين الإثنين كبيرة وسحيقة . . ذلك لأن كتابة السيناريو انما هي فن قائم بذاته لا اطن ان يجيده الا فرسانه ومتخصصود ودارسوه ،، وكتابة السيناريو لن لا يعرف معناه ببساطة هو فن تحويل النص الدرامي المكتوب على الورق الى عمل فني للتلفزيون او المسرح او السينما وغيرها .. بمعنى تحويل الكلام المكتوب الى حركة ومشاهد ومتطلبات وامور فنية اخرى مثل المناظر المطاوية والاكسسوار .، والموجودات على المسرح او خلال المنظر او المشهد .، ومتى ييدا الحوار .، والموسيقي التصويرية المساحبة أن وجنت .. وحركات بخول وخروج المثلين وغيرها من

يلازمه مايسمى بالحوار ،، وهو الحوار بين المثلين ،، فالسيناريو والحوار اذن فن قائم بذاته لا يجب ان يجوده الا اهله .. والفرق بين عمل درامي ناجح وعمل فأشل هو القرق بين « سيناريست » فأهم ومتخصص وقوى .. واخر يعارس هذا العمل فقط من باب



واتجاهاتها انما تنبع من دفق خاص من المواهب الكامنة في نفس الانسان اللغان .. وترقى هذه المعارسات وتسمو اذا ماصقال الانسان الفنان مواهبه الفنية بالعناية والدراسة المتخصصسة والثقافة والتجربة والاطلاع ..

الشطارة .. او القهلوة .. !!

بخطورة هذا الفن ولضرورة اسناده لتخصصين بينما كان لطفى ريني يكتب في الماضي سنيداريو وحوار معظم الاسكتشبات الفكاهية التي كان يقدمها في أول عمل التلفزيون مع زميله الفنان حسن دربير . ، وحتى مسلسل ء فندق المعاجات الشُّيهُورْ ۽ واصبح لطفي زينى الآن يسند عصل السيتاريسو في كل انتاجه الجديد السيناريست «متخصصين غيره »، لهذا ارى لو أن يقعل الفتان المثل القبير الشريف محمد العرضاوي مثلما فعل لطفي زيني بان يبتعد عن كتابة السيناريو ويتخصص فقط في الفن الوحيد الذي يجيده والذي نحبه من خلاله وهو فن التعثيل الراقي والاصيل ..

الشيطان

يأخذ اجازة !!

احدث مسرهيسات الدكتسور ــ

القاص عصام خوقبر العديثة اختار

لها عنوانا هو و الشيطان بأخد

اجازة ، .. ولقد انجز منها بالفعل

القصيسل الاول في اربعسين

منفعة . .وياثى فعملان . ، ولا احد

بدرى متى ينتهى منهما الدكتمور

( !! ) . المعروف أن مؤسسات

انتاجية فنية سعوبية تسعى الان

الجلب المؤلفين والمفكرين السعودين

من اجل انتاج عد من السلسلات

والتمثيلات المطية التلفريونية وان

الدكتور عصام خوقبر قد تأقى بعض

هذه الدعموات وانسه في سبيسل

۲۰ شعبان عرض

مسرحية قدر الشراكة

يبدو ان و قدر الشراكة ،

مسرحية جمعية الثقافة والفنون

·· بالرياض سوف تظهر الى النور

يوم ٢٠ شعبان المقبل .. فال هذا

لكلُ الفئون الاستاذ عبد الله

الجار الله .. والمسحية التي تقع

احداثها في ثلاثة فصول كتبها

ويخرجها الفنان عبد الرحمسن

المقسرن ويشتسرك في بطولتها

الفنانسون محمسد العلى وعلى

ابراهمم وعبد العزيز الحمساد

ومحمد القويان .. وهــى تدور

حول معالجة بعض المساكل

الاجتماعية باسلوب فكاهي

خفيف وبالتحديد موضوع

الشركات التي تفشل بعد وقت

المعروف ان اسم السرحية

قصير من ممارستها للعمل ..

مأخسود من المشل الشعيسى

المعسروف وقسدر الشراكة ما

يغوح ء بمعنى ان الاكلة التي

يشترك في صفها واعدادها اكثر من شخص لاتمبلج (!!)

الاستجابة لبعضها ( ١١ ) -



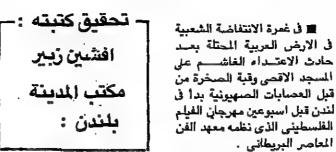
📰 لاشك ان المارسات لاي عمل او لون لمختلف الوان الفنون ولهذا نجد فنانا ما يبزغ في اتجاه فني ولون واحد بينما يفشل

الغناء .. والأمثلة في هذا الشبأن كثيرة ومتعددة ...

ادق دقائق العمل القنى ..

وهذه كلها أمور فنية تقع تحت اسم " السيناريو "الذي يجب ان

لقد توقف الفنان لطفى زيني عن كتابة السيناريو حين شعر



وقد عرض في هذا المهرجان عشرة افلام جميعها افلاما اجنبية تتحدث عن القضية العربية الفلسطينية والنضسال العريسي داخل وخارج الاراضى المعتلسة لاستعادة الحقوق المغتصبة كما تبرز هذه الافلام وحشيسة الاغتصاب الصهيونى واسلويسه البريري في معاملة عرب الارض المحتلة وتقدم صورة حية وناطقة لاسلوب الحياة اليومية لعرب الاحتسلال وطريقسة معيشتهسم ومعايشتهم لهذا الاحتلال . الاقبسال الجماهسيري على

اسابيع كان كبيرا خموصا من قبل قطاعات الشباب المثقفة وطلبة الجامعسات وكانست الاقسسلام المعروضة تتجاوب مع كل المشارب وابتعدت عن الاسلوب الدعائسي العاطفي في معظمها وركزت على تقرأه مثأت الصفحات من الكتب ، المقاثق مد. .-.. وكان فيلم وعلى النفستا ومن الكثر

الجياة البومية للعرب الفلسطينيج الذين يعيشون تحت الاحتلال الصهيوني ق قرية ام للقحم وهي القرية التي لا يزيد عدد سكانها عن ٢٠ الف نسمة ويقارن

البروفسسور الفلسطينس الامريسكي المعروف كتب عن هذا الفيلم أن الدقائق الده التي استفرقها عرض الفيام تقول عن القضية الفلسطينية اكثر ما والفيلم علندكور هو، فيلم وثائقي عن

الفيلم بين اهالي القريسة المنكورة من



المهرجان الذى استمر لمدة ثلاثة

افلأم المهرجان التسى لقيت تجاويسا

جماهيريا كما اهتم النقاد بهذا الفيلم

بسبب بسأطته واسلوب اخراجه الراثى

لكل الغنون لن امثل يعد الان .. الا مع عادل امام!!

> قال الفنان عمر الحريري . . البطل الثاني لسرحية شاهد ما شافش حاجة ، بعد النَّجِم عادل احام .. قال للزميل عوض القحطَّاتي عند لقائه به مؤخرا أن القاهرة .. انه لن يمثل بعد الان الا امام الضان عامل امام .. لانه بصراحة وكما جاء على لسانه ، وجدت نفسي الجديده معه فانا افهمه تماما كما يفهمني هو ... ويكفى أن نقر أنص أى مسرحية مرة واحدة لنقدمها بعد ثلك ألى الجماهير كأقضل ما يكون الاداء .. وقال عمر الحريري أن عادل أمام فنان موهوب ولا يستطيع أن ينجح امامه الا فنان موهوب مثله ( ": ) .. وقال لقد ارتفع اجرى خمسة اضعاف ما كنت احصل عليه بعد و شاهد ماشافش حاجة ، ف السرح و ، احلام الفتى الطائر كل التلفزيون .. وقال ايضا أن الغريب والمعش أن المتجين والمخرجين السيثمانيين اصبحوا يتسارعون لطلبي ف افلامهم بعد عملي مع عادل امام رغم اني جلست قبل ذلك عشرين عاما اشحد الادوار ولا يحييوني ( !! ) .



لقاء مصارحة ومصالحة بين الرضوى ويين السليم

تنظم و كل الفنون ، لقاء مصارحة

كل من جدة الدكتور عبد الحليم رضوى والقنان محمد السليم من الرياض ونلك بعد الاتمىالات المنفردة التي تمت بينهما في وقت سابق .. وتاتي هذه الخطوة في نطاق التكاتف والتقف والمعبة التي هي عرى الصداقة والالموة بين الفنانين .. ونستطيع ان نؤكد ان هذا اللقاء سوف يتم باذن الله في فاعة الاجتماعات بالمبنى الجديد لجريدة الدينة .. وسوف يحضره الى جأنب القنانين الرضوى والسليم عدد، من الفنانين التشكيليين وبعض محرري الملاحق والصغمات الفنية وشخصيات تهتم بالثقافة والفنون .. وقد بارك هذه الخطوة الاستاذ محمد الشدى رئيس مجلس أدارة جميعة الثقافة والفنون .. والصورة من اليمين الزميل عشام عرب محرب البلاد الفنى وللزميسل سلمسان العمرى مندوب المدينة بالرياض والزميل سمج الدهام محرر الجزيارة الفنحي والفنان محمد السليم ومحمرر كل

يعيش المستوطنون في بحبوحة على ارض عربية مغتصبة يعانى العرب اهل الارض من الفقر والحرمان .. المخرج ترك سكان القرية يتحدثون بانفسهم عن مشاكلهم واسلوب حياتهم ونجح في تقديم صورة واضمة عن

وثانقي عن ثورة يوم الارض التي حدثت یوم ۳۰ مارس ۱۹۷۱ م عندما تظاهر عرب الأرض المطلة داخل حدود ١٩٤٨ م وأعلنوا الاضراب العام احتجاجا على مصادرة الننقطات التشهيونية لاراضيهم العكومة الإسرائيلية ردت على هذا الاضراب بارسال قوات الجيش لقمع المتظاهرين وحدثت صدامات بين الجيش والمتظاهرين وفتح الجنود النار وقتلوا

فيلم و الفلسطينيون و الذي قدمته فينيسيا ريدجريف المثلمة البريطانيمة العالمية مع روى بترسبي عام ١٩٧٧ م مختلف عن الغيلمين السابلين من حيث كونه يتناول الشعب والمقاومة الفلسطينية خارج الارض المحتلة وبالتحديد فالبنان ويحاول أن يقدم صورة عن الاوضاع الفلسطينية في مخيمات اللاجئسين في لبنان .. ونشوء القاومة الفلسطينية من قُلْبِ المفيمات ، واستقدم مغرج القيام اسلوب التحقيق الصحفى في الاخراج وطعم الشريط بمقابسلات مع بعض المسؤولين القلسطينيين مثل السيد ياسر عرفات ، ابوعمار ، والسيد خليل الوزير ه ابو جهاد ، القائد العسكرى لقوات العاصفة ، وقدم الفيلم اجابة على سؤال غاية في البراءة وهو : الذا من الضروري بالنسبة للاطفل القلسطينيين ان يتعلموا ليس فقط الدروس العادية في الدارس ولكن ايضا كيفية النضال بالبندقية من

فيلم = فلسطين المحتلمة = يتنماول موضوعا ثالثا مختلفا كلياعن الموضوعين الاولين وأن كان مرتبط بهما من حيث الموضوع فالفيلم يتناول كيفية ظهمور الصهيونية وإقامة دولتها على حسساب الشعب العربي الفلسطيني مندذ عام ١٩٤٨ ويسركز الفيلسم على الاسلسوب اللاانساني في طرد السكان العرب من ارضهم وتحويلهم الى ايدى عاملمة ورخيصة ف المخيمات ، وكيفية اقامــة المستوطنات الصهيونية وردود فعل هذا الشعب على هذه السياسات ورقدم الفيلم الاف الفلسطينيين العرب يتظاهرون في الشحوارع ضد هذه السياسات ويستخدمون الحجارة في التعبير عن

وينتهى الفيلم بتصوير جنازة احد الشهداء العرب في الارض الممثلة سقط برساس الاحتلال،

العرب ويين حياة المستوطنين الصهاينة على مرمى حجر منهم والتناقض الرهيب لمستوى المعيشة واسلوب الحياة لبينما

السرواد المرشحسون في الاداب والفنون

حُميس من المنطقة الوسطى .

وفى نطاق تقدير رواد الفنون التشكيلية الاول

من الملكة ياتي اسم النكتور عبد الطيم رضوى

من المنطقة الغربية والفنان عبد العزيز الحماد من

المنطقة الوسطى اعتباره اول فنان تشكيلي سعودى

اقام معرضا للفنون التشكيلية في الرياض .

علمت « كل الفنون » أن الرواد المرشحين لنيل

الجوائز التقديرية للمفكرين المقدمة من الرئاسة

العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعوبية

للتقافة والفنون هم الاساتذة محمد طاهر الكردي

وعبد الوهاب اشي واحمد السباعي من المنطقة

الغربية والاساتذة حمد الجاسر وعبد الله بن

مجموعة من القرويين يكافحون من اجل البقاء ويعانون من المرمان والتقرقة العنصرية ونقص المسلكن والاجبور الرهيمسة ونقص العنايسة الطبيسة والتعليمية. والمضايقات الصهيونية المستمرة لدفعهم الى مغادرة اراضيهم . فيلم ، أم القحم ، أو على أرضنا وفق الترجمة العربية لاسم الفيلم يقدم نضال الشعب الفلسطيني في الارض العربية المحتلة من خلال تقديمه لنضال اعل القرية بمهارة واسلوب فنسى راق ، واستخدم المغرج الكاميرا بذكاء لنقل تعابير وجود المواطنين وحياتهم اليومية البسيطة بعيدا عن تعقيدات الاساليب التقنية الفنية المتبعة وليس هناك ابطال فالغيلم وثائقي واهل القريسة والارض وحتى الحيوانات عليها ، جميعهم

أما فيلم ، يوم الارض ، فهو فيلم

غضبهم وحقدهم

اجل استعادة ارضهم .

مظاهرة ادانة فنية أن تاريخ السينما

امنا الاقتلام الثلاثينة الوعسود

والاغتصاب ، والثورة ، فالاول يقوم على

اساس وعد بلغور باقامة دولة لليهوذ ق

فلسطين السذى صدر عن الخارجيسة

البريطانية عام ١٩١٧ ويعدها تستمر

الماساة ويتم الاغتصاب ثم يأت بعد ذلك

الفيلم الثالث وهو الثورة ألذي يركز على

نشوء حركة المقاومة الفلسطينية ويعرض

ق لُنُدن عاليا فيلما اثار ضجة في اوساط

نقاد السينما وهسذا الفيلسم ، دائسرة

الضداع ء الذي قدمه المخرج الالماني

فولكر سكولندروف الذي حازعني جائزة

الاوسكار اخيرا ، يدور حول المصرب

الاملية في لبنان ويقدم ويلات ويشاعة

هذه الحرب ، وهو يرتكز على كتاب من

تأليف الروائي نيكولوس بورن السذي

سافر الى لبنان بهدف اكتشاف العقيقة

المؤلف وضع مشاهداته وتجربته

ومعايشته للاحداث في ليئان في رواية

نشرت عام ۱۹۷۹ م وقصــة الحسرب

الاهلية قدمها المؤلف والمخرج بعد الك

من خلال عيني صحفي ومصور الماني

ارسلتها صحيقتهما لتغطية انباء الحرب

الاهلية ، المسحقى الذي غطى قبل ذلك

حرويا مختلفة اعتقد ان مهمته ستكون

سهلة واعتقد ايضا انه لن يكون من

الصنعب عليه معرفة من هو صاحب

الحق ، ومن هو على باطل ، ولكن عندما

وصل الى لبنان اكتشف انه مخطعي'

تماما ، وأنه ليست هناك اجابة سهلة وان

هناك عدة ومصالسح وابت الي هذه

الصحفي الالماني وجدانه لايستطيع

القيام بدور المحايد وسجل من خلال

مقالاته وعنسة مصورة كل شي يحدث أن

بسيروت القنص والنسمف والغسارات

والسرقات وحتى ابق التفاصيل . المشكلة

ف هذا الغيلم انه قريب جدا من الحقيقة

لدرجة الازعاج ، ولا يخفي مخرج الفيلم

من خلال الصحفى تعاطفه مع المقاومة

الفلسطينية ،، ويفضح الفيلم الصحافة

الغربية وانحيازها الطلبق وتجاهلهما

للموقف في المنطقة وثلك انه عندما معود

الصحفى الى مقر جريدته يجد ان مقالاته

لم تنشر والسبب انها غير مهمة لنقص

عنصر الدراما .!!

الحرب واستمرارها ..

. خلف الحرب الاهلية اللبنانية .

للارهاب والعنصرية الصهيونية .

ولعل فيلم و ثورة هتى النصر ، هو

الفيلم الوحيد من بين الاقلام المعروضة

الذي يقدم صورة شاملة عن المقاومة

الفلسطينية منذ الاستعمار البريطانس

لفلسطين وحتى يومنسا هذا ويستتسد

سيناريو الغيلم على الحقائق التاريخية

ويتأبس جذور المسركة الصهيهنيسة

وعلاقاتها باليهود ويقدم تحليسلا حول

كيفية تحول دولة اسرائيل العالية الى

اما فيلم و كفر قاسم و للذي حاز على

عدة جوائز عالمية في المهرجانات الدولية

للاقلام واخرجت وبرهان علوية و

فيتحدث عن مذبحة ٢٩ اكتوبسر عام

١٩٥٦ م عشية العدوان الصهيوني على

مصر في اطار العدوان الثلاثسي وذلك

عندما فرضت السلطات الصهيونية حالة

حظر التجول على منطقة كفر قاسم القرية

الفلسطينية داخل حدود ١٩٤٨ م ووقعت

المنبحة المنكورة عندما قامست قوات

الجيش الممهيوني بقتل ٤٧ رجلا وطفلا

وامرأة عندما كانوا عائدين من حقولهم

الى القرية مع غروب الشمس دون ان

يكون لديهم اى علم بقرض حظر التجول

مخرج الفيلم النقى باهل القرية الذبن

شاهدوا المذبحة وعايشوها ، وزوجات

وأبناء واشقاء الشهداء وكان الفيلم اكبر

الحوشيان

يتألق

الزميل الفنان ابراهيم الحوشان

تألق في عمل و ماكيساج ، ابطسال

مهرجان الفنون السرحية السادس

الذي اقيم لأربع ليال متصلحة في

الرياض .. ابراهيم كان مشغولا في

عمل الماكياج لكل العناصر المشاركة

في هذا المهرجان وقعد ظهارت

و بصمائه ، على وجوه الشماركين

بحيث أن المشاهد لايستطيع أن

يفرق ان كان هذا ، ماكياج ، أو

شكل طبيعي ( !! ) وبالرغم من هذا

خلت قائمة الجواز من تقدير ابراهيم

الحوشان الفنان الماكيير ( !! ) .

قاعدة للاستعمار الغربي في المنطقة .

٣ فن يكتبها اواكس

🗷 الصحافة الفنية من اهدافيها نشر الحقائق جلية واضحة ٠٠ لا توريه فيها ولا خداع .. والاخبار الفنية يجبب ان تكون صادقت وساطعة ومفيدة ، اما ان تتحول بعض هذه الاخبار الى ( اي كلام ) على هوى ومزاج احد المحرريــن الرياضيين الذي يبدو انه لا يجد مَّقْسَعُ كَامُلُ ﴿ الْآسِمِ ﴾ وبالتَّالَى .. غير ناضيج العقل .. فيكتب كيفما شاء ويدون رابط او رقيب فقط ليسى اللقنانين .. لانه صاحب بِالَّيْنَ !! يكتبُ للرياضة . . ويعبثُ بِلَقُنْ .. فيصف فنانا بارزا مثل المنتج محمد قزاز بانمه احمد الحديثين بالفن او الانتاج وانه دفع للفنان عادل امام مبلغ ١٥٠ الف دولار مقابل اشتراكه في عمل تلفزيوني جديد ينتجه القزاز وان هذا المبلغ على حد قول الصحفى اياه باهظ ومرهق .. نقول نحن اولا أن هذا الخير كاذب ومختلق من اساسه جملية وتقصيلا .. وهذا مااكده الفنان محمد قزاز وهو

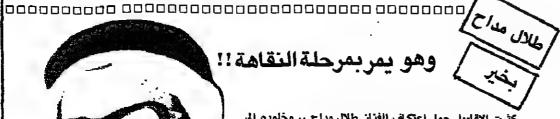
لله الحمد موجود واسألوه " ثانيا : لمعلومية هذا .. فالغنان علال امام صباحب اعلى اجر الأن يين الفنانين اذ يتقاضي عن دوره في القيلم الواحد مبلغ ٥٠ الف جنيه مصرى . . وانه يتقاضى عن اجره في الحلقة الواحدة من المسلسل التلفزيوني مبلغ ٧٠٠٠ جنيه ٠٠ سبعة الاف جنيه ولك ياصاحبنا ان تحسيها ۷۰۰۰ × ۱۳ حلقة تساوی کم ( ۱۹ ) ٠٠٠

فئو فرضنا ان كلامك هذا صحيح فيسكون المبلسغ المائسة وخمسين الف دولار التي اشرت البها هو لحد اوهامك الاسطورية وخيلك المتسع لنشر الإكانيت وَالتَّلْفِيقَاتَ .. التي لا اساس لها ولا واقع ..

دعك من هذا باصباح .. فانت كما نعلم لا تحب الشبهرة والا اذا كان هذا هو طبعك لكتبت باسمك الحقيقي !! .. والا مامعنى ان تكتب باسم مستعسار غسير نشر الاكاذيب والافتراءات على عباد الله من الفنائين الذيب مم في مسيس الحلجسة للعسون والتشجيع ، ، وحتى لا يعرفوك على حقيقة امسرك ٠٠ وبالنساق يراجعوك ويحاسبوك ...

ان الغنان محمدد قزاز لعلمك . . هو صبحب اول استديو تلفريوني كامل متكامل ينشسا في جدة .. وهو انما اقدم على هذا المشروع ليخدم القن من اجل الفن وليساهم بجهده المتواضيع في دعم المسيرة الفنية الذي ترهق كاهل الميسورين وهو صلحب خبسرة قديمة ريما لا تعييا ولا تعرفها لانك لم تعايشها !! فلذلك لا يجب ان تسي لمجرد سيطرتك عل صفحة فنية في جريدة عزيزة وغالية لكل الفنائين بلا استثناء . . ورحم الله ابام هاشم عبده هاشم وبدر كريم وعلى الرابغى وحمسدان صدقسه وجلال ابو زيد ومحسد رجس ( الاسائدة ) الذيمن للاستف لم تتعلم منهم شيئا بذكر ( :: )

ومصالحة بين قطبي الفنون التشكيلية في



وهو يمربمرحلة النقاهة!!

كثرت الاقاويل حول اعتكاف الفنان طلال مداح ،، وخلوده الى الانزواء بعيدا عن الاضواء .. وقيل كلام اكثر من ذلك .. اذ نشرت احدى الزميلات ان طلال قد عاودته حالته النفسية التي مرت به قبل ثلاث سنوات وهجر خلالها السلحة الغنية وانه يطلب الاعتزال

وتْوْكد ، كل الفنون ، ان الفنان طلال مداح بخير والحمد لله وانه فقط يقضي الآن مرحلة النقاهة بعد مرض بسيط الم به منذ عدة اسابيع تأثر بسبيه لبعض الوقت . ولهذا نطبئن جمهور الغنان طلال باته بخير وانه سوف يستعد قريبا لمعاودة نشاطه الفنى المعروف والمحبوب .



A MANATHAVI





اكثر من سنتين تقريبا ويعدها بدات الاتمسالات بالجهسات المعنية لانتاج هذا الغيلم وبدأت كتابة السيناريو في منطقمة ه بيشماور ، بممين المسدود الافغانية الباكستانية لكي اتمكن من الاستماع الى المجاهديسن الافغان حول قصيص ومواقف دارت بعد الغزو السوفيتي وانقل من افواهم ما. اريد ان اتناوله للعمل السينمائي في الحقيقة كثرة عدد الاجئين المجاهديسن والاستماع اليهم تحمل العديد من القصيص والجالات .. ولكن من مضمونها اهتدیت الی قصة الفيلم التي من المكن أن تعبر عن جميع القصص طبعا ستكون المعة ملينة باحاسيس كبيرة لا تنحمر في مراع المجاهديان الافقان ضد الفزو الشيوعي .. ولكن ستنطلق انى واقع الحرب الدائمة بسين الاسسسلام .. والشيوعية .. رمن بعض الذين التقيست بهسم في المعسسكرات مجاهدون من و سيبيرا ، التي خلت تناضل ضد الشيوعية حتى استسلمت في النهاية ولكن بقي الاسلام في قلوب ابتائها منهم من بقى يعيد الله سرا ومنهم من

· فيلم كهذا بالطبع يحتاج الى امكانيات كبيرة والى عمالقه في التمثيل فمسن هم الذيسن سيشتركون في هذا الفيلم ولله مازال الى الأن مجسرد

ترشيحات لمجموعة من الابطال في هذا القيلم قمثلا هناك من السينما العالمية النجم الامريكي المعسروف د بسول برانسير ه و

ومن العالم العربسي هنساك مجموعة كبيرة فمثلا من مصر فاتن حمامه ، احمد زكى ، وعبد الله غيث ، ونسور الشريسف ، ومجموعة اخرى من المغرب ومن السعودية هناك محمد جميزة الذى اثبت قدرة وكفساءة في التمثيل ولقد اعجبنى في عدة اعمال عربية جيدة وايضا هناك

او مجاهسد يقسود مجموعسة المجاهدين - والله بالنسبة لي فانا اتبع

اعتسد على بطبل معسين -فالجميسع ابطسال والجميسم مجاهدون لأن كل ممثل يقوم بدوره کاملا - فی رای هو بطل الرماية وانسا بحسكم تكوينسي السيئمائي وقبل دراسة السينما ر المعهد العالى في باريس بدأت كأديب وناقد وصحفى ورئيس تحرير فلقد انشأت اول مجلة ادبية فنية صدرت في المغرب سنة ١٩٦٠ ميلادية

وعندما تركت الكتابة الأدبية وجدت نفسي لم اترك البدف ففي المنحافة نقلت افكارى وهدق بقلمي والآن أحاول أن انقلها بالصورة بكل الصدق والواقع .. لذلك فان اختياري لمجموعة هؤلاء الابطال ويحكم احتكاكي بهم سيكونون على قدر كبير من السنولية لان ما يقومون به ليس مجرد فيلم يقدر ماهو نقل صورة واقعة لشعب شرد من ارضيه ويكافح ويناضل ليعود اليها .

متى سيظهر هذا القيلم

 والله كان من المكن ان يظهر هذا الفيلم في العام الماضي ولكن المشكلة يقيت في تمويل هذا الفيلم فكما تعلمسون ان هذا الفيلم بحاجة الى مبالغ ضخمة ليتم جلب العناصر التي تساعد على تشره الى العالم لانيًا بُحن نتوجه بهذا الفيلم لشرح القضية الاقفانية وقضية الصراع المعقد بين الشيوعية والاسسلام ليس لجماهيرنا العربية فهي تفهم خلفيات هذا الصراع ومتمسكة بقيمها واخلاقها ولكننا نريد ان نومل خلفية هذا الصراع الى العالم فحتى نصل الى العائــم

many of the first segment of the control of the con

قال - فكرة الفيلم بدأت منذ

هاجر ليحمى دينه

وسيتم تصوير القيلم في وسط المخيمات ولاجئين المجاهديسن الافغان في منطقة ، بيشاور ، في باكستان رجزء كبيرا من الفيلم ستمبور في المغرب .

حمدان شلبی

هل سيكون هناك بطل معين

اسلوب فريد ﴿ اقلامي عموما لا

فيام أفغانستان من الواقع الذيعاشة المجاهدون

يجب أن تتعامل مع عناصر عالمية تستطيع ان تتيح لنا الفرصـة العمرض القياسم على الشاشسة العالمية وبالطبع اجمور هؤلاء المظين باهظة لان هؤلاء للمظين يحظون باسواق خرافية تحقق ايردات خيالية

الذلك فهم يطلبون مبالمغ ضخمة وهذأ بالطبع بالاضافة الى بعض التكاليف الاخرى كانت وراء تاخير الفيلم . هل ريارتكم للمملكة تتعلق

- نعم - لقـد حضرت للمملكة من اجل البحث عن ممولين لهذا القيلم لان الذين كنت قد تشاورت معهم خارج المملكة واجريت اتصالاتي بهم طيلة عامين تخلوا عنى في النهاية وتهريسوا من تمويسل الفيلسم لاعتقادهم بان القيلسم سيشير ضجة من قبل الشيوعيين هم في غنى عنها - واقبول هذا بصراحة لأن هذا من الاسياب التي وقفت في طريق ظهور هذا

وانا اعتقد بان الانسان صاحب البسادىء والقيسم الاسلامية يجب أن يضدم القضية الاسلامية وما أحوجنا لخدمتها في هذا الوقت بشتي

فلذلك ترجيت الى الملكة لما سمعت به من الاعمال الخيرية التي تقدم للشعب الافغاني من قبل المواطنين والقيادة وعلى راسيم جلالة المك خالد قائد التضامن الإسلامي لذلك اتيت لان مدل نبيل وعمل خبر وال خدمة القضية الإفغانية والقضية الإسلامية ككل ..

لنبك لا اعتقد ان احدا هنا

سيرفض ان يمول عملا اسلاميا

جميع انواع الاسلحة الفتاكة

انتشار الغيلم عالميا '- لا يستطيع الاتصاد السوابيتي ان يحد من انتشار القيلم في مجال السينما فالسينما الروسية بقسها ليست منتشرة عالميا ولا تقدم عروضها الى بصعوبة في بعض من دول العالم

خيرا فهم كانوا السباقون الى لقد تطرقتم بان قصة القيلم

سيكون منطلقها القضيسة الافغانية والقضيسة الافغانيسة مازالت مستمرة فهل سيحكون هناك نهاية للقيلم ام أنه سيبقى نداء مفتوحا للضمع العالى .. - بالطبع أن تكون هناك نهاية معينة القيلم فالموضوع لن

يصبح في النهاية موضوعا افغانيا بل سيصبح موضوعا عاما حول المراغ الشيوعي الاسلامي

هذا المعراع لم ينتسه ولن ينتهى فالاسكلام موجسود والشيوعية مازالت تصارب الاسلام يكل ما تملك من طاقات فالقمية تبدأ انطلاقا بحديث من افواه المجاهدين ومنهم انطلقت لاعيد ماساتهم وكيف يجدوا الأمان والطمأنينة داخل بلادهم فهلجنروا الى هذه الملاجسيء ليجاهدوا او ان بيحثسوا عن الامان والاستقرار خارج بلادهم واعود في النهاية بعد ان اسمع كل هذه القصيص الى ملاجىء هؤلاء المجاهديسن واختسم بالمسورة الوضع الذى لايسزال عليه هؤلاء المجاهديس وهسى منورة بالطبع انسانية كوضيع اللاجئان او كما شاهدت من الآف الجرحى والضحايا للحرب الهمجية التي تستعمل فيهما

السامة المحرمة دوليا الغيلم سيجلب حوله ضجة كبيرة خاصة من الشيوعية هل تعتقد ان هذه الضجة تعيق

وتضطير الى تاجيع قاعسات

سينمائية في بعض الدول الكبيرة وتحاول ان تترجم افلامها الى عدة لغات وفي بعض الاحيسان تقدمها هدايا مجانا ولكنها لاتجد طريقها الى الانتشار فاذا هي ليست صاحبة نقوذ على السينما العالمية فلا تستطيع ان تعيسق عرض اي فلم في الشَّاسَة العالمية هل فيلسم افغانستسان هو بداية انطلاقة لكم لانتاج افلام وثائقية كبيرة على المستسوى

- نعم ولو ان جميع اعمالي اعتزبها ويكون الجهاز فيها مثل اى فيلم الا أن الامكانيات هي التي تحدد الفيلم ان يكون عالميا او عربيا فمثى جمعت كبار نجوم العالم وعسرض على المستسوي العالم - ولكن فيلم افغانستان أسيكون انطلاقة لعدة افلام كبيرة منها فلم سانتجسه بعسد افغانستان ولكن فكرته كانت قبل هذا القبلم وهو و مواطن من القدس ۽ وهذا الفيلم هو تكمله كفيلم قد قامت به المسهيونيــة عندما انتجت فيلما عن ظهور الجماعات اليهودية، والتسي استوطئت في القدس وانشات

هذا الاحتلال وهذا الضجيج في

ثم رمن انتاج جمعية الثقافة والفنون

سرمية و سقصوط المساب و

ثم صورتا معاسسلا تليفزيونيما

( مواقف خالدة )من انتاج مركز الانتاج

الإعلامسي ، و ( السعب وعبد ) ثم

اشتركت مع محمود سعيد وليلي طأهر

رصباح سبّع ﴿ ( لعبة العمر ) وعقب

ذلك السلسل الاستعسراضي ( ورد

وشوك ) وهناك مملسل تليفريوني أشهر

رمضانُ المسارك ( الأسرة المسلحة )

وهنداك مسلسمل ( سقطست أوراق . الغريف ) من ١٢ حلقة والذي انتهي

تصويره من أسبوعين وهنساك أعسال

أما أول عمل سيتعاثى فهو فيلمم

ء الثعلب ، واشتركت في هذا الفيلسم

لخرى قايمة انشاء الله .

سنتين تقريبا ..

، الكرمانية ، ،

نجوم العالم والعرب سيشتركون في هذا الفيلم

من السعودية محمد حمزة وحمدان شليي سيشتركون فىالفيلد

الغيلم هي تكملة للغيلم الاول بحيث سامعور ماذا هدث بعد

لأول مرة بط ريقة العرض السينمائي المسرحي المزدوج

سعد خضر سعدون : كانت طريقة رائعة ومتناسقة .. وأنا ضد أي انتقاد عليها إ

بعض المولين تهربوا من تمويل هذا الفيلم

خوف\_\_\_ا من « الس\_وفيت !!

المالم وطبعا اشتسرك في هذا القيلم العديد من المثلين الكبار العالميسين .. وفكرتسي في هذا

الاحتسلال لشعب هذا البلسد الفلسطيني وكيف شرد من بلاده وما زالت هناك جماعات قدائية تقوم باعمال تحريرية نضالية شند هذا الاستعمار اليهسودى

العالمي لن يقبل عقدا في الملم كهذا بسهولة لانه يعتقب ان اشتراكه في هذا القيلم يعتبس مغامرة فنية له لانه سيواجب عقابا يهوديا ومعروفا عن نفوذ اليهود في العالم خاما اذ كان النجم امريكي فلن يقبسل الاشتراك في فيلم كهذا أذا لم يكن العقد مقرياً

وهذه المنعوية التي كانست وراء عدم انتاج هذا الفيلم ولكن ان شاء الله بعساعيدة بعض الاخوة المولين سافكر مباثيرة ق... انتاج هذا الغيلم انهما كلِغيارهن .

مصطفى العقاد انتج افلاما

مصطفى العقاد جلب في فيلمه

يكر الشدى:

طريقة الدمج

نقل الحقائق

اريب ان تكون هور الفياسم عللية ومازال يبحث عن مزيد 🖓 القيلم اليهودي بنفس الابطال العقاد العالدة ، الذين مثلوا ذلك الغيلم وهسم - مصطفى العقباد ليس بالطيع مازالوا موجودين ولكن مخرجا هو منتسج فقسط يعلك بالطبع سيطلبسون الكتسير الامكانيات الضغمة ومتى ملكت وسيحتاج الغيلم الى كثير الكثير الامكانيات انتجت اي فلم تريد

عمر المغتار العديد من المضرمين

والمسورين العالمين ليساعدوه

عني اخراج هذا القيلم وكان هو

مجرد ڈائد عنی مقعب یقبول

واسطب ووداكشن وققطلم

يكن عنى دراية كافية بالاخراج

المحيم والذين كانبوا معه

بالغوا الكثير والكثير في تمسة

المناشئل عمسر المختسار فعمسر

المختار ليست هي تك القمسة

التي شاهدناها واللعقاداء فعمر

المختار لم يلف ضد الاحتلال

ولكن تبتى المشكلة هو انى

فالنجم ومسع ذلك وان كان

يت ت الملابط قيد يتلك المسورة اللتنسية

رسنتها العقاد

هناك هضعا لحقوق بعض المناضلين الذين كانوا في مستوى المختار الا ان القيلم لاباس به رغم المبالغة الكبيرة فيه ويحسب للعقاد ..

اما فيلم الرسالة فهو الغيلم الذى لايحسب للعقاد لانه فيلم غير جيد واقولها عميحة لهيلم الرسالية لم يؤدي الرسالية المطلوبة .. فيلم الرسالة اغفل عن اشياء كان يجب ذكرها وذكر اشياء ما كان يجب أن تذكر وبالرغم الامكانيات الضخمة لهذا الفيلم الا التي اعتبر أي قبلم عربى اسلامي عرض هذه القمسة اقضسل من فيلسم

قعند انتاج فيلم نريد أن نوضح للعالم حقيقة الاسلام يجب أن يكون الفيلم واقميا لا لف فيه ولا خداع

لنلك فيلم الرسالة لايحسب للعقاد بل يحسب عليه ماهياو الخيار انتياج و المناهسي و قبسل فيلسم افغانستان ؟

- آخر انتاجي فيلم عن ه طارق بن زیاد ، اشترك فیه العديد من النجوم منهم - غريد شوقى وحسين فيمسى ويعض الفنائين الكبار .. ولكن يعيــق الغيلم اننا بانقضاء الشتاء القادم حتى نتمكن من تصوير بعض المعارك واللقطات على قمم الجبال التلجية وقد يظهر هذا القيلم مع فيلم افغانستسان في العام القادم أن شاء الله .

### ليلي والبراد

سلسل جدید یتکون من ۱۵ حلقة ويتم تصويسره بطريقة الفيديو وهو من بطولة . محمود المليجى وسعيحه أيوب ومجدى وهيه وعفاف شعيب ، وهو من اخراج معمد دياب .

نرى ونسمع ونشاهد كل يوم في التلفار وفي المسرح العديد من الأعمال الفنية السعودية المشرفة .. والتي يقوم بها شباب متقتح ومتفهم للفن .. شباب ينتظره غد متالق في الفن .. وكان مسرح جامعة الملك سعود أحد تلك المسارح والتي قدمت على خشبتها مسرحية جديدة في كل شي في الأداء ، في الفكرة ، في الأخراج .. ويصدق ويدون مبالغة فهي الأولى من نوعها التي تعرض في المملكة العربية السعودية بنكك الطَّريقة . ، طريقة العرض ( السينمائي –

المسرحي ) المزدوج ا ( التلئه ) كان اسم تلك المسرحية التي لاقت اعجاب واستحسان الكثير من المشاهدين وكان من احلى الصدف أن التقينا - باثنين من المتفرجين - فتانين سعوديين هما سعد خضر سعدون وبكر

> 🔳 الفنان سعد : هذه مفاجأة سعيدة لنا ان نجنك ضعين الشاهديين لهذه السرحية .. فهل أعطيتنا رايك فيميا

- انه أولا وأجب قبل كل شي .. والحقيقة أن هذه المسرحية فكرة ورؤية جديدة للمسرح السعسودي والقسروض عُلينًا كِلنَا لَنْ نَتُواجِد فَيها . فَقَد كَانَ أَدَاءُ الشباب صانقا وجميلا ولا أرى أن هناك ای تقصیر .. وادا مافکر ای لعد ف ان ينتقدها أو أن له رجهة نظر فيها فأنا أعتبرها خاطئة لسبب واحد رئيسي : انها بداية جديدة من هذا النوع .. ولكنها رائعة جدا ، واو أننا قدمناها نحسن كمحترفين لايمكن أن تعطى كما اعطوا في

 ما رايك في طريقة العرض السينعائي السرحى في هذه السرحية والتي تتبع للمرة الأولى في المملكة ؟ أُ به مورور - كانت رائعة ومتناسقية جدا في العرض علما بأن امكانيات السرح كانت مسيطة لدينا .. واستطعنا از نعيش فيها وكان أداء الشباب مرهفا جدا ونسل الله أن يوفقهم جميعاً .

ى اذا انتقلنا لسعد خضر .. فعا هي

ياتري اخر اعماله الفنية ؟ - ، وحشى ، الحسر عصل تعثيلي تليفزيوني .. وقد شارك معى مجموعة من الشُّبِسَانِ الَّذِيسِنَ شَارِكُوا أَنَّ هَذَهُ السَّرِيِّةِ اللَّهِ النِّسِيَةِ .. وكانت المرة الأولى بالنسية لهم يظهرون على الشاشة الصغيرة وقد انتهى تصويره وهو الآر فريد المنتاج .. وهذا الاسبوع سنبدأ فاتصوير مسأسل گومهدی جدید بعنهوان ، وجه بن

بري. ثم كان لنا اللقاء الثاني مع الفنان ، بكر الشدى • •

−تحقيق :−

 يعد أن شاهدت المسرحية معنا عاهو رأيك فر هذه المسرحيسة وفي طريقية عرضها ؟ ١

يقضل مما كتا نتوقع رغم أتهم هواة ، وليسوا بمحترفين ثم أن طريقة الدمج السينمائي المسرحي كانت رائعة وعملية

■ تحب أن تتعرف على مشهوارك الفني .. كيف بدأته ؟

القنان السعودي لايقل عن أي فنان عربي اخر ف أي شي ً ، وَعَدًّا الْغَيْلُمْ قد رشح لبطولته كل من - لقد أنقس الشباب أدوارهـم حسين فهمي وعادل ادهم . أما بالنسبة للبطولة النسائية فهناك نجلاء فتحى أو

جدا حيث سهلت نقل كثير من الوقائع التي يصعب تحقيقها على خشبة السرح مباشرة كما أن الأخ راشد الشمراني قد أتقن دوره وليس مناك أي نقد أستمليع ان أوجهه له ولكنى أدعو الله أن يسلكوا ن طريق الفن ويحققوا طموحاتهم بالجد والثابرة ، كما أمل أن تعرض هذه السرحية في مختلف المسارح السعودية نظرا للفكرة التي تهدف اليها والنجاح قذى لمرزته

 بائنسبة النسرح فقد قدمت -أيام كتت طالبا في الجامعة - حوالي و ١٦ و مسرحية من خلال عمادة شؤون الطلاب .. وكانت لى أول مسرحية على مسترى جمعية الثقافة والفنون أو على مستوى الملكة مسرحية ، قطار الحظ ، وكان أول عمل تليفزيوني برنامج - صور اجتماعية ، وقد صور في النمام منذ

حاتم عبدالعزين ادريس نثيجة علاقاتي الشخصية الوطيدة مع كثير من الفنانين والمخرجين .. الأتمكن من نيل فرصتي ، لأني مقتنع تماما بأن

اثار الحكيم وهو من اخراج كمال صلاح النين ودورى في الفيلم و ضابط بوليس يعمل في الانتربول و وكتست مضطرا كضليط للتتكر ف عدة شخصيات حتى القهوجي والشيال .. وكذلك ظهمرت بالشخصية السعودية وسأبدأ تصويره بعد شهر تقريبا في القامرة ، ■ هل تعد نقسك ثلَّث فنان سعودي يدخل في التعثيل المصرى بعد طلال مداح ولطفى زينى ؟

~ لا .. بل سبقنى الزملاء محمد حمزه ومحمد بخش وكذلك سعد خضر سعدون والذي شارك ﴿ أعمال سعودية ٪ ولكنى الستطيع القول اني مثلت أكثر عدد ساعات انثاج تليفيزيوني في خارج المملكة واختلطت مع اكثر المتلين العسرب: كويتين وسوريين ولينانيين ومصريين . ثم كان لنا اللقاء مع بطل السرحية

و التأنه ، راشد الشمرآني : 📰 مل لك أن تقدم لنا نفسك .. - راشد التحراني طالب في جامعة الملك سعود كلية التربية قسم علم نفس

كانت بدايتي مع مصرح الجامعــة ثم جمعية الثقافة والفنــون ( مصرحيــة الكرمانية ، ثم سهرة تليفزيوئية مع

الفتان سعد خضر سعدون ■ مارايك في طريقة العرض المزدوجة بصفتك قد أنيتها بنفسك ؟ - فعلا انها تعتبر أول ثجرية في الملكة واعتقد أتها أدت النجاح الرجو منها .. فلماذا لاتستغليسا الاستغالال الهادف السليم ومسن خلال العسرض المشوق وبالتغثر فأذى يجده المشاهد بجد الفائدة ويرجع سبب حبنا الى للتمثيل الى

مم أنهم هواه - ويدون مقابل . 🕱 هل أديك أعمال فنية مستقبلية ؟ - هناك مسلسل ( سسوق عكاظ ) من انتاج معدد العبادي الذي سيصور

الأستاذ المضرج ورشدى سلام، فأستطيع ان أقول اك انى ادرس ز كليتين لأكلبة التربية وكلية الأستساد رشدي فقد الحبينا التمثيل من خلاله متي أنَ بعض الشباب ( الكورس ) وهــم الأبطل الفطبين للعمل استعروا وحرة وأ التصوير من السابعة حتى الثقثة مسلعا

ق عمان ، ً وِنْ لَنْهَايَةً نَهْنَكُ عَلَى النَّجَاحِ الَّذِي أحرزت ويتمنى لك التوفيق .. ثم كان لنا اللقاء الأخير مع رائد

اللجنة الثقافية الفنية الدكتور يحسى محمد شيخ أبر الخير وعضو في هيئة التدريس قسم الجغرافيا بالجامعية ، وقدى سقناه عن رايه ق السرحية أن المرحية بمجنت بسين العميل السرحي والسينماش وهو عمل جاد وهام. وهانف وبالاضافة الى أنه عمل توجيهى للشبلب واعتقد لو استغلينا هذه الطريقة

بشكل بناء فهذا مانصبوا قليه لانه سيكون تلجحا ونافعا .. بالأضاقة الى أنها ظهسرت برونسق سرهى جيد فأنى أتفاط بالخبر للعمل المجرحي وانه سيسمو انشاء الله الي ماهو اکثر مما هو منشود له . على هذه المرة الأولى فعلا في الملكة التي تتبسع طريقسة المزج السينمائسي السرحى وهل سيق أن أتبعت خارج

 بالسبة لعارماتـــى الشخصيــــة أقول بحقر أنه أول عمل مسرحي بهذه الطريقة أما بالنسبة للغارج فاني مثلك أنها أتبعت هيث أنها تعرض و التلفرة العائية بهذا الأسلوب ولتمسور أنهسا وصلت الى مرحلة نفتخر بها ونعتز بها ق للملكة وتجعلنا ندفعها فدما الى الأمام . وأغيف كلعة اخيرة بأنسى فضور

بالاعمل التي تنجز فرجامعة اللك سعود و في مختلف جامعات الملكة .. وبودي أن تعمم هذه السرحية في جميع مسارح

🗷 كم كلفت هذه للسرحية من مصرومات

- معظم اللقطات اخذت و لندس بأهل طة وبشكل مشرف والجدد أأله

حامعات المعلكة وبالنال يعكن يلسورة الفكرة في أنحان الطلبة والرقى بالسنوي السرعي السعودى ،

مألية ويدنية ؟

وقد كلفت مايقارب السنين العد ريال مع أَن الشباب قد بذلوا جهدا لابمكن ازّ يعاد عليه الا أن السرحية قد خرجت ■ الجدير ذكره أن جامعة الملك عيد العزيز قد وافقت على استضافة اللحنة التقافية والفنية بجأمعة اطك سعسود

راشد الشمرانى: لابد من اســـتدام الســينما والمسرح بالوجه الصحيح ماداما واقعين

🖼 أخرا باحدة لو قام التليفرسون بتصوير نثك المجميات والأعمال الفية القي تقوم مها محتلف الدارس والأسية والهبئات تلك الحفلات النهائية والتي تقام ال مهاية كل عام دراسي . ومذلك يكون هناك تضحيع لمواهب البراعسة والشباب في الممال العني . ثم يعرصونها على الشاشة المبديرة. أبلك لندعم مواهيها الشامة وبطورها

القيام مهذه المسرحية والشي سنقام قريبا

ه ونمن غرى كل هذه الانحسازات

الغنية التي تتالق في الفن السعمودي

لايسعنا الآ أن نهنى المسؤولين وبهني ا الفسنا على هذا النجاح المستمر ونشد

على أيدى أخراساً القبائسين ليقوا

بمستوى الفن السعودي على المتلاف

انشاء الله وفر خلال أيام قليلة .

وتشجعهما على الاستبياران والمجيال ألعن أعضيارة أن غيمسًا عدد من الإعمال السرحية الحياة هماه





على هامش

القصة

اطرف احصائية عن ( فريد

الاسم : فريد بن فهد باشا ابن

المسلاد : ١٩١٧ م الموافسيق

ساعتبات الثنبوم : ٦ او ٨

عزف عود وغنى: وعمره ١٣

علم امام الجمهور وذلك في حقلة

اقيمت ف قاعة الاحتفالات الكبرى

اول اجر : ثلاثة جنيهات في

اخر اجر: عن الأغنية ١٥٠٠

عدد الأفلام: ولحد وثلاثمون

عسدد الأغانسي : اربعمائسة

وثمانون اغنية وأويريت ودويتو

وقصيدة وانشودة ولحن للمطربين

عدد القطع الموسيقية : ثمان

عشرة قطعسةً موسيقيسة ، عدا

مقدمات الأغاثى الكبيرة مثل نجوم

الحانه الموزعة عليا: ( ٨ ) مقطوعات موسيقية قام بتوزيعها

فرانك بورسيل واريسع اغنيسات غناها له كبار مطربي تركيا وقرنسا

رئاست لجمعية المؤلفسين

والملحنسين : منسدَ علم ١٩٩٢ م

وحتى عام ١٩٧٤ م حيث تنازل عن

الرئاسة لاشتداد المرض عليه .

وهُو صلحب اكبر حق اداء علني

عدد الأوسمة : نال ق حياته ١٥

الدول النسى زارها : حوالي

الدول التي غني بها ( ١٨ )

مَدة مرضبه : عشرون عاما من

١٩٥٤ م - ١٩٧٤ م حيث کان

يعلنى من مرض. القلب واصيب

- اول من ادخل فن الأوربريت

- اول من أدخل المقدميات

\_ اول من غنت اوریا وامریکا

اول من فاز بجائزة اعظم

- اول فنان عربی تعنصه

عازف عود في الحالم في مسابقة في

فرنسا ميدالية الخلود الفنسي .

كفنان عالمي عام ١٩٧٥ م وطبعت

اعماله في موسوعتها العالميـة .

وصورت اغلابسه في ( السينسي

بوكس ) بالألوان ووزعت علليا .

رحيله : مساء الحميس ٢٦

ديسمبر ١٩٧٤ م الساعة السايسة

بعد ان استمع الى اول همسة من

اذاعة الأرين رحمه لش ـ

تركيا اقيمت عام ١٩٦٢ م . '

الموسيقية الطويلة في الأغنية .

بثلاث ذبحات صدرية .

اوليات فريد الأطرش :

الليل وحبيب العمر .

وروسيا وامريكا ء

لدى الجمعية ،

ثلاثين بولة .

ق السينما ،

وساما وقلادة ونيشان .

فيلما منها ثمانية عشر فيلما من

بالجامعة في علم ١٩٣٠ م..

الشهر من محلات بلاتنسي .

جنیه مصری .

انتلحه .

والمطربات ء

١٣٣٥ هـ ثالث أيلم عيد الأضحى

الطول : ۱۷۲ س .

فرحان بن اسماعیل الاطرش .

الأطرش ):

Cyesally Jab!!

🖬 🖪 ارتبط فريد الأطرش بحكم عمله بصداقات كثيرة في

الوسط الفنى ممن كانت لهم شهرتهم وأعمالهم في ثلك الزمان ولاتزال بصماتهم واضحة جلية على الموسيقي العربية الى

وكانت السهرات تقام بمنزلهم وتفتحت مواهب أمال في

تك السهرات ... فقد سمعها القصبجى ومجمود صبح ..

فأحدثت موجة نعول لكل من سمعها .. بل أن الموسيقي

داوود حسنى قال لها : يا ابنتى انتشى خارق للعادة .. لقد

عرفت منذ عامين فتاة كان لها مثل جمال صوتك فأخنتها

وعلمتها وكنت أريد أن أجعل منها مطرية ترقى الى صف أم

كلثوم ولكن الموت اختطفها بعد أن نضبج صوتها وتميزت

طبقاته .. وها أنت تعيدين لى نكراها .. فصوتك مثل

صوتها .. سأعلمك وأجد فيك العرض عنها .. ولكني لا أحب

لك اسم أمال .. انتى « أسمهان " فقال لهفريد ولماذا هذا

الاسم بالذات ؟ فقال له حسنى : كانت أسمهان فاتبة العصر

وجيسناء الزمان في قرن مضى وذات صوت جعيل ينشر البهجة

ويأسر القلوب . ومن ذلك اليوم ويعد موافقة والدتها تعددت

اللقاءات بين أسمهان وداود حسنى يعلمها أصول الغناء

اليوم لمثال القصبجي ودارود حسني .

الحلقة الرابعة

فؤاد الأطرش يرفض أن تغنى أسمهان

 ت بعد مجيئهم الى مصر هريا من الموت على أيدى المستعمرين الغرنسيين لسوريا
 يخل الطفل فريد معيد الموسيقي بيطفة توصية ليتعلم العزف على يدى استاذه بدروس وظل يكتب له زمنا طويلا ونجح أريد الأطرش في امتحال الشهادة الابتدائية وكانت امنية أريد أن يعود لعهد الوسيقي الذي انقطع عنه ليتفرغ تماما لذاكرة تروسه خصوصابعد إن على الابتدائية ، .. واقترب موعد امتحان عميد الموسيقي ولكن لازمه سوء الحظ اذ قبل الامتحان بدوم واحد أصبب بركام حاد نزل اى صدره قدمب صبيحة الامتحان وصدره يعزف نشارًا ويقطيع رسب في الامتحان وخرج كليباً من المعهد .. بعد أن تلقى خبرا باصله .. ولكن مدير الاذاعة الحكومية اعاد اليه الإمل في خطف يطلبه ليشارك بالعزف فقط في الاذاعة .. وحين عزف على عوده أملم الملكروفون تلقى الكثير من التهائي وعبارات التشجيع .. وكان هذا بفضل مدحت عاصم الذي اتاح له هذه الغرصة .. وساله ذات مرة .. مل كل شي على مليرام ؟ قال فريد : اود آن تعطيني فرصة لأغني ، وبالفعل حدد له مدحت عاصم موعدا لامتحانه كعطرب وليس كعازف ونجح وأصبح لاول مرة في حقل ساهر عند سفح الهرم وكان هذا الحفل مذاعا على الهواء مباشرة وفي صباح اليوم التالى للحفل

رياض السنباطي .. وكان في هذه الأيام قد تعرف على شاعر رقيق اسمه و يوسف كتبتُّ عنه الصحف تقول نحن امام موهبة شرقية ذات اصالة شرَّقية ..



أسمهان تجلس فوق مقدمة سيارتها

# داود حسنى أطلق على أمال الأطرش اسم



ورواحه وكانت شريكته النهار والليسل

الغناه .. ولم يكن طلعت هرب مثل أي

باشا من ذلله العيد فقد كأن مؤسس النهضة الاقتصالية يحامل لوأء الثقة

نندما تعبا اليه كان عمليا معهما . طلب

وكان في الجعبة الكثير فاستدعى فريد فرقة موسيقية ظلت معهما طوال الليل في تدريبات متواصلة على قديم الاغانسي

وجديدها . لقد كان فريد الأطرش يقدر أن صداقة طلعت حرب هي الاتحة خير وطريق محد وليد فلما أشعث الحفلة وغنيا له لعاطهما بالعنان كله وهاملهما كأبناءله



والطعام والنغم وقد استطاعت أن تملأ فرفه بهذا الحب .. الحب الأخرى المنبثق ليس فقط من الانتماء الي صلب وأحد ويطن واعد .. وانما الانتماء اليان واعد ومصح مشترك

🗯 📰 دعاهما الاقتصادي الكبير طلعت حرب باشا الى عزيته في القناطر الخيرية بعد أن ذاع صيتهما .. ولما أن مجال

بالفكر المصرى وُهو الذي أنشــا استثيو مصر معثل صناعة السينما ف ذك الوقت وكانُّ لابدُلدعوته لهما من سبب .. وفعلا

منهما احياء حفلة وأن تكون في الغد وأضاف : بلوأريد أن أسمع منكما شيئا جىيدا ( !! ) ...

يدعيان الى احياء الاقراح الكبيرة ولايظو فرح كبير من فريد أو أسمهان أو كلاهما واستتب الرزق بالفيض والسخاء فانتقلوا

من دحدائق القية ، التي أمضوا فيها قلب القاهرة .

وأصبح ينتوهما الىثصره كثيرا لأته كان

وسلبيتها تجاه والنتها وحرصهما

علاقتها الزوجية به لعقمها وفشلها في

رواج سابق والأخرى د . فاتن ( دلال عد

العزيز ) التي تطميح الى الاستقالال بشخصيتها دون الاعتماد على ثراء

والنئها من جانب ورفض أمها الموافقة على

رُواجِها مِن تَحِب - لاكتشافها أنه غير

ممادق في عاطفته نحو فاتن ولنه يطمع من

اقترانه منها الى تحقيق الشهرة والسنقبل

000

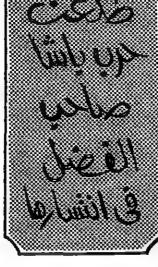


أسمهان تغنى لجموعة من صويحباتها أثناء نزهة في القناطر الخيرية

اختمرت وتقجرت الحانآ علىمر السنين

📰 🗷 كان في تلك المرحلة من حياته اي بعد عام ١٩٣٤م قد حدد لنفسه أسلوبا أعتبره ألنقاد هدئا موسيليا فقد حلقت في الأفاق أغنية ، ياريثني طير ، وأغنيسة ه باحب من غير أمل ه وكان اسلويه فيهما هو مطابقة اللَّمِن لكلمات الأغنية عيث عُلْص الأغنية لأول مرة من التطريب

الأغنيات الوطنية للموسيقان قريد الأطرش



أسمهان بصوتها الذي يشبه مجموعة الماس متكسرة . كما أن فريد كان يسمع ف تلك السهرات و فلكلور الصعيد و من أغنيات قنيمة وقد وجد تشابها كبيرا بين فلكلور العرب في كل مكان . وغاصت في أعماقه من تلك الليالي أنفسام كشيرة

أمير النغم الشرقى



للكرها هذا ... فاذا كان اللون الشرقي هو

ينبوع انغامه فانه لم يتربد في تطعيم

موسيقاه بالتانجو الذي كآن أميز الإلحان

الراقصة في الموسيقي الغربية وكان هذا

المزج حدثا بدوره . كما أن التصاق

منهم ویکل ماهو شرقی لان روحهم جعله یحترم شراقینه فر الحانه ویتمسك بها الله الاصداد الاصداد الاصداد

وبرققته ، قارى كف ، فالتفت الأسرة

حوله بغضول شنيد لمعرفة ماسيتول ،

التفت الى أسميان وقد بدا على وجهه

امارات الجدوقال لها بعبارات قصيرة

سترتفعسين الى القصة .. وتحكمسين

الناس . ستنجبين ثلاثة تعيش لك منهم

ثم نظر الى وجوههم المسلقة لهيه في

ووجمت أسمهان .. ويدا عليها كما أو

لك مستقبل عظيم الأيتملازم خط

الشهرة مناعدا مع خط العمر .. تبلغ

كعك الألوف ومثات الألوف ولكن كفك

المغرومة تبعدها بغير اقتصباد .. تعرض

كثيرا وترقد عن هافة النهاية مراث ...

لم يتأثر فريد بما قال ولكنه اختلس

فقرر أن يحدث الرجل بما ينفع الشؤم

لم تقل لي نوع المرضى .. ولا كثيث

فضحك وقال الله أعلم وهل أضيف

قال الرجل · كنب المنجمسون ولسو

أسمهان وفؤاد

🗃 🗃 اغرقتهما عقود الأسطوانات بالمال

فيلا يكاد يمر شهر الا ويسجل قريد أو السمهان أو كلامما بضع اسطوانسات

فيلحن فريد لنفسه ويشاركه في التلحين

ومما يستحب نكره ف هذا المجال أن

غريد الاطرش غنى فانلك الوقت أغنيتين

ليس لهما اي اثر أحياته غناهما مجاملة

للرجل الذي كان له الفضل الأول ف حياته

ه کرهت حبك ه و ه من يوم ماحبك

فؤادى ومن الحان منحت عاصم وهما

من لون الثانجو ولعنهما متقارب جدا

لانكاد تعرق بينهما . ع و اقتحمت أسمهان أبواب الاداعة

بفضل تشجيع طلعت حرب لبا ورعايته

واتفق معها الدكتور بيضا مباحب شركة

بيضا فون على تسجيل اسطوانات لها

شیعها شرکته کما غنث عل مسرح ماری

وظل البيت يموج بالزوار من اهل الفن

من موسيقيين و لبياء وشعراء ومسحفيين.

غير أن قؤاد الأطرش لم يكن يرتاح الا الى

لبناء الثروات النين كأن يرى فيهم نظراء

له بعكس معاملته لاهل العن والنين يري

فيهم خطرا على اسمهان من حيث التلمين

والغباء على أنه لم يكز بيده زمام المبادرة

لنع اسمهان من الغناء بعد أن أصبح لها

ولفريد اليد الطولى في تأمسين ميزانيسة

ألبيت وكثيرا مالام والمته وحملها نتيجة

مأسيحدث اذا علم أهلهم في الجبل بخطهم

الذى ساروا عليه خصوصا وأنه أد بدأت

تصلهم أخبار الجبسل بأن القرنسيسين

والدروز قد تهادنوا من سنجزو أمز سلطان

باشا الأطرش بعد طول غيامه وعاد الى

أنسويداء كعا عين والدشم فهد الأطرش

رثيساً للمحكمة في السويداء واستطاع ان

يبجد الخوتهم غير الاشقاء اعمالا تليق بهم

ن بواثر الحكومة على أن هذه الأبياء

لاتعنى العودة الى السويداء بل زادهم هذا

التمساقا بيعضيهم وتصميما على المضى في

على أن فؤاد الأطرش ظل على رأيه من

عن أسمهان فقال له مازجا

شيئًا ، قال فريد ماهو ١

لاخته كبار الموسيفيين .

النظر آلى أسمهان فوجدها جامدة

ثم تحول الرجل الى فريد وقال .

واحدة . ستعوتين في الماء .

... وانت في ريعان الشباب

معشة والقى قنبلة

سمعت حكما بالاعدام

الناس بالفلكلور ويكل ماهو شعبى لات

التركى والتطويل الممل بالاضافة الى أغنيات اشتهرت في نلك الوقيت مشيل ه عشك يابليل ه و ه سهرت طول الليل یافرحتی دو د حبیث وکان ق حبک امل ،

# 

و - صدقيني - وغيدا مما لايتسم المهال

₹ أسماء القطمعات المسرقرة الجمال سوق العبيد كهرمائة الجن ثريا اغراء

نادية الطبول زمردة هسول وعود حنين في الموسيكي

حموی یا مشمش لعن الخلود حكاية غرامي

المستقلة : الذكريات ليلي الجوارى

> هبيبة امها اكلك منين يا بطة حلو يا فستان العيد

■■ دينية : هلت ليالي

■■ افراح : دقوا المزاهر هل هلال العيد

ثورة مايو انتباه .. انتباه ابن سوريا ولبنان ابن العرب للعرب اليوم يوم الشجعان ■ اغلني للأطفال:

ہور سعید على البحرين وهبتين ميروك نشيد المك قيصل ( يسم الله ) الرحدة السد العالى

حيوا البطل سنة وسنتين اجتا لها يامصر .. يا ارضنا يا امنا بسم الله ( للكويت )

الاطالة والملل ، كما أن اختياره لجموعة

بجدارة حرص المثل على سمعته وصيانته ناضيه العريق ، فايماطتها ونظراتها

والقائها كان رائعما في سهولمة ويسر

يتناسبان مع المواقف فكانت بمثابسة

البطلة التي لاتبساري ، يليهما سمسير

غانم ٠٠ ڧىورئاس ان پحقق نجلما مثله

حتى الأعمال الكرمينية التي اشتهريها

واستطاع أن يقنعنا بكراهيته وامتعاضنا

منه ، أما ه دلال عبد العزيز ، في يور د .

فاتن ينبى" عما لنيها من امكانيات لم

تستقل بعد ، كما أننا لم نشاهدها في

أعمال أخرى كثيرة لنتمكن من تقييمها

بصدق ، و ، انور محمد ، ف دور حموده

يقف في مستوى طيب وان كان مكررا في

أدائه ولم يضف جديدا تثيجة لأدائه أدوارا

تونش الخصراء ١٩٨٢م

يوم الغداء يا بلادئ

يا رمحبا باميرنا

رجال الغد ینی مصر هبوا وردة من دمنا ( فلسطين ) مستند الجامعات

قد بدأ يستسلم للمرض وعناء السنين .

فأمسح بيته ملتقي لهما ف كل الأوقات .

كما كان ياخنهما معه أحيانا الى

عزيته في و مطاى و يعضون بين لعضان الطبيعة لياما جميلة .. فاذا كان الليل

اجتمع لطلعت حرب علية القوم من قطراف

الاقليم فيتحفهم فريد بلنغامه وتصدح

0000000000

المارد العربى

بضعستين آلى ۽ جاردن سيتي ۽ وهو من الأحياء الراقية .. فضلا عن أنه قريب من وجد فريد في أسمهان رفيقة كفساح بمعش الكلمة فقد كانت تلازمه ف غدوه

#### ومفارج الألفاظ على أنها لم تكن تفارق لخاها واعتبرته ودات بيرم طرق البساب طارق نقسل اسمهان الىمرطة جديدة فرحياتها كان سيدشركة وكولومبيا وللاسطوانات وقد قبل برفقة المسيقار زكريا لحمد والشيخ معدود صبح وداود حسنى وفريد غمن والقصيجى .. رجاسوا حول اسمهان كُتُهم لَجِنَّة استمان يستمعون اليها .. وانتهن الاجتماع بان وقعت أسمهان عتدا لمضينة عثرة اسطوانية مقابسل عشرين جنيها للأسطوانسة الواحدة ، وتعددت الاغتيات التسى تغنيهسا وكان النصيب الأكبر من هذه الألمان لمن لها القمنبيجي وكثت الأمانيي و واسمع البلبل ، واستنبها ، كما لحن لها قريد ، رجمت لك ، ، أعمل ايه ،كما

اسمهان توام فريد

🔳 🖿 بدأت حياتهما الاجتماعية تثرى بالاصدقاء وتزدان بالسهرات وأصبصا

غنت من الحان شيخ اللعنين مدحــت

عاصمتأنجوه نظت مرة بجنينة موظت

تطوسلم النجاح بخطوات ثابتة .. ورغم

سفر سنها في ذلك الوقية غفد غنت في دار

الأويرا ونجعت تجلحا جعل اسمها على

وتعاذح انسانية تعصل في طيسات

نفوسها نزعات اجراسة وارجسية لينتهى

الماسل الى أنَّ الايعانُ المطلق بقطرة

الانسان المجبولة على الشع ، لاتسول دون

مواميلة العطاء بلا حدود للأغرين . فأن

ساسل ، دعونی اعیش ، باخذ فیسه

الممراع الدرامي ونعو الأحداث والعقدة

اتجاها مغائرا لتصل الأعداث إلى الذروة

بأتهام الأرطلة الثرية علينة هانم ( سناء

جميل ) بالجنبون ، وأستصيدار حكم

قضائي بالعجر على تنصيب روج ابنتها

الكبرى ، طلعت ( سمير غائم ) قيما على

أموالها ، حين لحس بالخطـ ريتهـ بد

مصاحته ويحرمه من فيض أموالها عندما

اقدمت على الأعمال التديية لتفك لسرها

من معاناة الوحدة والقطيعة والجحود من

ابنتيها وجشعه وتكاليه على أستغلالها .

ويلعب طلعت دوراً خطيرا بدافع من الحقد والكراهية المترسبان في أعماقه المريضة

لكونه نشأ فربيئة محمة تجاه عايده

هائم - والتي كان لها الفضل في اتمام

تعليمه بما الامته من عون مالي لوالده 🕒 ٩

لأيهام الرأى العسام بحماقية وسفيه

كل أحمان .

 ف خابل فترة التنجاون الشهرين ، شاهد الجمهور عملين دراميين عرضهما التليفزيون يناقشان قضية اجتماعية هامة ، وان كانت المعالجة الدرامية في كل منهما تختلف عن معالجة الآخر ، الا أن المنطلق الاجتماعي ولحد في كل من العملين وهو أن وقف بعض الاغتياء لجزء من لموالهم العمال الشير ف عضر طغت فيه الماديسات على العلاقسات الانسانية، السيح من وجهة نظر البعض - وخاصة نوى القربي -بدافع الأثرة والمسلحة الشخصية ضربا من الجنون يستحقون عليه الحجر ، فأتنا كان اثهام عمر ( يوسف شعبان ) – ف مسلسل الفارس الأخير الذي أعده وكتبه أسامة أنور عكاشة - بالجنون والحجر عليه ، وايداعه مستشفى الإمراش النفسية والعقلية لمجرد نزوعه الى أعمال الخير والتبرع من ماله الخاص الذي ورثه عن أبيه لاسعاد الأخرين من فقراء قربته - بليعاز من أبناء عمومته النين حرموا من المراث -بمثابة التمهيد الحداث منتالية تتوزع بين الخير والشر ..

تصرفاتها وسلوكها والايحاء انى ابنتيها بتنكرها لهما الذى يترتب عليه ضياع حقوقهما فيما تملكه والذى سيؤول الى ابنتها المبناة الطفاحة وردة (شريهان ) - التي كانت ضحية أب غير مستول حرضها على السرقة فأودعت اصلاحية الأعداث - والتي وجدت فيها مايس شنها جفاء ابنتيها ، فأغفت عليها من حنان وعاطفة متبادلين فأقبلت على المياة بكل طاقتها . ويلجأ طلعت في سبيل بلوغ غايته الى عدة مؤامرات سنية مم اشخاص على شاكلته ، ويجمع بعض القرائن التي تدين في ظاهرها سلوك عليدة ماتم ولكنه لم يسلم من الوقوع في براش الجريمة حين يقدم على تزوير عَقد بيع ابتدائي بتوقيعها لوالد وردة ، مزجيا نار

روجت مبينة (منية العمري)

عَلَيْكُ مِهَانِم (كمال حسين ) وعبده

محمد الشافعي عبد العزيز

القتنة عايدة هانم رابنتيها ، احداهما

ىون عناء - من جانب لمضر، 🗷 🗷 وقد نجح كاتب السيناريو الاستاذ فيصل ندان معالجة الوضوع بعرضه المعاذج متعارضة ومتقابلة من البشر ، الْتَهْمِيقُ الْخَطُ الدرامي : كَصَنْقَى مَعَامَى

00

الطَّيَاحُ ( كَيُرَلُهُمِ نَصْر ) ووردة نُفسها كتماذج الحب النَّقيف الذَّرْد عن الغرض والأخلاص والوقساء والخسير والعطساء التبايل ، ونماذج طلعت ومحامية ( لمعد رأتب ) ، والمحفى والطبيب (طارق النهرى ) كنساذج للحقد والكراهيسة والانتهازية وعدم أحترام المهنة وريسف المشاعر أن سبيل الشهرة والحصول على المال ، وتركيز الكاتب عنى الحوار الهادي الواعى وحنكته فرصياغة المبكة بتبرير نجيأب مستقى محامي الأرطة لتواجمه مصيرها المعتوم دون سند ، ثم عودته ليقضى على المؤامرة ويعيد الأسرة الى ترابطها من جديد ، وامساكه بعنصر التشويق الى أخر الحلقات الابانة عن أسباب تصرفات طلعت وبوافعه وان كان يعييه بعض الثغرات التي كانت تمتاج منه الى دراسة أكثر افاضة لتكون غير مقتطة كمعالجت لوضبوع انتسراف الأحداث وما يتيع حيالهم ، ودراسمة الاجراءات القانونية والقضائيسة التسي تَبَتِّينِ بِصَنُورِ الْحَكُمِ فِي الْحَجَرِ عَلَى أَحَدُ الاقراد كاغفاله المبراء والطب الشرعى كتليل علمي لاثبات السفه والجنون . أما

المخرج الأستاذ ابراميم الشقنقيري فكان إ

موفقاً أن لقطاته وكالراته ويعسده عن

#### 

مماثلة ، وعن كمال حسين فكان طبيعيا في ادائه وكنته لايقف أمام الكاميرا في المظينكان معتازا فيعضها غيرموفق ف بالتوه . أمَّا الفنانة الصغيرة (شريهان ) البعض الآخر ، فسناه جميـل اثبتـت فلنيبا حضسور ومرهبسة يمكنانهسا ف السنقبل أن تُحتلُ مكانة مرمونة ، وعن مبقية العمرى وطارق النهري واعتدال شاهين وفتحية شاهين فكان اختيارهم غيرموقق من جانب المخرج وخاصة صنية العمرى بالدائها الرئيب وتعبيراتها التي لم تتغير عن اعمال سابقة لها .

الادارة العامة للرعاية الاجتماعية

وزارة العمسل والشسؤون

الاجتماعية الرياض



# سميرغانم

# رباعية زمخشرية للرضوى في تونس!!

بمناسبة اقامة معرض الفنان الدكتور عبد الحليم رضوى في تونس مؤخرا . . كان شاعرنا الكبير الاستلا طاهر رَمحُشري « شفاه الله » قد قلم بريارة لمعرض الرضوى واعجب ايما اعجاب يما شاهده ورأه من أن تشكيل اصيل وجميل احتواه المعرض عن انتاج الرضوى فتلار بما راي وكتب القدمة التقية يليها رياعية خاصة بالناسة ذاتها .. يقول بايا طاهر ..

اخى ورفيق الكفاح وصديق العمر الغنان الكبير الدكتور عبد الحليم رضوى اعجابي بنجاح معرض

رائد انت في مجقك فاسلم ويك الفن يزدهي ويفاخر شاهدا ان ماعرضت علينا فيه تبدو الرؤى بلحل المناظر فتمسك بريشة الغن رضوى القذى في عيون كل مكابر وطيوف المنى لشخصك تشدو وتناغى بما رسمت المزاهر

طاهر زمخشری

جهة اسمهان وأمهيجت أناتعود الىالجيل وتتروج أحد لبداء عمومنها الوقد لاحدث الفرصة بشكل لايخطر على باله . والى اللفاء في الحلقة القادمة

طريقهم الذي بداره شانكا مرا

بربد وملاحظات وآراء

المكرم - محرركل الفنون : بالمدينة ، المحترم

بعد التحية نبعث لكم هذه الملاحظة حول يرتامج بقليا الأمس الذي يقدمه التليفزيون ومن

اعداد الاستلة بندر الدوخي ترجو نشرها وشكرا

حول برنامج بقايا الأمس

مقاطع اشعراء معروفين لايمكن الطعن فيهم ونحن

منا لاتنتقد الشعر فهو شعر جيد ولكننا منا ننتقد

مخالفة هذا الشعر لعنوان البرنامج فهو باسم بقليا

الأمس اى من الماضى والدليل على ذلك عرض بعض

صور التراث القديم كالمباني القديمة والدلال والنجر

والرمح والسيف والشداد وغير ذلك من تراث ابائنا

واجدادنا ولكننا نرى المقاطع الشعرية التي يختارها

الاستاذ بندر كلها غزاية ، مبحيح ان شعر الغزل من

تراثنا ولكن الغزل موجود في كل عصر فكان في الماضي

اختياره للمقاطع الشعرية أن تكون ملائمة لاسم

البربّامج وما يعرض فيه من صور . وكتب الشعراء

التي يلخذ منها ملينة بذلك - كما نرجو منه أن يتقبل

منا تلك الملاحظة لا كأنتقاد له وتشكره على ما يقدمه

نجم من الاحساء

الموهبة الغنية الجديدة ناصر صالح هو فنان وابن

فنان حيث كان والده صالح المحسن لحد فناش

الاحساء للشهورين واخذ الابسن دوره عن الأب

فاعطى واجاد وغنى فابدع حتى قال عنه النقاد الذين

حضروا الحفل الذى اقيم بفرع الجمعية الفنية ونادى

الجيل بالاحساء بانه يبشر بمستقبل باهر فاقن الغناء

نياب مسفر زاكى السحيمي

المدينة المنورة

قلدى ترجوه من الاستاذ بنبر ان براعي في

وموجودا فاللحاضر

هذا البرتامج الشعرى والمختارة أشعساره من



 الغنان الموهوب راشد السكران من المواهب الغنية السعودية الجديدة التي بدأت تشق طريقها الفني بثبات وعزيمة ، ورغم بروزه السريع في اكثر من حفل فني رياضي واشتراكه بعد ذلك في اكثر من برنامج اذاعي وتلفزيوني ومعرفة الناس له الا انه يقول بانه لا زال في البدايات ولا زال الطريق امامه طويلا ، ، طويلا ، ، و ( راشند ) أن لا يعرفه ( بعد ) فنان يقدم المتلوج الهادف ( غنائيا ) ويقلد النجوم والفنانين السعوبيين والعرب .. ويروى النكتة بأسلوب سلخر وضلحك .. وحتى تكونوا على دراية بمعرفة بما في نفسه .، ندعوكم عبر هذه السطور لقراءة هذا الحوار السريع معه .

■ وماذا يقول راشد للقن والفنان

اقلد الإصوات الشاذة : 🚆 من هم الذين تستطيع ان تقلدهم رما السر أل تقليدك اياهم ويمن أعجبت .. اقلد بعض الاصبوات النادرة امثال سعدون جابر ، وابو بكر سالم بلققيه وفهد بلان وناظم الغزالي وسمير الوادى وحضيرى ابو عزيز وكثيرا من المطربين العرب .. بالإضافة الى اصوات متعددة اللهجات وأيضا أقلد بعض الذيعمين ومقدمى البرامج .. واستطيع تقليدك أنت ايضًا .. كمَّا اننى اعجبت بالشيخ

الاستاذ على الطنطاوي واعجبت ايضا

الكبير ، المهتاما غاندى ، الذي كافح طويلا من اجل

استقلال بلاده بأسلوب « طريف ، لم يسبق له احد الا

■ مأذا انت قائل لهؤلاء ...؟؟ 🗷 عبد العزيز الهزاع ، سعد التمامي ،

لكم أقول:

📰 لقول للاستباذ - . عيد العزيدز الهزاع .. يا أبو سامي تحياتي لك لقد خدمت وطنك في مجال الفن مدة طويلة وانت تستاهل التكريم فشكرا لك على هذا العطاء الجيد وأرجو لك الترفيق ..!!

سعد التماسى : و هل أنت في بدّر او في أرجو ان تعود للساحة الفنية مرة اخرى جمهورك بائتظارك ولا انسى جميلك فأنا مدين لك لتشجيعك لي ونصائحك في

بداية مشواري القني .. خالد البدئة : فأننى أقول له أنت ممثل اكثر من ممثار وواصل دراستك أل الجامعة ومع ممارستك لهوياتك القنية

> لى عاتب على الصفحات الفنية والسبب!

فيلم عالمي عن حياة المهاتما غاندي

٣٠٠ الف

الجميلة والنادرة! مِالُواوِيْلُ .. والغَنَّاء العَراقيي .. وليس انت اكثر من رائع ولك جمهور كثير ينتظر مناك سر في تقليدي لهؤلاه وتقليدي لهم

هو مجرد أعجاب فقط ..!! لست راضيا عن نفسي 🗷 ترى هل انت راض عما قدمته ..؟ لا .. لست راضيا عما قدمته أبدا وكل فنان لا برضى عما قدمه في اى مجال من

ظروف خاصة مرت بي : ■ ماهو السر في عدم أشتسراكك في المسلسلات المحلية ..؟ أود أن أقول أن عدم اشتراكي في الماسلات المطية هو انتى اعانى من

هذه خقيقية الصحبيات القنية !!

ظروف خاصة انه اعلم بها ..

 وما رأيك بالصفحات الفنية ..؟ ■ بكل مراحة اقول ان الصفّحات القنية لا تكتب ولا تركز الا على الغنائين الكيار فقط .. اما الغنادين الناشئين فهي تتركهم مع العلم بأنهم هم احق أن يكتب عنهم ليواصلوا المسيرة الفنية ..

شبكرا لكم:

🗷 هل من كلمة اخبرة ...؟ 🖀 اوجه شکری وتقدیری لجمیے من: سال عن راشد السكران واقول أبهم انتظروه فهو قادم .. ولكن يحتاج الى مؤازرتكم وتشجيعكم له .. فأن راشد بدونكم لا شيء .. واخيرا شكري لجريدة الدينة التي اتاحت لي هذه القرصة لا قول ما يجول بخاطرى في ملحق ء كل الفنون ۽ وشكرا ..

انديرا غائدي

تمرك الركب شعرت ولن المثم يتمرك

غعلا وراء جنازة لجد عظماه التاريخ

ولم يكن من قبيل للصادفة أن يوم التصوير هو ٢١ يناير النامي كان هو

المذكرى الثائشة والثلاثمين لاغتيمال

غاندى .. ولذلك كان من السهل جمع

ألاف جندى مِنْ مَضَلَعَف الرتسَبِ

تلك هي القصة !! فكيف سيسكون

الغيلم عند عرضه سيكون لا محلة من

الفن رسالة وطريقه عظيم

قيل الوداع التفتتة يا لطفى

لليك طوالى وموضوعات هامة

سَ لِنشاهد الراعي ما يعلى ( 11 )

يمكن تنفع والقوله تضغى

كل بلدلها تاريخها الفتى وتراثها الشعبى وحضارتها للجيدة التي

يها يعيش أن هذا البلد أو ذاك وعليها يكون اصول حضارة تراث

فيمة هذا البلد وعطاؤه .. ومن ثم فقطوكلور ؛ ماهو الا الوسيلة

لتجديد الشخصية الفنية بمكوناتها والقافتها وتراثها لاي بلديل

اثبات دور الثقافة العربية في الحضارة الإنسانية وبقتال تاثيراتها

ومما لاشك فيه أن بلادنا العربية في حلجة ماسة الى الحفاظ على

ثققتها المعاصرة ومن ثم لانستطيع الوصول لنلك الا بالاهتمام

بالمنزن الشعبية والتى يختص الفولكلور باستبيان هذا الجانب

حيث يدرس تققة الشعب وخاصة وان الحياة الشعبية والثقافية ،

توجد دائما حينما يعيش الناس زيخضعون لعادات وتقليد معينة

ويقتال فأن الشعب هو حامل التراث ويقتالي فقفولكلور هو الذي

يوضح الرؤية الثقافية ويرشد عنها .. لأن الثقافة الشعبية ، ماهي

الا التابعة من عاداته وتقليده واسلوب تعامله ومطوكه في الحياة

وهي بدون شك تنطوى على العلم والإيمان والواقع ، قد يخلط

البعض بين الثقافة والعلم ولكن هنك فرق بينهما حيث لنه من

الملاحظ .. لنه قد يكون الإنسان متعلما وفي نفس الوقت قليل الخيرة

والمعرفة الثقافية ومن ثم قد يكون هنا المعكس صحيحا .: فهنك

العربية في حضارة تراث البلاد الاخرى ..

11 الف شخص ليذا للشهد منهم

تلمار منالح صوت ورقة وعلويه في مضمار الغناءله عدة اغاني منها و يالل هجرت سنين ٥٠ لاتزيديني تراني فخطر ، هذا الفنان يستحق أن يجاز صوته في

الازاعة كتحد فنانى هذه البلاد المطاءة . . جدير ذكره أن الغنان ناصر سيغادر إلى القاهرة التسجيل بعض الاغانى الجديدة ومنها اغنية من كلمأت الشاعر الشاب محمد مبيريك والحان الغنان الاسمر مبارك السعيد وسوف يقدمها في المفل الفنائي الذي تنظمه الجمعية بالأحساء تمنياتنا لهذا الفنان بالتوفيق والمستقبل الزاهر .

على صالح السللي

السلام عليكم ورحمة الله ويركاته ويعد فاتشرف بان القدم بعرض فكرتى على السادة المسولين في وزارة الاعلام عند عرض مسلسل البطل عمر المختار والاحداث التي مرت على الشعب العربي لنذاك وكيف حال الاطفال والنساء والعجائز في عملية الحصار والسجن والتعذيب والقتل والجهاد . والأن وفي هذا للوقت يمر على شعب افغانستان مثل هذا الحال تماما وريما اكثر نحو تهجج سكان افغانستان من اوطانهم الى الباكستان وعيشتهم على الجبال وتحت الخيام في الجو القارص البرد وأيام الصيف في شدة الحرارة للغير معقولة . ففكرتى هي أنه تعرض عبارات على الشاشة الصغيرة تشد مشاعر المشاهدين بتقديم يد العون إلى اخوانهم المجاهدين الاقغان والعوائسل المنكوية هناك لكي بواصلوا السيرة حتى النصر والتصدى لهذا الاستعمار الغاشم من اعداء الدين والانسانية السامية ونلك عن طريق البنوك والمصارف ويذكر اسمها .. لذلك ارفع فكرتي هذه بايعان صادق في أن تحور الرضا والقبول لازالة الغفلة عن بعض القلوب التي اصابت الكثير من الناس وازاء هذا

ونحمد الله تعالى على نعمة الايمان والأمن والأمان في الملكة الغالية الحبيبة ادامها الله في ظل حكومتنا الرشيدة ودمتم الحرره.

الزحف المادى الرهيب

بركات البكري

حروف على سطور

يكاد يكون عيد الفطر يقترب عز

الابواب ولاستعدادات بدأت مبكرا في

■ تونس - مكتب المدينة: انتهى المخرج البريطاني ريتشارد اتينبورو من وضع اللمسات الاخيرة لشريط سينمائس ضخم سيعرض لاول مرة في مطلع السنة الميلادية الجديدة وسيكون شريط الموسم السينمائي على المستوى

وهذا الشريط من قبل ان « يولد » سيل الكثير من الحبر وتحدثت عنه كل صحف العلم تقريبا واشار اليه العديد من النقاد السينمائيين . انه الشريط الذي يحكى قصة حياة الزعيم للهندي

- يقول بعض النقاد أن القصة تبدأ

منذ سنة ١٩٦٢ لكن التنفيذ لم يقع الا

بداية من الشهير الاول من السنة

ذات يوم من ايام سنة ١٩٦٢ ت**لق**ي

المغرج البريطاني ريتشارد تبنبورو مكالة

هاتفية من احد مسؤول مقر الندوب

السامى البندي في لندن ودون مقدمات

وجه له الدعوة لثناول طعام الغداء معه أل

فندق د والدورق ، وق هذا اللقاء طلب

المندوب الهندى من هذا المخرج ان يعد

بيت من المخرج بشيء لأنه اعتبر ان المسألة لاتعدو ان تكون مجرد مداعبة

لَكُنْ بعد مرور ۱۰ سنوات اصبحت

كان هذا المفرج يجيل حياة غاندي

الفكرة فعليه وقدر للمخرج البريطاني

واذا به ينطلق ل دراستها دراسة عميقة

حملته الى زيارة الهند اكثر من ١٢ مرة ..

واستغرقت هذه الدراسسة ٨ سنسوات

وخلال هذه العراسة اكتشف المفرج البريطاني ان غاندي و رجلا عظيما لا

يصدق أنه سأر على الارض بيما واكل

الطعام ونام مثل كل الناس و لقد اكتشف

ان = غَاندى و هو و يود أ و هذا العصر

وعند بداية التصوير لم تطرح عليه

مشكلة ماليه لاته وجد عددا كبيرا من

الشركات الراغبة في تعويسل المشروع

لكن الشكلة الكبرئ التي ولجهت

كانت كيفية عرض ٥٥ عاماً من حياة

غاندى منذ وهسوله الى جنوب اغريقيا سنة

١٨٩٢ حتى أغتياله على يد أحد متعصبي

الهندوس في عام ١٩٤٨ في فيلم واحد .

وكأن من الضروري ضغط تحول الحامي

الشاب الذي هو عَلندي الى زعيم ينظر

اليه على أنه رجل عظيم في ثلاث سأعات .

غاندى يجمع اطراقها ضرب من الدراما

ومن الاحداث للعنيقة النسى بظهرها

للفيلم منها المنبحة التاريخية التي وقعت

ق و ارميستار ۽ سنة ١٩١٦ حيثما

اصدر الجنرال البريطاني داير اوامره

لقواته بلتح النيران على ١٥ الفا من

المشتركين فأمظاهرة سلمية وقد اسفرت

"هذه الحادثة عن مصرع ٢٠٠ هندي ..

سلام والعنف تقابله الحميسة لميساة

غاندي الخاصة وزواجه ز معتكف ديني

عاش فيه حياة قرامها الاخلاص وابرز

معالمها العمل في غزل القطن والتأمل

وعلى كل انتهى كل شيء وتم اعداد

السيناريو ، الذي اطلعت عليه السيدة

، انديرا غاندي ، التي وافقت عليه بعد

ان تقنَّمت باقتراحين جرى الأخذ بهما

معا . كان اولهما القاء المزيد من الضوء

حل العلاقة بين الرجل والمراة في الهند في

السنوات الاولى من القرن الحالي وذلك

بتغيير النحو الذي يدور عليه الحواريين

واستقبال مرينيه ..

لكن الفيلم بالاساس مر قصة رجل

ومن حسن طالع المفرج ان قصة حياة

تمويلًا كاملا أو جزئيا ..

بالتمام .. انتهت بالتصوير والإعداد

ه اتينبير ، ان تتغير حياته كلها .

فيلما عن الزعيم غاندي .

واليكم هذه القصة

من بعسد طلال مداح ومحمد عيده ؟!!

■ عندما تسترجع الذاكرة الى بداية انطلاقة عملاقى أأفن السعودي طلأل مداح ومحمد عبده نجد مشوارا حافلا بالعطَّاءُ قدم خلاله الفنانان كلُّ ما يمكن أن يقدم الموهوب لعشاق مرهبته .. معلا الرسالة بأمانة بما فيها من سعوية بالغة جدا وواجها عدة مصاعم حتى أصبحا سفيرين ناجعين لفننا في الخارج .. نقلا الكلمة السعودية بمعناها والقلكلور القديم والحديث من الالحان

للارش للوطن للصب .. وكان الثنافس الشريف بينهما هو الحافز لتقديم الافضل فأصبح لكل منها محبره وجمهوره واغائيهم أصبحت عل كل شفاه تربي<u>ها</u> في الماضي والحصاضي ولكن بعد هذا كله اصبح العملاقان ق

السعودية .. فنما لكل شي للمليك ..

مفترق الطريق وبدأ اثر الجهد واضحا عليهما حيث يبدو ان المشوار كان متعبا فطلال اصبحت اغانیه مثل ای هاو

مبتدى وقدم من عدا النوع اغنية وينام ومحمد عبده الفنان الذكى كما يقال وجد أن منافسه لم يعد متعبا فأصبح عطاؤه تجاريا يتعامل بالفن بالصفقات ويتحسس السوق ويضرب ضرباته ز الوقت المناسب ،، والغريب انه لميات الي الآن الفنان الذكي فعلا الذي يستغل

نسيان الجمهور لطلال ومستقيلا محمد

عبده فينطلق في الساحة الخالية ،

 ان التلفزيون سيوقف مسلسلة وامل، حيث انها فعلا اضعف الامل في الانتاج المحلى والسي ايضا ق هُدْه المسلسلة القَائم بشخصية زوج ابئة البطل القنان والمثل الأذَّاعي الكبير الذي فاجأ الجميع بمستــواه الضعيــف ف هذا

■ أن المذيعة هند شيخ عندما كتبت في موضوع سابق أنها تسجل برامجها متأخرة مما يؤخرها عن اداء واجبها المنزلي . احضرت الزميلة الى زميلاتها حواز عاملها الطباخ مرددة أن لديها لمياخا وطباخة وأنها منظمة لوقتها بين عملها في الاذاعة وعملها في

آلَېيت .. د عجبي ه ..

عىداله ھاچر

موموموموم تقاسيم موووس

بها مواصلا مشواره القتى الطوبل ... نبعد أن تقمص شخصية ( تحفة ) بلادنا حتى اصبح من الستثمرين ل هذا

مهداة الى الفنان الذي لا يمل طريق قدرات ل الخليج مستواها عظيم تقدر تصاهم بكل جهد مطيع

وتقول الإخبار الجديدة ان تصوير الفيلم استغرق هندي ستة اشهر كاملة في الهند واسبوعين ختاميين من التصوير في لندن ، وقد تكلف ب ١٠ ملايين جنية استرليني ، وطلبته كل الشركات الكيري في العلم شاركوا في لتوزيعها على اوسع نطاق ومن المنتظر ان يحقق ارباحا خيالية لايمكن التكهن بها الى حد الأن فَعَا هِي قَصِيَّةً هَذَا الْقَيْلُمُ ؟! تصوير

غاندى وزوجته فابعض الشاهيم أوتمثل الاقتراع الآخر في وضع مقدمة تأمين وتعت أن شهر يوده قبل الماضي من التغلب على معضلة المثل الذي سيقوم بدور غاندي. وذلك بالعثور على المثل ، بين كينجسل ، وهو من مناهم المرة شكسير الماكية البريطانية ، وقبل التصوير قام بين كينجسل يزيارة الهند يعول مرة رغم أنه نصف هندي ، وأندمج لَ الْمَنَاحُ الْهَنْدَى الْعَامُ وَزَارَ مَسْتَكُولُسِ غانسدي وشرح أن القيسام بتماريست ، اليوغا ، أرجلسات تمثد لساعتين برميا وتعلم في هذه الزيارة غزل القطن .. و ل يوم ۲۷ ترفمبر ۱۹۸۰ بارك راهب

وتوات الجيش لتنظيم هذا الحشد العظيم شاما كما وتسع عندمسا مات هندوسي السيناريو وانطلقت عملسات غاندى .. التصوير التي تطلبت مجهودات كبيرة وتبشد الاف الهنرد وأر يرم تصوير مشهد جنازة غاندى تم جمع حشد

ويقول لحد الصحفيسين ۽ ان هذا الشهد مؤثر الغاية وقد تجمع الناس على طول ٥٠ كيلو مترا ولم أصدق نفسي ..

مشهد جنازته

تاريخها الطويل .. ولم يجد للقدرج

صعرية أنجمع الجماهير فبمجرد صدور

بلاغ في المسجف يدعسو النساس الي

الثاركة و تصوير مشهد جنازة الزعيم

غاندي حتى ميت الجماهج من كل مكان

وتجمعوا في للكان المسيد وكان من

المعرورى الاستنجاد برجسل الأسن

افضل الافسالم التسي عمورت تاريسخ رئسيت أن السلة مجرد تعثيل وعندما جمامیری عظیم لم تعرفه السینما ال الرؤساء ولكوك في العلم .. 200000

لا تحرمها من حق المشاركة في انتلجك

الفن الطويل او يقف عند نقطة معينة بل ظل يحمل رسالته على كتفيه وما زال يسير لسنرات عديدة تطور مع تطور الفن في المضمار فانشأ استرديو أل ترنس وانتج وينتج العديد من الاعمال الفنية يشارك ل بعضها بما لديه من مرهبة ويما له من

> رغم الدلالة وبيع الإراضى في بحره في أبحر قطع بالتراشي عملية مربحة مردودها الوف بعد افراغها أمام القاضى

مين من المشاهدين ما يعرف تحفه إصقة فنية وفي الروح خفه سلك الطريق بصبر جميل يقدم ما عنده بحب ولهفة

اصيحت تونس مركز نشاطه انشأ بها استوديووعمل احتباطه

جهزه بلدسن القنيين والالات \_ يمنور فيه كل مطسلاته

قدرات فثية ،

رغم معرفته بالقن ومعاناته جند تحفه للفن امكاناته وعشان القن بیجری فی عروقه (صر تحفه على تحدى تقلياته

بعزيمة الفنان والحب الكبير في رجلات طويلة اتمكن يطير من مصر . من تونس تسمعله رقير رَى اسد مفترس له رئير

# فاروق جمعوم الفولكلور الشعبى وأصالته

الثقفة المكتسبة من خلال للجانب النعليمي واخرى نتيجة الاختلاط والتفاعل من خلال معاشرة الإجداد والإباء والاصدقاء وحياة المجتمع الثقافية .. ويدون شك القولكلورية دور كبير في دراسة الموروثات الثقافية وتاريخها ومدى تاثيرها وقيمتها على حياة شعوبهما .. بالاضافة الى تحليل عوامل التغير الاجتماعي الثقاق واهدافه واسبابه بعا يكون لذلك دور واثر طيب ق الإنماء الثقاق الشعبي وتقدمه ... وبقتال فاذا نظرنا ال اى مثل شعبي وعطنا على دراسته وتحليله بديّة وامعان قد يصل اي انسان عادي من خلال هذه الدراسة الي فهم اعمق واقوى للاصول الثقافية للبلد وتراثبه من خلال امثالت الشعبية .. ومن هنا فإن القيمة الحقيقية لتراث ثقافة أي شعب تكنن في مضمون واقع عاداته وتقليده والنابعة منها امثله الشعيبة ولتعبرة عنها افكاره الثقافية . . ومن ثم فان تراث وحضارة ونهضة امتنا العربية الاسلامية يصفة عامة ، وتراث ومجد وحضارة الفنون الشعبية للشعب السعودي يصفة خاصة .. قديرة بتكوين رصيد هائل من الثقافة الحضارية العربية الإصيلة ذات المكانة العلمية للجيدة التي تجعلنا نفتخر بتراثنا التاريخي الثقاق الحضاري الهائل في كل مكان ...

اخصائي/ اسماعيل الفولي

التلفزيون والاذاعلة لنفطيلة هذا الحدث العظيم والعكرة والتمى بصددها هي ايجاد برنظم خليجي متكامل يجسد فرحة العيد ومظاهره الجميلة على أن يعرض هذا البرنامج في كافة منطقة الخليح والهدف من ايجاد هذا البرنامسج المنسوع هو تجسيب عرى المحبة والتلاحم والمشاركة الايجابية في عيد جعله الله محبة بين الناس وصفاء للنفسوس ويقظة للضمائر وراحة للمندور وهدا النوع من البرامج هو مانطلب أن يستمر في تليفزيوننا وما اكثر مايكتنر منطقتنا من العاب شعبية وفنسون راقية ذات تراث خالد نمسا أحز الابتسامة حينما تلامس شفاه الأهل والجيران والاصدقاء والناس في فترة العيد محتاجة الى برامسج هادفسة ومسليسية تداعسب مشاعرهسم وعواطفهم - وحبدًا أو عمل بهذه الفكر واهتم التليفزيون العزيز بعد دراستها بتنفيذها فما أحوجنا أن نتعاون ونساعد من لجل أن تظهر منطقتنا بثوب خليجي زاهى يكون مراة لتقدمنا الحضاري بغضل من انعم علينا . أثت الأمل .. ومن الأمل نشوف أحلى حب لامس الشاعر حب الأخوة .. بعطينا فوة قوة لنجتاز كل المغاطر باخليجنا العامس .. بالنمسم

باخليجنا الزاهر بالثيم حيك بقلوبنا .. بحرماله اخر .. عبدالواحد الرابغي

اهم الاحداث الفنية في مثل هذا الشبهر …

اول مايو ١٩٠٤ وهاة الموسيقار دفور

٢ مايو ١٩٠٤ مولد المنسى بنسح ٣ مايو ١٤٦٩ مولد المعكر الايطالي ماكيافلني. ٣ مايو ١٩٦٢ وفاة المطرب المصري مبالح عبد الحي . ٦ مايو ١٨٦١ مولد الشاعر البساي رايندرانت طاغور ٧ مايسو ١٨٤٠ مولند الموسيقسار

تشايكوفسكى . ١٨ مايسو ١٨١٣ موليد المسكر والفيلسوف البريطانى براتراسراسل 20 مايو 1499 مولد الابيت الفرمسي

۲۲ مليو ۱۸۱۳ مولـد الموسيقــاد الالاني فاجنر 22 مايو 1843 وفاة الأديب القرسي فیکتور موجر . ٢٢ مايسو ١٩٠٦ وفساد الكاتسب السرهى النرويحي هذريك ابسس ٧٧ مايسبو ١٣٣٢ مولسد المؤدع والفيلسوف العربى عبد الرحمان أأد

20 مايو 1778 وفاة المفكر الفرنسي

٢٠ مايو ١٩٥٥ وهاة الانيب احمد

إكداد

بابايعقوب





























اثناء موسسم الحصساد سقطت حبة قمح على الارض ، وظلت في مكانها تنتظر سقوط المطر ، حتى تعود الى الارض وتختبا داخلها ، ثم تنبت بعد هذا سنابل مملوءة بالحبات . لكن النملة العجوز التي تسعى خلال الصيف الى جمع مؤونة الشتاء رات حبة القمح فاقتربت منها في سرور واخذت تلف حولها من یمین ومن یسار کی تجد افضك طريقة لحملها والعودة بها الى جحرها .

بعد مجهود كبسير واصرار اكبر من النملة ، نجحت في أن تحمل الحية على ظهرها ، وأن تسير بها في اتجاه جحرها ، لكن الحية كانت تزداد ثقلا على اكتَّف النَّملة الصغيرة الحجم ، مما جعلها تشعس بالتعب والارهاق بعد بضع خطوات ، فالقت الحبة امامها وجلست تلتقط انفاسها ، وفجأة شعرت النملة بالاضطراب ولم تصدق اذنيها في اول الامر : . لقد خيل اليها ان حبة القمح تتكلم .. وحين اصغت باهتمام تاكدت النملية أن ما تسمعت ليس

خيالا .. بل هو حقيقــة واضحة .. لقد سمعت حبة القمح وهى تقلول موجهلة ايتها النملــة ، لم

وتساطت حبة القمـح ان كانت تكفى النملة وصغارها خلال فصل الشتاء واجابت النملة بالنفى بطبيعة الحال وافهمت الحبة ان النمل يعيش ف اعداد كبسيرة داخسل مستعمرات حصينة ، وأن على كل نملة ان تحمل الى مخزن المؤن كل ما يصادفها من طعام .. وعنئذ قالت حيـة

لكنى لم اخلق للإكل فقط كان كلام حية القمح غريبا على اذنى النملة ، انها تسمعه لاول مرة واخذت الحبة تشرح للنملة دورها . انها حبة تاكل حقا ، لكنها مملوءة بالحياة ، وهی لو زرعت قسوف تاتی للوجود بسنيلة ضخمة كبيرة تحمل منات الحبات .

وعندما رأت الحية الدهشة

لاتتركيني وشاني ؟! ويدأ حوار عجيب بين النملة وحبة القمح . افهمت النملة حبة القمح انها لو تركتها وشأنها لما وجدت طعامها هي واطفالها خلال الشتاء .

على وجه النملة اقسمت لها بكل الايمان أن ما تقوله هو الحق قطعة أرض علىشرم حدة هاتف: ١٦٠١٦٤٣/٦٦٥٢٣٥

ويعد طول جدال عقدت الحبة والنملة اتفاق .. وافقت النملة بعد الاتفاق ان تترك الصبة في الحقل ، ولا تنقلها الى جحرها مقابل أن ترد الحبة لها الجميل في العام القادم بمائة حبة من

وقامت النملة بحفر حفرة صغيرة ، دفنت الحبة داخلها وتركتها ومر العام ونست النملة امر الحبـة الصغـيرة ، وكم كانت دهشتها بعد أن انتهى الشتاء وخرجت النملة من جحرها لتجد امامها سنبلة مليئة - ووجدت الساق يضحك قائلا ويقول:

تفضلي باصديقتي وخسذي المائة حبة واتركى الباقي كي ينبت سنابل في العام القادم .

كم كانت سعادة النملة ، وهى تحمل الحبوب الى مخزن المؤن - لكنها لم تنس ان تدفن باقى الحبات حتى تنعم لنفسها .. حقا المعيروف

في العام القادم تزيد من الخسيرات .. وكأنست تقول



لم يكه الصغيريري اخاه الوليد حتى احتضَّنه بشوق .. أهو حنين الدَّم ، أمَّ سعادة الأنيس، أم وأجب الكبير نحو





# المهم انقذته !!

ذهب رجل الى البئر ليشرب وراى خيال القمر منعكسا على سطح آلماء فتصور ان القمر قد وقع في البئر .. جلس الرجل على حافة البئر يفكر في طريقة ينقذ بها القمر فجرى واحضر حبلا وخطافا والقاه في البئر وهو يقول

- لاتحزن ياقمر سوف اخلصك واشتبك الخطاف بحجر كبير واخذ الرجل يشد ويشد حتى انقطع الحبل ، فوقع على ظهره ، وعندئذ رأى القمر في

السماء فضحك قائلا: - ولو انى تعذبت كثيرا ، لكنسى خلصت هذا المسكين من الغرق .

اصدقاء





رات ط

ه حسين كما رواه

طه حسين في حقل المقوضيه الحيشية في فندق شبرد ١٩٤٩ مع

حسين كتاب ( الى طه حسين في عيد

ميلاده السبعين ) معتذرا عن تأخر

اعداده وطبعه ويقرا المقدمة : ، الى العلم الشامسخ في الادب

الى الدكتور له حسين ..

يهدى نفر من اصدقائه ومريديه

العارفين بعظيم فضله وبالغ اثره ز

الادب والفكر بعامة والبعث الروحي

العربسي بخاصة يهسدون هذه

الدراسسات التسمى تدور حول

موضوعات كان له فيها جميعا مكان الصدارة ومنزلة الملهم الاكبر.

والفاتح لكثير من اغلاقها ، والمثير

لعديد من مشكلاتها ، والعدارس الواعى المبين عن نواحيها الدقيقة

طه حسين : انني متطلع الى قراءة هذه الابحاث كلها ، وهي بريئة فيما

ارجومن هذه البالغات التي الاحظها

و المقدمة . هل تقرأ على اسماء

بدوى . عبدالعزيسز الاهوانسي

ويحثه هو اطول البحوث ، وابحاث

الاساتىدة خليسل يحيسى نامسسى

وعبدالهادى شعيره وشوقى نصيف

والاب قنواتي وعبدالقسادر القسط

ومحمد كفاق من المصريين .. ومن

الدول العربية حسن باشا حسنى

عبدالوهساب ومحمد عبدالعزيسيز

طه مقاطعا اسبق ان ذکرت نی

اسماء الباهثي الاجانب أن الدين

شاركوا في هذا الكتاب من الاخوة

العرب هما استاذان من اساتندة

المغرب العربى ، حسنى عبدالوهاد

من تونس والحبابي من المعرب .

العام نلفت راسنا ، فر كتسبر من

المنن ، عن المشرق العربسي ، في

سيتمبرتم انقصال سوريا عن مدح

وفر ديسمبر انحل اتحساد السديل

العربية وانتهست بذلك محاولسة

المشاركة مع اليمن . لقد تركنا

طموحنا يسبق قدراتنا ونسيسا أر

تلهفنا ان اساس النهضة في كل للد

من بلادنها ، واسهاس التفهاره

والتضامن في امتنا العربية هو

العلم ، الذي لابد ان بتكافأ حط

شعوينا منه ، لنصرف على هداه

اهدافنا وغاياتنا ولنتبسئ وسسلك

سبيلنا الى تحقيق هذه الاهمداف

بدوی نحن نتابع مقالاتك في

جريدة الجمهورية من هذا المضوع

بالاعجساب السبذي تعودتسه من

تلامينك .. من تلامينك في كل بلاد

طه اشكرك وزملاك جميعا من

جديد .. هذا الكتاب هو من أحمل

ماقدم الي من الهدايا ، وهو ليس

هدية جميلة فقط ، بل هو هديــة

عظيمة الفائدة ايضا ، ثقوا انمسى

سأقسرا هذه الاستساث جميعها ،

وسأقرأها لاستغيد ، لاستغيب من

علم تلاميذي ولبس فقط من علم

٤٥٩ ) ﴿ السيارة ﴿ الطريق الْ

والغايات ..

العالم العربي .

لا غرابة ، لانتا نظهر انتا هدا

الحبابي ، ومن اوربا ..

والجليلة ...

الباحثين العرب ؟

ابراهيم عبدالهادي باشا رئيس الوزراء في حديث خاص ..

اعدها للنشر د . محمد حسن الزيات

يقول الدكتور محيل حسن الزيات معد هذه المذكرات عن طه
يقول الدكتور محيل حسن الزيات معد هذه المذكرات عن طه
يقول الدكتور محيل أخر مرد في غرفة نومه في صدف كان مشغول
حسين عندها تركته أخر مرد في غرفة نومه في صلف كان مشغول
المرض قد الحج على جسمه فاضعفه واضناه ولكنه كان مشغول
المرض قد الحج على جسمه فاضعفه واضناه ولكنه كان مشغول محرفتي
المرض قد الحج على جسمه الدده ، مهدوم رايت طه حسين طوال محرفتي
الضعير بازمة بالاده ، مهدوم رايت طه حسين طوال محرفتي
والايمان بأن العدوان لابد مهزوم رايت طه حسين للمها ومصل والإيمان بان العدوان لابد مهروم ربيت مه حسين حوال معرسي والإيمان بان العدوان لا بد يرضى حتى يصل اليهما ويصل له يناضل في سبيل غليتان لا برضى حتى الحرية ، وهي عنده له يناضل في سبيل غليتان لا برضى حتى الحرية ، وهي عنده اليهما معه كل الناس ، الغاية الأولى هي الغلة الثانية هم. اليهما معه هل العمل ، العمله الدوى على المصلة الثانية هي اليهما معه هل العمل والمسؤولية للأمة والمفرد ، والفلية الثانية هي السياس الكرامة والمسؤولية المائية المدينة على المدينة المسلس الكرامة والمسؤولية المدينة المسلس الكرامة والمسلس المدينة المسلس المدينة المدينة المسلس المدينة المد السعس الحرامة والمسوولية للامة والقرار ، والغلية الثانية هي السعس الحرامة والمسوولية للنهضة في ميدان الثقافة والسيلسة العلم وهو عنده اسلس النهضة في ميدان الثقافة والسيلسة العلم وهو عنده اسلس النهضة في ميدان الثقافة والسيلسة

والاجتماع والاقتصاد .. وقد أعد الله في عمر طه حسان فاعطى والاجتماع والاستعماد .. وقد اهد إساق حرب مسير الضا القومة ذلك العطاء .. ولكن قصة حياته نفسها كانت هي الضا القومة ذلك العطاء .. ولكن قصة حياته الله ال بعومه دين العصاء ، ويحل على حيث العلى على العلى من العمل على خلف لهذا الحيل على العمل العرب ولمن يليه من من احمل ما خلف لهذا الحيل العرب التي المدارات المد من اجمل ما صعب مهدا الجميل من الجميل العمل والعزيمة كما يستمدون من الإحمال يستمدون من قاملها الإمل والعزيمة كما يستمدون من الإحمال الماء وقد عرض التلفزيون المصرى الجزء الذي سيطله طه حسين ولا عرص المعربون المصرى المجرة الذي المتفنون في ولا عرص المعربون المصرى المجرة الذي المتفنون في المدينة المتفادة في الذي المتفادة المتفادة في المتفادة في المتفادة في المتفادة في المتفادة المتف مؤلفاته آلعلم والتنويد من سيريه في حديد الرباع ، وحدى سبن وجعه عد ادن سيمريون في من سيريه في النهائت المراء لم يكد ينتهى عرضه حتى النهائت الخراء لم يكد ينتهى عرضه حتى النهائت الخراجه ولكن هذا المراء المائد الماء المراء المائد الماء المراء المائد الماء المراء المائد الماء المائد الماء المائد الماء المائد المائد

احراجه وبحن عدا الجزء لم يحد بيتهى عرضه حتى انهالت احراجه وبحن عدا الوطن العربي تطلب عرض بقية سيرة طه الرسائل من ارجاء الوطن العربي تطلب عرض به المداد المالية المالي حسين وبهدا صب الى التعريون ان الحدم له مصبولا يستعد منها حسين وبهدا صب الى التعريون اللائم لأخراجها وقد الطلع على القصول التى اعدلتها السيناريو اللائم لاخراجها وقد الطلع على القصول الذى اعدلتها السيناريو اللائم لاخراجها وقد الصلاحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة ا السيساريو الدرّم لاحراجها وقد اطلع على القصنول الذي اعديها السيساريو الدرّم لاحراجها وقد اطلع على القصنول الذي اعليها من السنتيانية لهذا لهذا الطلب ... الساقدة اصدقاء وابدوا عليها من السنتيانية لهذا لهذا الطلب ... وقد الثنترت " المدينة " حق نشرهذه المذكرات بعد ان رؤى نشرها في عدد من كبريات الصحف العربية · ·

واليوم نتابع مع القارئ الكريم حلقة جديدة من هذه القريم القارئ الكريم العميد وما تضعنته من المذكرات والتي اطلعت عليها اسرة العميد وما تضعنته من المذكرات والتي منها ينشر لاول مرة . الروحى القدسي الذي لابتاح الاللاخيار

٢٥٤ ) في القاهرة \_ مبنى مجمع اللغة العربية ، طه حسين يتحدث مع رئيس المجمع لطفى السيد باشا : لطفي : رأيته أخصر مرة هنا في

لطفي : عاد بجسما بلا روج ٢٠٠٠.

نجد ، ثم لم يمكث الا ايلما قليلة حتى عاد الى وطنه .. طه : ليس لروحه وطن في هذه الدنيا .

طه حسين: كان ذلك يوم الخميس،

انما وطنها هو ذلك الوطن الذي عاشت له ، وعاشت به .. وهو هذا الوطسن

ثم سافر الى الحجاز ، وبعد يومين الى

المجمع " يجادل عن-اللغة العربية ، وعن

املاح الكتابة العربية ، ويصاول

مااستطاع ان يتم هذا الاحسلاح دون أي

مساس بالكتابة العربية ..

الشمر المكنك استرداد جميع مستحقاتات من

حصِّصِ المضَّارِيَة أوبعضها معما يخصَّها من أربَ اج.

بالإضافة والإسترداد .... وباية عسلة للمضاربة .

مدير مكتبه المهندس حاتم عزام

عائف رقم أنه ٢٢٣ ٢٦ الخفوف: عائف رقم ٩٦ ٠٠ ٩٨٠ الريسانور: إهائف رقم ٤٠٨ ٠١٠٤ ـ ٤٧٧ ٤٣٤٦ اللمسلم: عائف رقم ٣٦ ٣٠٠ .

كان خير من يعرف ذلكه ، وانما افكر من جديد قيمن يبقون في هذه الدنيا بعد المحقية ، وشارك في جعل اللغة العربية رحيل اصدقائهم ، انهم يموتون قليلا ملكا للذين يكتبونها والذين يتكلمون بها بموت الصديق ، منذ اقل من سنة شهور ويطوعونها لحاجاتهم ، ومهد معنا طريق قمنا ق هذا المجمع بتأبسين زميلنا الحرية للاجيال المقبلة حرية الرأى وحرية و ليتمان و ومنذ حوالي سنتين ودعست التفكير وحرية التعبير .. وكتبه الكثيرة

الذين سبق قضاء ربهم برضائه عتهم

طه . الموت حق ، وعبد الوهاب عزام

لطقی . کل حی یموټ ..

المضاربك تذالإسلامت تنالزابع تناللاستشارا كجاري

الله تقوم الشركة بإدَارة أموال المضاربة وفقاً لمب ادئ الإقتصاد الإسلامي في اطاراحكام الدّين المحنيف وتحت رقابة شرعيت ، محققة للت ربحا حسلالا بإذن الله.

ما يتحقق من ربج يعاد استثاره مع رأم المال ويشكل مستمر لمسالحك، وبداتعمل على مضاعفة رأس مالك وأرباحك

وبامكانك أن تضيف إلى حصَّتك في المضارب في

على نطان دولي معتاري مختلف المجالات الإقتصادية وفي

مكاتب صاحب السمو الملكي الأمير محمد الفيصل آل سعود

مكانة الله يحد - العدور الم مكانت وك ١٤٦٣٢٧ و شارع المستين - عكانة المشكان - الدور الرابع مكانت وتم ١٥٣٧٩٠ مكان المحاركة المحارك مكة المكرمة: العيية شارع عبن زيدة عارة الفليس شقة ١٨ ماتف رقب ٥١٤ ٨٢ مر المدينة المنورة: طريق الطار النازل- مقابل جامع أبي فر- شقة رقم ١ هاتف رقم ٢٩ ٨٣٦ ٧٢ . شارع أبي بكر الصديق. عارة الخطوط السعودية شفة رقم ٢ ماتف رقم ٢٣ ٥٥ ٢٢٠ الطبالف: عارة للطلق مريق للدينة - الدور الثالث - شقة رقم ١٠ ماتف رقم ٢٠ ١٠ ٤٢٣ بىوك:

الميدان العام عادة سالمين بن محفوظ اللدود الثالث عانف رقم ٩٣ ٢٣٤ ٢٢

■ العقاد النائب الوفدى الوحيد

\_\_\_ع عن هجم\_\_\_

د . طه حسين في حقل تسليم الدكتوراه من روما ومعه في الصورة

لطفى : كان وداعك ليبكل شديد

القعل في النقوس .. قلت انه كان زميل

الشبساب وصديسق الكهواسة واخسا

طه : قلت أن قلوب الاصدقاء قبور

حية .. كل واحد من اصدقائنا الذين

سبقونا الى جوار الله يحيا فر قلوينا

بمقدار مانحیا تحن ، علی آن عنیکل

وعزام وامثالهما يعيشون ايضا في ذاكرة

ستبقى ستعيش بعد موته .. طه : اذكر منها الأن كتابا ليس هو اكثر هذه الكتب شهرة ، كان قد فجع هو وزوجته بموت ولدهما فحملها على السقر معه الى اوريا يريد ان يلهيها عن حزنها .. فكان هذا السفر مصدر هذا الكتاب الرائع المذى الف بعنوان

( ولدى ) ومصدر ملجاء فيه من اوصاف الجيال والبحار والسماء والاجواء .. لطفيي . هذا كتباب املتسه على لطغى . نعم لقد ذلل هيكل القصة ، ﴿ هيكل \* عواطف الحسرن والحسب

وشارك معك في تذليل الكتابة السياسية والمنان .. طه : ومتى نقع الحزن من يحزفون م انما نحن غرض لسهام لا تستطيع ان تجد عنها مجيدا .. الم يقل الله عز وجل: - لكل أجل كتاب ، فاذا كان الله قد قمَّم هذا ، فكيف السبيل إلى القرار مما تمضي الله ..

لطفى : لقد تأثرت بالبيتين اللذين بدأت بهما اليوم وداعك لعزام .. طه : لا يبعد ألله لخوانا لنا دُهبوا اقناهم وحدثان الدهسر والايد

نعدهــم كل يوم من بقيتنا ولا يعسود الينسا منهسم احد ألا يصور هذان البيتان مانحس به اصدق وادق تصويسر ، السنا نعث الراحلين عنا كل يوم من بقيتنا فيزدادون عددا ويقل عددنا نحن البائين بعدهم ؟ ٢٥٤) في رامتان \_ صيف

طه حسين وولىده مؤنس -وروجة ولده ليلي ، مؤنس يقسرا صحف الصياح :

مؤنس : هذا خير من روماً « قرر رئيس الجمهورية الايطالية ايقاد السنبور مديتش الى مدينة مقديشو مندويا عنه للاشتراك في احتقالات استقلال الصومال وتتضعن مراسع الاحتقال تسأيسم مندوب رثيس الجمهورية الايطالية السنيسور مديتش وثائسق الاستقسلال لرئيس مطس الأمم المتحدة الاستشاري للصومال الدكتسور محمسد حسسن الزيات الذي يسلمها للرئيس المنتخب لجمهورية الصومال أنن عبداللمه عثمان في اول ساعة من اليوم الاول من يوليو علم ١٩٦٠ اي ۋ منتصف

طه : كتب محمد الي يخبرني بذلك ، لقد وفقت الامم المتحدة الي الاتفاق مع ايطاليا وهي دولة الوصاية على الصوسال للتعجيس بالاستقلال فهو سيعلن قبل الموعد الذى حددته الأمم المتحدة بستة

شيور ..

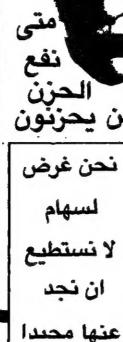
مؤنس : الذي يهمنا الآن هو ان اميئة ستعود هي وزوجها واولادها الى القاهرة قريبا ، واذن فلن تحسون بغراغ حيثعا اسافر ائسا وزوجتي وينتى للالتحاق بعمل في اليونسكو بياريس .. مله : استقلال الصومال ان تم ، ستكون له نتائج بعيدة الاثر فركل أفريقيا ولبلادنا أن تفخر بعملها و المسوسال لتحقيق استقلاله .. وحضور أميثة ومحمد واولادهما

ميسعدنا بطبيعة الخال ولكنه ان

يملأ القراغ الدئى سوف يحدثه

سقركم ..

٤٥٤ ) في حديثة رامتان : فبراير ١٩٦١ : الدكتور محت كامل حسين بخرج من المنزل الى الحديقة مع طه حسين بعد ان قلم بفحصه فحصاً نتيقاً وطه حصين يسير متعبا وكلمل حسسين ساهم قليلا .. ولكنه متعالك النفسه



( الخام يدخل يصينية عليها ستة اكوأب ماء ، فانه يعرف أن الدكتور كامل حسين يحس بالعطش دائما وانه يطلب الماء باستمرار ويضمك كامل حسين ويفسم ضجكه لمضيقه

فيضحك معه ، ولكنه يسأل في جد . بعد قليل ؛ . طه . ماذا وجدت ياكامل ؟ وان كان هذا السؤال لا يعنى اننى سائق فيما تقول .. اثت ناظــر المنافقين وقد قال تعالى ( اذا جاءك

المنافقون ... ) ( تدخل امينة وامها وامينة تكمل ( 531 اميئة : • والله يطم أن المنافقين

لكاذبون ، .. كأمل حسين : ياستى انت راجعة من الصومال ، وماحليش قيك. ، جوزك اعلن بنفسه استقسلال الصومال من شرفة الجمعيسة التشريعية الصومالية في منتصف الليل ، كما اخبرتنا الصحف وانت عدت لنا بسلامة الله ولا زلت فاكرة الآية الكريمة التي يستعملها والدك

في اتهامه في بمنافقة والدتك .

امينة : اتهام ؟ وانت تنكر التهمة انن يادكتور ؟ كامل حسين : ( يضجك ) .. لا .. لا .. هذا الاتهام في ناسسه شرف ، ثم أن هذه تهمة عمرها الآن اكثر من عشر سنين .. تعالى نبحث عن زوجك لنشرح له اصل الموضوع

٥٥٥ ) ( في داخل المنزل كلمل حسين وامينة وزوجها ) كامل حسين ( يتحدث في جد ) :

ولاحاول أن أقسول لك السرد على

لايد من نقل الدكتور الى الستشفى حالا ، العمود الفقرى يحتساج الى عملية ضرورية قطعا والا ولجهنا خطر الشلل ، ومن حسن الحظ عندنا الآن استاذ هذه العملية في العالم ، جراح اعصاب سويدى اسمه اوليقا كرونا يعمل عملياته في مستشفسي الطيران المستشفي الفرنساوي سابقا د وطبعا سنجرى هناك كل الفحوص وسيكون معنا كل من يلزم من الاطباء .. مسؤوليتكم كبيرة والسرعة لازمة ..

امينة : متى ؟ كامل : حالا ! ( تقبل عليهم سوزان وتسال ) : ماهي الحالة بلدكتور ؟ ( امينة تخرج من المنزل لتجلس مع والدها في الحديقة ) طه : كلمل انن يرى ان الحالة خطيرة ـ هل يرى ضرورة الانتقال الى الستشفى ؟ اميئة : يظهر أن هناك استاذا

سويديا كبيرا اسمه اوليقا كورونا يوجد الآن أن مستشفى الطبيران بالعباسية لدة ايام والدكتور كامل يتترح ان تذهب لاستشارته .. طه : لا ياابنتي ابوك لا يرضى ينصف الحقائق ، ( ينبادي ) : كامل ! ( يقبسل كامسل ومعسه سوزان

٤٥٦ ) في مستشفى الطيران

ومحمد )

خارج إفرقة العمليات لمينسة

وأمها وليل ومحمد . سوزان : مرت اكثر من ساعة ونصف على ذخوله قاعة العمليات .. محمد : هذا منتظر ، الدكتسور اوليفا كورونا قال انها ستستغرق أكثر من ساعتين . سوزأن : لم يرضوا أن ادخــل

معه .. منعوني من الدخول معه .. اميئة : لم يدخل مع اوليفا كورونا الا الدكتور البنهاوي والطاقم الذي حضر مع الدكتور اوليفا كورونا من السويد . سـوزان : لم یکن حضـــوری

سيضايقهم .. كنت فقط اريد ان

٧٥٤ ) في القاعة الخارجية \_ مستشفى الطيران بالعباسية : (عدد كبير من الاطباء والاصدقساء والاساتسذة والطليسية ينتظرون في سكون ، مظاهر متعددة

للقلق على المريض ومحبته والتعلق ( الدكتور البنهاوى - مساعد اوليقا كورونا في العملية \_ يخرج ويطمش الموجودين ) البنهاوي : الدكتور العميد نقل لغرفة الانعاش .. وكل شي قد سار كما ترجو والحعد لله ..

في الداخل : ( امينة ومؤنس مع ( lagel امينة : ياامي أن أهل شعسال اوربا ومنهم السويديون لا يعرفون التلطف في ذكر الحقائق .. كل ماقاله هو اننا يجب أن نعرف أن بسين الاحتمالات ..

الا يستطيع السير ابدا . مؤنس: لماذا لا تتذكرين ايضا انه قال ان العملية نجمـت وان المرض قد أوقف تقدمه .. وأن من المرجو أن يستعيد أبى قريبا قدرته على السير ..

سوزان : لان ماقاله مخيـف .. امينة : الطبيب هو الله ومااظن الا انه سيشمل برحمته رجلا يميه وهو طه حسين . 804 ) في صاليون رامتيان ، : 1977

عبدالرحسن بدوى ( استساد

الفلسفة بكلية الادأب ) يقدم لطه

سوران : لقد قال انه من المعتمل دار مجمع اللغة العربية ٢١ ابريل ( طبه حسین وزوجتیه فی السيارة ) طه حسين : عرفته وانا في سز التامنة عشرة ، هي اذن صدائمة دامت اكثر من بصف قرن سوزان وعرفته انا معك مند

حضورنا ال مصر ، مدة تجاورت الاربعين عاما ، وشدو لي اكثر من دلك لان عمر الصداقة لا يفاس مغط معرور السني طه هو الذي مدنتي لاول مرة عن اوربا هو الذي ذكر لي اسعاء لم اكن قد سمعت بها من قبل ، اسماء فولتير وجان جال روسو ودبددو ومونشسكيو .

> مهندسین معماریین رسامین معماریین خعلى من يميغب بالعمل فعليرالاتصال بتليغون

مطلوب للعمل بمكتب ستشاري بمكة المكمة ٥٤٤٦١١٣ مأبين الساعة السابعة مسائر الى الساعة التابعة مسائر (٧-٩ مسائر) صن/ب ١٤١

عيسى عن الجامعة ، ثم عن الحكومة كتب العقاد مقالا عنوائمه ان حل مشكلة الجامعة هو أن بستقيل وزير المعارف وختمه بان احدا لن يأسف

على استقالة الوزير لامن خصومه ولا

السباعسى : قامست بينكسسا مسلجلات ﴿ موضوعات شغلت

الصحف المصرية كليا ، مثلا

خلافكما عن الثقافة اللاتبنية

والثقافة السكسونية والذى استفاد

حقيقة من هذه السلجالات هو

طه الحمد اله واذن نراء في

٤٦٥ ) نفس المكتب في اليوم

الثانسي ، طه حسسين يعلى على

سكرنسيره مقسالا لجريسدة

وكذلك فارقتنا ابها الاخ الكريم

والصديق الحميم والزميل العزيز ،

فارقتنا فجأة على غير انن بهسذا

الفراق وعلى غير انتظار من عوادك

وأطبائك ومن أهلك الاقربين الذبن

كانوا يحوطونك بعنايتهم ورعايتهم

والذين كنا نسألهم عنك فلا نسمع

ولقد سألتهم امس حين تقسم

الليل فانبأوني بانك على خير حال ٠٠

سعدت بذلك .. وعرفت أن الملتقى في

امسح فاذا النبأ يفجئني فيقع على

موقع الصاعقة واقسم لقد ذهلت له

ذهولا افقدني الشعور بمن حولي

وماحسولي او كاد يفقدنسسي هذا

ايه ايها الاخ الكريم ان موتك لم

يقجع اسرتك وحدها . ولا وطنك

وحده ، وأنما فجع العالم العربي

منهم الاغتراكل غنز 🗝

الجمهورية :

حتى من رجال حربه .

جمهور القراء ..

مذكرات الدكتـــورطــه حسين كمارواها بنفس

٢٦٦ ) بعد قليـل تنخـــل

سوزان : فرید قال لی انك لا ترید

طه · نموت قليلا عندما يغادرنا ز

هذه الدنيا الاهل والاصدقاء لقسد

كنت بالامس اذكر الاعضاء العشرة

الذين دخلت معيسم المجمسع عام

١٩٤٠ .. لقد ودعنا الأن لطَّفسي

وهيكل وعبدالعزيز فبمى ومصطفى

عبدالرازاق كما ودعنا عن ابراهيم

والمراغى وعبدالتادر حمزه واحمد

أمين والآن العقاد ، لم يبق على قيد

الحياة من الزملاء العشرة سواى "

سوزان اليست هذه هي سنة

الحياة ، هل تريد ان تستريح ﴿

طه لا ابق معی قلیلا .

من نیویورك بظیر أن زوجها قد تقرر

تعيينه سفيرا في الهند وسيدرون و

طه سيمسرون تقولسين انبسم

۲۹۷ ) بعد مرور عام ــ مارس

طه حسين يزور ابنته في منزلها

بالمعادي وقد عاد زوجها من البند

فقد عين وكيلا لوزارة الخارجية وهوا

يستقبل الأن عددا من سفراء الدول

ويدور الحديث بعد الغنداء حول

حاجة الدول المسماة بدول العالسم

الثالث الى التعاون والتكامل فيما

بينها لتتعامل بعد ذلك وتتعاون مع

الدول الكبرى ..

طريقيم الى نيودلني .

سيعرون فقط

سوزان وصل خطاب من امينة

ان يدخل عليك احد .

سوزان :

د . طه حسين وقرينته في افتتاح معرض الجزيرة ١٩٥٨

الاجتماعي ..

طه حسين : لابد اولا ان تحلق

سفير الباكستان . كل المذاهب

طه حسين . ان كثريسن منا

يفكرون ف العدل الاجتماعي ومظاهر

المطالبة به والسعى اليه ينظرون الى

الديمقراطية المعتدلة ، وينظرون الى

الاشتراكية الدولية والى الاشتراكية

الوطنية وقد ينظرون الى الشيوعية في

كثير من التردد والاستحياء ، ولكنهم

لا ينظرون اولا يكادون ينظرون الي

فكرة المطالبة بالعدل الاجتماعي كما

وجدها المسلمون قبل ان ينتصف

القرن الاول للبجرة ومع ذلك فقد

كان للمطالبة بنعتيق العسدل

الاجتماعي في التاريسخ الاسلامسي

ابطال من حقهم ان يدرسو واظن ان

شاعركم اغبال قد الف كتاب اسمه

( مجلس الشيطان ) تحدث فيه بشي ا

سفير الباكستان . نعم ، الكتاب

طه حسین : عندما کان صهری

سفيرا في البند نقل الي دعوة من

رئيس الجمهورية الهنديسه لزيسارة

لبلاده وكم كنت احب ان ازورها

وازور ابنتي واولادها هناك ، وكم

كنت احب ان ازور بلادكم ايضا ،

وهي جزء من تاريخنا الاسلامي ،

سرر وبهذه المناسبة كم تحب

البحستان لو استطعتم زبارتها ..

وانا لا اركب الطائرة ابدأ ..

كنا نتجدث عن ضرورة تعاون دول

الي كراتشي .

من ذلك ...

السياسية تدعى انها تستهدف ذلك

كل هذه البلاد لنفسبا الحرية الكاملة

وان تحقق لشعوبها العسدل

سوران ومع ذلك كأن مصريا صميما .. تنكر لبجته ؟

طه . نعم كان يجب ان يعتفظ بلهجية اظيم الشرقية ويتبارى في ذلك مع مصطفى عبدالرازق ومعى ونحن نتحدث بلهجتنا الصعيدية .

سوزان . كانا اخوين بالنسبة

طه : كان لطفى ابا والحا ، كان بحدثنا عن السياسية المعرسية والسياسة العالمية في غير تكلف ، منه سمعست لغسظ الديمقراطيسة والارستقراطية وحكم الفرد وحسكم الجماعة واراء القلاسفة وارسطبو وافلاطون ، وكنا نقرا في مقالاته ان الامة فوق كل مقام .

سوزان فوق كل مقام ؟ ألم يكن ذلك حديثا شديد الجسراة فرتلك

طه . نعم ، كان يقول ان الحكام ليسوا فرحقيقة الامر الاخداسا أجراء للشعب يخدمونه ويأخذون منه

سوزان : الم تذكر في أن صاحبك ابا العلاء قال شيئا عن هذا ؟

ظلموا الرعية واستجازوا كيدها وعدوا مصالحها وهسم اجراؤها

عز أن لطفي السد هو نفسه الذي حبيني الى أبي العلاء ، وقد اسعدني جدا رضاؤه عن الرسالة التي كتبتها عن ابي العلاء وقدمتها للحصول على درجة الدكتوراد ، من مصر .

سوزان : وانا اذكر انك لم تقدم رسالتك عن ابسن خلسدون الى السوريون ، الا بعد أن أرسلتها من باريس اليه في القاهسرة فقراهسا

٤٦٠ ) داخل المجمع : طبه حسین ( نائب رئیس المجمع ) ( ۱ ) ينهى خطابه ق توديع الرئيس :

طه حسين : اني فقدت كثيرا من الاحباء الاعزاء غلى ، فوجدت مأيجد الانسان من اللوعة والاسي ولكني لم اجد قط مثل مااجد الآن بعد ان فقدت هذا الاب الرحيم والصديق الحميم ولم يخطى الشاعر القديم

ليس عز طول الحيساة ندم ومسن وراء المرء مايعلم يمسوت والسداء ويخلسف مولود وکل ذی اب بیتم

٢٦١) اعضساء المجمسع ينصرفون بعد انتهاء الجلسة :

كان عسيرا عليسا حبس

كونى ايزاركو سيتمير ١٩٦٣ :

البريد والصحف المصرية:

الجمهورية بتعيينكم رثيسا لمجمسع اللغة العربية .

يمكن ان تعوض ، عندما نعود اريد ان يعرض على الاستاذ ابراهيم الابياري اعمال لجنة المعجم الكبير.

الادب ولجنة الغاظ الحضارة المتفرعة

- مكتب الرئيس :

أبراهيم الابياري ، وقعد انتهمي الاستاذ الابياري من عرض ماطلبه الرئيس ـ بدخل سكرتير المجمع الدكتور ابراهيم بيومي مدكور )

من المعجم الكبير.

السديدة ، وهذا كله يستلزم وقتا وصيرا لا ارى أن يبخل بهما المجمع

٦٢٤ ) في فندق صيغير في شمال

ايطاليا عل حدود النمسا ف قرية

السكرتسير صدر قرار رئيس

طه حسسين : مرت الآن سبسع سنوات منذ نشر المجمع خمسمائة صفحة تقريبا من المعجم الكبير في طبعة محدودة ليتلقني عليها ملاحظات المتخصصين هل ترى جاء الوقت بعد مرور هذه السنوات السبع لكى ينشر المجمع الجزء الاول

مدكور : أن هذا المعجم يحظى

ف نواحی اختصاصیم . ثم ہجی'

ابراهيم بيومسى مدكور لطسه

الدموع ، هذا لطفى باشا قد تركتا ، الله المسؤول أن يبارك لنا في عمرك .

طه حسين وسكرتيره يقرا عليه

السيد ممالفان خسارة المجمع بوفاته

٤٦٢ ) في القاهرة ـ دار المجمع

قبله من الدرس المتميل والمراجعة الدقيقة والمنابعية الواعيية ، المعردون ، الذين دريوا و كنف المجمع وقحت لشرافه يعملون فرجه -ومثابرة والمتخصصيون في اللفية--العربية .. وكذلك اللغات السامية والشرقية يراجعون ، ويعرض العمل بعد ذلك كله على لجنة المعجم الكبير، واللجنة لا تتردد في الرجوع الي الزملاء المجمعيين من غير اعضائها بعد نلك دور اعضاء مؤتمر الجمع والهم دائعا ملاحظاتهم وتوجيهاتهم

طه حسين : يرحم الله لطفي

السكرتير: وعندكم ايضا لجنة

( رئيس المجمسع والاستساد

كما تعلمون بما لم يحظ لها معجم

طه حسين: لا ، طبعا ، لا نريد

على هذا العمل الذي سيكون عملا خالدا و تاريخ اللغة العربية باذن

التعجل ، ولا نريد ان نبخل على هذا العمل بشي ابدا ، لا الوقيت ولا الصبر ولا الجهد المضاعف ، ولكن الزمن يمر واخشى الا يكلل عمل

# اعلان بيع

للبييع قطعة أين ممتازة فيمقع تجاي هام بمدينية جدة على طريقي المدينية الطالع . . تقع بن أيبترشواج والمساحة ٥٠ ٨٨ م.

للمزييمن التفاصيك • يرجي الاتصال بالهاتف: . ۲۹۷۲۹-۵۱۶۷۲۹۹٤ جي



الملكة العربة السعودية

تعطوط ايبرو

بحدا بخطراً صحاب البضائع بأن السنن الآتية ستصل إلى مينا دجرة الاسلاى في التواريخ المبينه إنمام كل منعا:

انا دیل مار

1917/0/14 تقبل السفينة أيضا سخن إلى بورتسودان وممياسا

المرجوس أحواب البضائع الحصول على أوامرا لتسليم بتقتريم بوالص الشحن لوكلائنا بالعربية السعودية . مؤستسة فيصل المعمر

حدَمَلِ رقمُ ١ إلطابق المنامس ، عزفة رقمَ ٤٠٥ - عما قَ الكُمَّلَى خلف فذق شيراتون نجسة ـ تاسينون ١٢١١٢٢٢ / ١٧٠٠- يمكس ٢٣٧٤. ٤ بضائع التصدير

ني إمكاننا أيضًا شحن يضانعكماني ا لمواقع الآتية : ـ ۱، أمريكا الشمالية والجنوبية ۲ - شرفت ويخرب الزينيا ۲ - يحال أوربا والبح الأبيض المتوسط



المجمع ولجنة المعجم بما نأمله من النجاح في وقت معقول ..

طه : لم يرد ﴿ هذه الساحلات لفظ واحد ينبو عنه الذوق السليم . مدكور: ارجو الا يتأخر صدور الجزء الاول كثيرا معن انهلن يتسع السباعي : لقد اهديت قصتك فيما اظن الا للمسرف الاول من دعاء الكروان اليه . حروف الهجاء .

طه : نعم قلت انها تحدة خالصة طه حسين : اعمارنا قصيرة من صديق مخلص . وأمالنا بعيدة الاماد ، سمعت اخبرا السباعي : ولكنك انتقدت معنف شعرا فارسيا ، يقول العمر عمر بعض کتبه مثلا کتاب، عن ابسی الزهور والامال امال التسور ا

طه : وهل ينتقد الكاتب من اعمال ٤٦٤) رامتسان ـ مارس الكتاب الإ مايستملق ، على أن انتقادی کتاب ابسی نواس ناشی ( غرفة مكتب طه حسين ) اساسا عن استعمال العقساد فيه لاساليب المطلين النقسيين ، ولست ( لجنة الادب من لجان المجلس الاعلى للثقافة قد انتهات من أدرى حظ هؤلاء المطلين النفسيين اجتماعها برئاسة طه حسين من التوفيق في تعاملهم مع الاحياء ، وأعضاؤها باخدون و وعندنا مصطفى زيسور وهسو من تلاميذي الذين لحبهم ولكني اداعبه الانصراف )

دائما بالتشكيك في هذا العلم الذي طمه حسمين : (ليوسمف تعلمه في باريس .. السياعي ) كيف حال الاستاذا اظن يحسن ان نسال من الاستاد العقاد ولو أن الوقت متأخر . السباعي : سمعت أن صحت ( يطلب السكرتير منزل الاستاذ

تنقدم ، وكان قد رفض الانتقال الى العقاد بالتليفون ويتعدث طه حسين المستشفى ويظهر انه كان مصيبا و ذلك لانه قد اوشك على استسرداد عافيته وتشاطسه دون ان يفسادر جلسة المجمع القادمة ان شاء الله ...

> طه حسين : مضى الآن اكثر من اربعين سنة ، وانا اتابع كل مايكتبه العقاد وهو يتابع كل مااكتيه ، وعندما يهدى الى كتابا من كتبه يقول أنه ليس هدية ولكته قرض ينتظر أن اؤديه بتأليف كتاب جديد واهدائه

السباعى لقد دخلتما الجمع ز

طه : نعتم كننا عشرة مبسكل ومصطفى عبدالرازق وعلى ابراهيم والمراغى وعبدالعزيز فهمى ولطفى وعبدالقادر حمزه والعقاد واحمد امين وانا ..

انه زمیل قدیم وکاتب کبیر ، عل انه وهذا هو الاهم رجل بمعنسي الكلمة كما يقال \_ لقد جاءني بعض الشباب فانتهس حديثهسم اليسه واخذوا يوجهون اليه من الانتقاد ماكانوا يعتقدون بغسير شك انسه سيرضيني ، فقلت لهم أن هناك و اغلب الظن ، و نفس ذلك الوقت شبابا مثلهم في مجلس العقاد يحاولون ان ينالوني بمثل ماتحولون

كله ، فقد كنت علما من اعسلام العروبة الشاهقة ونجما من نجومها ان تنالوه به ، وقلت انتی مااظن المشرقة ، ملأت الدنيا ادبا وحكمة العةاد سيسر بذلك ، او سيعجب به وفلسفة وعلما ، تألسق نورك بسين فاننى انا لم اسر بما قلتموه الأن مواطنيك منذ شبابك الاول ومافتي عته ، ولم اعجب به . أن تجاوز وطنك واشرق علم العالم أن العقاد كان هو النائب الوقدي العربي كله ، ثم لم يلبث ان تجاوزه الوحيد الذي وقف في مجلس النواب الى المعتمين بشؤون الادب العربي فر جميع اقطار الارض . يدافع عنى هجمات زملائه وهو مدرك ان رئيس المجلس ، وهو سعد زغلول باشا ذاته ، لم يكن يكره في ذلك

مؤسسة إين صالح الله

كاتبآك عكربي وأهدروجي

﴿ ويشترط في المتقدم اجادة

♦ والأفضلية للاخوة السعوديين.

أوممن يحمل اعتأمكة نظامسيكة

السرحباء الاتصنال سسليفون:

741644 / 741-54

جدة. ص.ب: ١٠٧٧

فاسبلة للتحونيل.

الطباعكة على الآلسين.

أنت أيها الاخ الكريم والصديق الحميم والزميل العزيز ملأت الدنيا الوقت أن تزداد نار الهجوم اشتعالا حقا وشغلت الناس حقا وستشغلهم ويعد سنوات عندما اقصاني حلمي بعد وفاتك اكثر مما شغلتهم و

مااشد ماكان بيتك وبينسي من خصام في السياسة احيانا وفي الادب احيانا اخرى ومااحل ماكان بينك وبينى على ذلك من مودة واخاء

( بنتهي من الاملاء ويطلب من السكرتير أن باخذ المقال لجريدة الجمهورية وان يتركه وحده وان

يتأكد من الا يدخل عليه المكتب



عن حاجكاتهكاإلى



طه حسين منذ فترة استغنوا عن خدماتي باسيدي علمت ذلك من خطاب ويسلني بالبريد جاء فيه ان الجريدة تستغنى عن خدمات عدد من المحررين منهم طه حسين . السفير ( يجم بالكلام ثم يسكت ) ٦٩٤) احد الضيوف: لقيد اوشكت الشمس على المغنب ونحن هنا منذ وقت الغذاء نستانن الأن وقد اسعدنا حقيقة ان نلبي هذه الدعوة وشرفنا خصوصا ان نقابل فيهسآ عميسيد الادب العربسي طه حسين لاسرته: افلن ان الاحسن ان نترك الحديقة وندخل البيت الآن ـ اوشكت الشمس فعلا على الغروب . وجزء من مستقبلنا ابضا ، ولسكن الوصول اليكم يستلزم ركوب الطائرة في الحلقة القادمة السفيح الباكستاني . بميكن ■ في الإسبوع القادم: عندما التفكير و رحلة بحرية من بورسعيد توقفت السفينة ﴿ جِزيرة صفلية .. ماذا تذكر طه حسين ؟! طه حسين : لا اظن انه لا توجد " ماذا دارطه حسين وسبقير ابطالها في الأن خطوط ملاحية منتظمة .. 🤟 القاهرة .. وهو يحمل البه شهادة الدكتوراه الفخرية . السفع الباكستاني : لا للاسف ، وكيف ولم تجمع الالوف ﴿ فاعة ولكن نرجو أن توجد في المستقبل لقد

الاحتفالات الكبرى في جامعة القاهرة

حتى لد بيق موضع تقدم ..

العالم الثالث ، وتسبيل الموادسلات

بين هذه الدول هو من اهم وسائل

۲۸۵ ) ادیب عراقسی : نحسن

ننتظر زيارتكم للعراق اولاً ، أن أهار

العراق يتابعسون كتابانسكم بعفس

الاهتمام الذي يتابعها به المصربون ،

ولا أريد أن أقول باهتمام أكثر ومند

سئة اعوام كتبتم مقالا تستنكرون

فيه مذابح الموصل ، التي كانت تزعج

ضمير العالم العربي كله كما . كانت

تزعج ضمج العراق ، أمكان المقالكم

اثر في بلادنا دعا رئيس محكسة

التورة، السيد المبحداوي، ال

ايقاف جلساتيا ليغصص جلسة للرد

عليكم . وكان رده سبابا ، وكان اثر

هذا الرد في اثارة نفوس الناس شد

المهداوي وكل ماكان يمثله أشد

واعنف من تأثير مقالكم نقسه ا

وبهذه المناسبة لم نعد نقدا لكم

باسيدى شيئا فرجريدة الجمهورية

منذ فت د ..

يتحدثون هذه الايام عن حرب جديدة أسمها ، حرب الوكالات ، رجالها الشركات المنتجة في الخارج ، والتجار

النّين لا يؤمنون بمبدأ المنافسة الشريفة ، فيحاريون بعضهم

يعضًا ، أما تأثير ذلك فلا ينعكس فقط على التاجر الذي ظل

لسنوات طويلة يبنى اسم السلعة في السوق الى أن اشتهرت

وراجت وانما يمتد ليشمل المستهاك المغلوب على أمره

وتمنيت وأتنا أقرأ اللائحة التنفيذية لنظام الوكالات

لو أن مواد هذه اللائحة أتسعت قليلا لتواجه حالة الحرب

التجارية والتي جاءت بعد عشرين سنة من صدور نظام

الدائرة بين التجار ، ولكن اللوائح التنفينية ف العادة لا يمكن

ان تأتى بما لم يأت به القانون .. لذلك فالمطلوب الآن نظام

جديد للوكالات على وجه تتقرر به الحماية الكافية للتاجر

السعودى من ابتزاز الشركات المنتجة ومن غفلة التاجر

وقد قيل لى .. ان اخلاق الشركات الاجنبية اليوم تغيرت

عما كانت عليه بالأمس .. فقد كانت عملية قلب أي شركة على

وكيل قديم تتعامل معه منذ زمن من الأمور المستعصية ..

لكنك اليوم تستطيع ان تتحدى أى صاحب وكالة وتلطشها منه بيساطة .. لا عليك الا أن تتصل بالقوى الفاعلة في

الشركة المنتجة .. تدعى لهم .. ان بامكانك مضاعفة

الطلبات سنويا ، وإن تبصم بالعشرة على كل شروطهم حتى أو

ادى الامر الى اقلاسك ف النهاية ، فإذا لم تستطع أن تنفذ الى

قلب الشركة عن هذا الطريق ، فبامكانك ان تنفَّذ عن طريق جيوب المسؤولين فيها .. وهذا يؤكد ان الرشوة هي العلاج

الوحيد لحل مشاكل الناس اليوم وغدا ليس ف عالمنا العربي

عرض سينمائي في الحوف عن حوادث المرور

📰 من سليمان الشراري :

الجوف : أفتتح معالى نائب أمير

منطقة الجوف سلطان عبد الرحمن

السديرى معسرش أسبسوع المرور

الذى اقامته ادارة المرور بمنطقة

الجوف ، تخلل الحفسل عرض

سينمائي عن الحوادث التي حصلت

وعن المسببات لها واشتمل المعرض

على العديد من المجسمات من أدوات

السلامة التي تتخذ أثناء الحوادث .

حضر الحقل عدد كبير من المواطنين

د . القصيبي يفتتح ندوة

الدوام الرسمي الحكومسي

السبت القادم بمعهد

📺 من مكتب الدينة :

الصناعة والكهرباء بدرة العوام الرسمي

التكومى الذار يبطمها معهند الادارة

وقد عدث خطأ عرر مقصود امس فينشر

موعد هذه البنوة حيث نكر أنه | اس

السبت ) والصحيح فو السعث الثانم

العامة بالرياص وتستعر ٢ أيام

ووجهاء المنطقة .

باستمرار .. الضحية الدائم في مثل هذا الصراع

الوكالات التجارية ..

بقلم : محمد عمسر العامودي

# ماذا يريد التربويدون من الإعلاميين في الخليج ؟

وسيحاضم في الندوة عدد من كبار الشخصيات التربوية والاعلامية ف دول

ومسن خلال هذه الموضوعسات قان الندوة التي ستعقد جلسات صياحية ومسائية على جانب كبير من الاهميــة للتربويين والاعلاميين ومن قبلهم أبناء

# أعمالها ببدر وينبع

🗷 من مندوب « المدينة » : يقوم منير عام الزراعة واليآه بمنطقة المبينة النورة الأستاذ عبد العزيز السلم

# مشاكل الشيباب

من حسن عبد العزيز : المدينة - بدعوة من مدرسـة الانصار الثانوية بالدينة القي فضيلة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمــن الثنيان عضو لجنة التمييز وامام وخطيب مسجد آل ثنيان بالرياض محاضرة قيصاة استعصرض فيها واجبسات الشيساب المسلسم

● الرياض- مكتب المدينة n : الفترة من ٦ الى ٩ شعبان المقبل سنجيب على هذا النساؤل في الندوة التي ستقام بالمركز الإعلامي بفرياض والتي ستنلقش في اجتماعاتها خلال الأيام الثلاثة المنكورة اهداف الإعلام والتربية في دول الخليج العربي ومدى تناسق

> الخليج وفي مقدمتهم د . محمد عبده يماني وزير الاعلام ود . يعقوب الغنيم وزير التربية في دولة الكويت وخبسراء مختصون من المنظمات الدولية والعربية واساتذة الجامعات والمختصين في وزارات التربية والمؤسسات الاعلامية الخليجية

مدير عآم مكتب التربية لدول الخليج العربى والشرف على هذه الندوة بان ومدى تحقيقه لهذه الاهداف ..

- تحديد دور التربويين ف تحقيق اهمداف التربية من خلال وسائسل

والعملية الإعلامية وتحديد سيل التطبيق العملي لهذا التنسيق والتعاون ..

بجولات تفقية على منطقتي بدر وينبع التابعتين تديرية الزراعة والمياه بمنطقة

ومستولياته .. والأدوار التي يمكنه القيام بها .. كما استعرض فضيلته مشاكل الشباب وهمومه .. وقد قدم المحاضر الأستاذ أنس كرسوم مدير المدرسة ، وقد حضرها عدد كبير من المهتمين بشئون الفكر والثقافة والطلاب واعضاء هبئة التدريس

٧ مغازن إلى ١١ مغزنا

# او تناقض الجهود التي يبذلها التربويون والاعلاميون ..

وصرح الدكتور محمد الاحمد الرشيد

الندوة ستناقش الموضوعات التالية .. - اهداف الاعلام في دول الخليج

- وضع استراتيجية للتنسيق والتعاون والتكامل بين العملية التربوية

# مدير الزراعة بالمدينة يتفقد

وتأتسى جولات الأستساذ المسلس المنطقتين لتفقد اوضاعهما الزراعيسة والمائية ومعرفة احتياجاتهما ويرافقه عدد من المختصين والمهندسين وتستقن زيارته التفقعية لنطقتى بعر وينبع هوالی اسبوع حیث بدات از مستهل هذا

# في محاضرة بالمدينة

۱۸ ملیسون لمشروعات اللبث • من عبدالله مغربي : اللبث : بلغت لليزانية الجديدة لبلدية منطقة الليث ١٨ مليون و٢٤٧ الف ريال ٠٠ حيث تشميل تنفيذ مشاريع جديدة واستكمال عدد اخر منها ومن المشاريع الجديدة التسى سنتفذ انشاء شبكة مياه وخزانين

> وتسوير عدد من المقابر بالنطقسة وتكملة مبنس بلدية الليث مع الجراج .. نكر نلك والمدينة و الاستاد محمد درویش آلویری نائب رئیس بلدية الليث واضاف بقوله ان هناك اعمالا اضافية سيتم تتفيذها وتبلغ تكاليفها ٤ ملايين ريال ..

علوى وارضى وتزفيت مؤقت المدينة

والقرى التابعة لها ونسزع ملكيسة

الحارة الغربية من شارع رقم ٢ و٤

سجان مغير الاحوال...

اليد حفظت كل الكتاب

الاخصرعن ظهرقلب

ایشباله نغیرت....

● تبوك \_ محمد ياسين عبدالقادر: شرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الحفل والمعرض الذي اقامته ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك لمدارس البنات بتبوك وقد وصل سموه الى مقر الحفل وكان في استقبال سموه وكيل امارة منطقة تبوك الاستاذ احمد عبدالرحمن الخريصي ومدير تعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة الاستاذ على المرشد والعميد يحيى اليامي والرائد ملجد اليوسف ومدير تعليم البنات بمنطقة تبوك الاستاذ ضيف الله العطوى

### نقل محطة المجارى خارج بريدة

• من سعد الحربي : القصيم - مكتب " المدينة » : وصل صباح امس الاثنين الى منطقة القصيم سعادة وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية للشئون الفنية الدكتور سليمان عقيل الحمدان وسعادة مدير ادارة المرافق العامة الاستاذ محمد العثيم حيث كان باستقباله سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بمنطقة القصيم الشيخ / سليمان الدريبي وسعادة رئيس بلدية مدينة بريدة الاستلا / صلح التافع حيث قام سعادته بزيارة الى مقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية وعقد اجتماع حضره مدير عام ادارة المرافق وسعادة رئيس بلدية مدينة بريدة وتم مناقشة الاوضاع الخاصة بالرافق بالنطقة بعد ذلك قام سعادته بجولة ميدانية على مدينة بريدة بزيارة لمصلة تنقية المجارى ببريدة وذلك من لجل اتفاذ الخطوات اللازمة في نقلها كارج مدينة بريدة لما تسبيه من مشاكل للمواطنين بعد ذلك تفقدوا بعض احياء المدينة هذا وتشرف سعادة وكيل الوزارة بالتشرف القصيم ولجتمع مع سموه وتم مناقشة بعض الارضاع والمشاريع التي تهم منطقة

القصيم بالنسبة الشاريع المرافق . هذا وسوف يقوم سعادة وكيل الوزارة اليوم الثلاثاء بزيارة لمدينة عنيزة لمناقشة بعض المشاريع التي تهم مدينة عنيزة !!

آخى المواطن .. احرص على أن لاتفوتك الفصة

عن بيع الجزء المتبقى من أرض ال تأصر الواتعة في طريع رسيدالشهاء والتي تبعدعن المسجد البنوي الشريف جوالحب ستمائه معر وهمد في

وسط السلدوية عيع المرفور العامة وجيع شوارعها فسيحة عداً.

ومن ميزات الدُرِض البناء ١٠٠٪ والساعات تبدأ مس

بدنع المستدع مضف القيمة بارسم رسعادة معدريبي المال

مقدمًا واليا في عند الإفراغ لمدة اكتصا ها عشرة أيام وإذا كمس

بحضرعند لحلب الإفراغ للأرض تباع الأيض وما ينقعن من قيمتها

والدلالية لم ٢٠ على المسترى تدين نورًا في الموقع

موعدا لحراج: عصريوم الخمايس الماند ١٤٠٢/٧/٢٠ الد

كليفون: ٨٩٣١٩٤٨ / ٢٤٣٢٦٨ المدينة المنورة

شاع باب الكومة - بجوارمسمدعباس نور.

حسم عليمن العربون وليس له عق المطالبة لعرالموعد

سموكم ومتابعتكم النلجحة سوف يفتتح وقد حضر برفقة سموه الكابش احمد ف العام القادم في منطقة تبوك مالا يقل مطر مدير عام الخطوط السعودية هذا عن سبع مدارس ابتدائية منها اثنتين في وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة الاستاذ على المرشد مدير تعليم البنات مدينة تبوك ومتوسطتين احداهما في مدينة تبوك وثانويتين احدهما في مدينة بالنطقة التي قال فيها .. صاحب السمو تبوك ومعهد للتغصيل والخياطة وروضة ان رعاية سموكم لهذا الحفل وافتتاحكم اطفال حكومية ودور حضانة للفتاة وكلية المعرض السنوى لبناتكم سوف يكون له الاثر الكبير في نقوس بناتكم وحرصهن لتقديم ماهو افضل في المستقبل ان شاء الله فلكم منا ومن كل العاملين بالنطقة تقدير والاحترام أن تعليم البنات والذي لا يتجاوز اكثر من اثنين وعشرين عاما قد

خطا خطوات مباركة وسريعة اصبح يعثل

نقطة تحول كبيرة من حيث التوسع في

الكم والكيف فمن حيث الكم يوجد الآن في

منطقة تبوك وحدها مايقارب من سبع

وثلاثين مدرسة ابتدائية وعشرين مدرسة

متوسطة وستة مدارس ثانوية ومعهد

لاعداد المعلمات ويوجد في مدينة تبوك

لوجدها ثمان عشر مدرسة واربع مدارس

متوسطة وثانوية ومعهد اعداد المعلمات

ويدرس ق هذه الدارس بمختلف

مراحلها بمنطقة تبوك مالا يقل عن اثنى

عشر الفا ومائة وخمس وخمسين طالبة ..

يقوم بتدريسهن والاشراف عليهن اكثر

من ثمانمائة ٨٠٠ معلمة وادارية نسبة

السعوديات منهن في المرحلة الابتدائية في

مدينة تبوك ١٠٠٠٪ وخارج مدينة تبوك

٧٩٪ وفيما فوق المرحلة الابتدائية نسبة

السعوديات ١٦٪ ويفضل توجيهات

صاحب السمولقد شجع هذا التوسع الافتتاح مدارس في مختلف مراحلها الابتدائية والمتوسطة والثانوية الاهتمام في انشاء المباني المدرسية والتي يوجد منها حاليا في منطقة تبوك ثلاث عشرة مدرسة حكومية مجهزة تجهيزا كامسلا لاستيعاب الطالبات بهذه المنطقة فقد اصبحت بحق مثلا طيبا في اهتمام الدولة بطالبات هذه المنطقة .. وفي مدينة تبوك لوحدها سبعة مبان حكومية وهناك تسعة ميان حكومية تحت التنفيذ منها خمسة مبان حكومية داخل مدينة تبوك وهذه المياني قد كلفت ملايين الريالات قامت الدولة اعزها الله في تشييدها على احدث الطرز لخدمة العلم وطلابه ومسن هذا المنطلق ياصاحب السمو ان تعليم البنات الله سيحانه ان يوفق العاملين في هذا القطاع لخدمة دينهم ومليكهم ووطنهم .. ويعد كلمة مدير تعليم البنات توجه سموه الى المعرض وتجول داخله حيث قام بزيارة كل جناح من لجنحة المعرض



الامير عبدالله الفيصسل

يتراس اجتماع امناء مؤسسة الملك فيصيل

جدة د واس ۽ : يعقب مجلِس أمناء مؤسسة المك فيصل الضيرية مساء يوم الجيعة القادم جلسته العشرين برقامة صاحب السعو الملكن الامع عبدالله القيصل رئيس

رأسها الميزائية التقديرية للعام المالي

### ٣١ اليف خط هاتفيي بالمنطقة الجنوبية

بل على مستوى العالم كله .

• من حسين الزهراني :

جدة : وصل عدر اخطوط الهاتقية حالياً في النطقة الجنوبية الى اكثر من ٢٧ الف خط هاتقي ..

صرح بثلك (المدينة ) المهندس ابراهيم زبيله مدير عام الهاتث بالمنطقة الجنوبية واضلف قائلا بان عدد الخطوط الهاتفية سيصل خلال ألعام المالي الحالي الي ٢١ الف خط

وحول مشاريع المنطقة الجنوبية قال المهندس زبيلة بانه سيتم خلال العام المالي الحالي بانن الله افتتاح

ويأتى ذلك في اطار الجهود التي تقوم بهما وزارة البسرق والبريم والهاتف لتقديم افضل الخدمات الهاتفية للمراطنين ..

# المجلس وذلك بمنزل سموه في جدة .. وسيناتش خلال الجلسة عدد من المواضيع المتعلقة بالمؤسسة وعلى

# سيناءً على موافقة وزارة الصحكة

عن وصول

الدكتور ليوبورس

الامريكي الجنسبية واستاذجراحةالعيون وذلك للعمل بالمستشفى لمرق شهمه اعتبارًا من .. 1915 /0/11 15.5 / ٧/ 52 للحجز يرجى الاتصال على الماتف: 547879X56

# اعلان عن إسجهً المرابدة العَامة

عن تأجير المستودعين رقمي (١) و (٢) الموجودين خارج المنطقة الجمركية لميناء جدة الإسلامي الستخدامهما فخ أغراض تخزين المسورة

فمن لسه الرغبة في استنجار هذين المستودعين أوأحدهما. الحصول عكى نسخة الشروط والمواصفات ومشروع العقدمن إدارة المناقصاب والمشتروات بميناء جدة الإسلامي مع الإحاطة بأن آخر موعد القديير العطاءات طبقًا لشروط هذه المزايدة هونهاية الدوام الرسيى ليوم الأربعاء ١٤٠٢/٨/١٠ مرالموافق ١٩٨٢/٦/٢م

المؤسسة العامة للموانئ (ميناوجت د الاسلامي) الغذائية الجافة المستوردة عن طريق ميناء جدّة الإسلامي .

PRINTED AT

DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO.